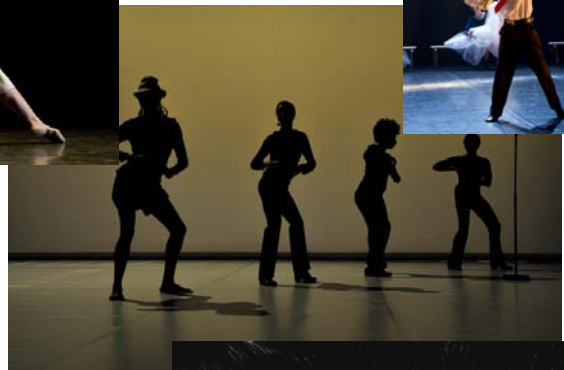
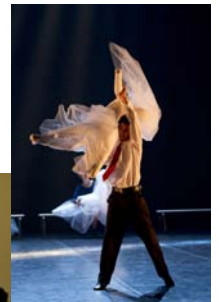
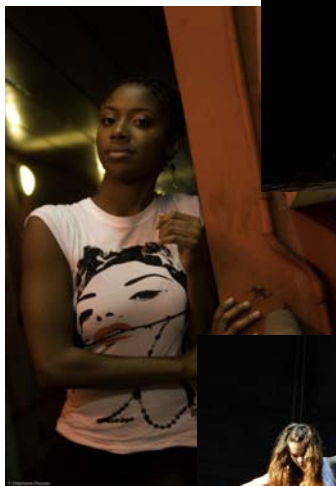


Equinox

SCENE NATIONALE / CHATEAUROUX

PROGRAMMATION DANSE 2011/2012

Spectacles, stages, ateliers, vidéo-danse, conférences...



Ateliers Feldenkrais

de 10h15 à 12h à la Maisonnette
17 rue Raspail - à Châteauroux

Tarif : 13€ la séance ou 72€ les 8 séances (soit 9€ la séance).

Calendrier : samedis 1er octobre, 5 novembre, 3 décembre, 7 janvier, 4 février, 17 mars, 14 avril et 5 mai.

Profitez d'un moment de douceur et de bien-être, avec un atelier d'éveil corporel ouvert à tous !

Portant le nom de son inventeur, la **méthode Feldenkrais** est très pratiquée dans le monde de la danse. Mais elle est accessible à tous, sans aucun niveau ni équipement préalables. La séance consiste à explorer avec douceur des coordinations de mouvements inhabituelles, et à renouveler son attention. Ainsi sont éveillées des perceptions jusque-là éteintes. C'est une découverte de la dimension imaginaire qui habite intérieurement tout mouvement. Animés par **Gérard Mayen**, journaliste, auteur d'ouvrages, critique de danse (Danser, Mouvement, Quant à la danse, Pref Mag). Il est titulaire d'un master du département d'études de danse de l'Université à Paris 8. Gérard Mayen est praticien diplômé de la méthode Feldenkrais de prise de conscience par le mouvement.



Surprise dansée

avec **Cyriaque Villemaux**, élève en dernière année à l'école PARTS (Bruxelles) de Anne Teresa de Keersmaeker, ancien élève à l'école Mylène Riou de Châteauroux

Répétition de la chorégraphie :

- samedi 26 novembre de 16h à 20h – plateau Equinoxe

- dimanche 27 novembre de 10h à 14h – Hall d'Equinoxe

Entrée libre aux danseurs amateurs de tous niveaux

Voici la troisième édition de la Surprise dansée, une chorégraphie imaginée par un danseur professionnel, en lien avec la programmation d'Equinoxe, et à destination d'une centaine de danseurs amateurs de Châteauroux et sa région. Cette chorégraphie de 3 minutes sera jouée à l'improviste.

Les participants à la Surprise dansée seront remerciés de leur engagement par un accès à tarif très privilégié au spectacle *Rosas danst Rosas*.



Spectacle - Théâtre et danse

Fauves

Mardi 29 novembre à 20h30

tarif normal : 23€ / - 26 ans : 10€

Conception, scénographie, direction Michel Schweizer

Ils ont entre 17 et 19 ans, ils sont dix, sélectionnés parmi 200 adolescents, ils ont été réunis pour ce projet à l'issue d'un casting. L'enjeu pour Michel Schweizer : « faire en sorte que cette meute de dix jeunes reste le plus vrai possible sur le plateau ». C'est une démarche de documentariste bien davantage qu'un travail de mise en scène. C'est aussi un engagement politique : faire place à ces « fauves », c'est placer en eux l'espoir d'une rupture avec « les temps marchands ». Ici, les jeunes ne sont pas envisagés comme de futurs consommateurs au temps de cerveau disponible, mais comme les acteurs (désirants et résistants) de leurs propres vies. C'est leur spectacle fait de leurs paroles, de leurs attitudes et de leur image du monde. Avec élégance, Michel Schweizer nourrit la cérémonie d'une réflexion philosophique sur l'adolescence, non pas comme « passage » mais comme un état de corps, un corps en devenir, ce qui change évidemment tout dans son rapport au monde...



Conférence en images

Un panorama en images de l'histoire de la danse jazz depuis le début du XXème siècle jusqu'aux années 1960

par Daniel Housset

Samedi 3 décembre à 14h - La Maissonnette (17 rue Raspail)

Entrée libre sur réservation au 02 54 08 34 34

En France, la danse jazz est la danse la plus pratiquée dans le monde amateur. Mais son histoire est paradoxalement méconnue, y compris des pratiquants amateurs. Nous vous proposons au travers d'une conférence en images de resituer les points clés de l'évolution de la danse jazz : la genèse, l'explosion des danses sociales, le modern jazz, la comédie musicale ... et d'en évoquer quelques figures emblématiques parmi lesquelles Katherine Dunham, Jack Cole, Bob Fosse ...



Video-danse : Revelation

Projection du spectacle *Revelation* de Alvin Ailey, film choisi par Gaëlle Marion et Nadia Coulon (DARC), professeurs de danse dans l'Indre ; suivie d'une rencontre avec Asha Thomas, interprète du spectacle *Bitter Sugar* et danseuse dans la Cie Alvin Ailey pendant 8 ans : elle nous racontera son expérience dans cette compagnie américaine emblématique.

Mercredi 7 décembre à 20h à la Maissonnette (17 rue Raspail)

Entrée libre sur réservation au 02 54 08 34 34

Après une formation en danse classique, moderne, et jazz au Harrison Dance Studio d'Atlanta en Georgie puis à la Ailey School, Asha Thomas a obtenu un diplôme de la prestigieuse Juilliard School de New York en danse classique, moderne, et contemporaine. De 1999 à 2007, elle intègre en tant que danseuse principale, la Compagnie Alvin Ailey American Dance Theater sous la direction artistique de Judith Jamison. À son arrivée en France en juillet 2007, elle est interprète dans la comédie musicale chorégraphiée par Wayne McGregor «Kirikou et Karaba», puis pour différentes compagnies. Désireuse de développer davantage son travail de création et d'écriture chorégraphiques, Asha Thomas décide de monter, fin 2010, sa propre compagnie de danse, la Compagnie Ima.



Spectacle

Bitter Sugar

Jeudi 8 décembre à 20h30

tarif normal : 23€ / - 26 ans : 10€

Chorégraphie : Raphaëlle Delaunay

Nous avons aimé ce spectacle tellement il est rare de trouver cinq formidables danseuses noires réunies sur un plateau ; rare aussi le sujet choisi tant le jazz est oublié des scènes contemporaines. *Bitter Sugar* nous a plu par son intelligence à évoquer le passé sans nostalgie, à traverser l'histoire de la danse, du jazz au hip-hop, en passant par James Brown, avec pertinence et jubilation ! En 2009,

Raphaëlle Delaunay découvre la fameuse scène des *lindy hoppers* dans le film *Hellzapoppin* : naît alors le désir d'aller visiter les danses sociales de la communauté noire américaine des années 1920-1930. Lindy hop, fox-trot, shim sham..., aussi appelées danses swing, ont forcé son admiration par leur joie communicative. Avec Asha Thomas, danseuse noire américaine, de chez Alvin Ailey, elles décident de s'approprier ce patrimoine et d'utiliser le hip-hop en contrepoint mais aussi en prolongement de cette culture jazz. Au centre de la pièce : la frénésie musicale du swing, en arrière-plan les luttes de toute une communauté pour l'accès à l'égalité : *Bitter Sugar* est l'expression joyeuse et délurée d'une histoire au goût amer.



Video-danse : *One flat thing reproduced*

une pièce de William Forsythe

Projection de la captation du spectacle, film choisi par Jérôme Piatka, professeur de danse au CAD de Châteauroux

Samedi 14 janvier à 15h à l'auditorium de la Médiathèque Equinoxe

Entrée libre sur réservation au 02 54 08 34 34

Cette pièce est un parcours sauvage au milieu de grandes tables, sortes de radeaux, de surfaces habitables entre ciel et terre : la danse s'ébauche et se développe dans les passages entre, sous et sur ces plates-formes qui, par leur disposition, organisent notre perception : corps vus en entier, à moitié, ou tronqués. Le caractère extrêmement novateur et parfois déroutant des pièces contemporaines de William Forsythe ne doit pas faire oublier que le chorégraphe est d'abord un très grand connaisseur et fondateur de la danse classique. Reprenant notamment les avancées de Balanchine (étirement des gestes, accélération de la vitesse d'exécution...), il a su la renouveler, en osant des enchaînements inédits, jouant intelligemment avec les codes de la représentation.



Atelier danse : Utilisation de l'objet en danse, la table



par Jérôme Piatka, ancien danseur du Ballet de l'Opéra de Lyon, actuel professeur au CAD de Châteauroux

Dimanche 15 janvier de 10h à 12h

sur le plateau d'Equinoxe

Tarif : 10€ - réservation au 02 54 08 34 34

Ouvert aux danseurs amateurs de niveau moyen et plus.

Conférence en images

L'univers de la chorégraphe belge Anne-Teresa de Keersmaeker par Gérard Mayen

Samedi 4 février à 14h30 – à la Chapelle des Rédemptoristes

Entrée libre sur réservation au 02 54 08 34 34

Gérard Mayen est journaliste, critique de danse (*Mouvement, Danser*) : *Attitude, démarche et écriture d'une artiste au sommet de l'art chorégraphique de son temps.*

« Anne Teresa De Keersmaeker est l'une des chorégraphes majeures de notre époque dont l'écriture est la plus finement composée. Voyager à travers son œuvre nous permet de découvrir la richesse des procédés de composition chorégraphique mais aussi une réflexion sur l'ici et maintenant du corps, non sans rapport avec les implications sociales et culturelles de notre temps. »

Agnès Izrine - Danser



Video-danse : *Corps, Accords*

documentaire autour de l'œuvre de A-T de Keersmaeker

La projection sera suivie d'un dialogue avec Cyriaque Villemaux, ancien élève de l'École Mylène Riou de Châteauroux, actuel élève à l'école PARTS d'Anne Teresa De Keersmaeker.

Samedi 11 février à 15h à l'auditorium de la Médiathèque Equinoxe

Entrée libre sur réservation au 02 54 08 34 34

Ce film inédit de Michel Follin capte le rapport entre danse et musique, Anne Teresa De Keersmaeker et Thierry De Mey. Pour la première fois, une équipe de cinéma pénètre dans les studios de répétition et filme le travail de création de la chorégraphe avec ses danseurs. Plus qu'un simple film sur la danse, un film sur la vie, ses grandes constructions, ses instants de jubilation, mais aussi ses doutes et la peur de l'échec.

Atelier danse avec Cyriaque Villemaux La composition chorégraphique

Dimanche 12 février de 10h à 12h
sur le plateau d'Equinoxe

Tarif : 10€ - Réservation au 02 54 08 34 34

Ouvert aux danseurs amateurs de niveau moyen et plus

Basé sur des intérêts qui lui sont propres (par exemple : comment enlever son sens à un geste quotidien ?), l'atelier de Cyriaque Villemaux fera partager aux participants ses axes de recherche du moment...



Spectacle

Rosas danst Rosas

Jeudi 23 février à 20h30

tarif normal : 23€ / - 26 ans : 10€

Chorégraphie : Anne Teresa de Keersmaeker



Récompensée à New York par deux Bessie Award pour la chorégraphie et les éclairages, *Rosas danst Rosas* fait désormais partie du panthéon du répertoire chorégraphique. Une tournée internationale incessante depuis presque trente ans a fait de cette pièce une référence incontestée de la culture chorégraphique contemporaine. Anne Teresa De Keersmaeker, une fois de plus invitée au Festival d'Avignon cet été 2011 (*Cesena*), est une des maîtresses de la danse européenne actuelle. Il faut courir à Equinoxe voir *Rosas* qui n'a rien perdu de sa magie ! Péremptoire, impitoyable, à la fois rigoureuse et provocante, cette pièce entretient avec la musique des rapports amoureux et ironiques, dont l'intelligence fascine ! Cette écriture chorégraphique basée sur la répétition va jusqu'à l'hypnose et la transe. Une expérience inoubliable !

Atelier danse avec Silvia Bidegain, maître de ballet contemporain au Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Mardi 10 avril de 18h à 20h

à la Maisonnette (17 rue Raspail)

Tarif : 10€ - Réservation au 02 54 08 34 34

Ouvert aux danseurs amateurs de niveau moyen et plus

Silvia Bidegain, d'origine argentine, est une danseuse éclectique, interprète notamment de R. Adams, B. Agatti, Christine Bastin, Rheda, Angelin Preljocaj, dont elle remonte les ballets en France et à l'étranger, et plus récemment, Joseph Russillo, J. Alavi et Paco Decina. Elle développe dans ses cours une danse dynamique et syncopée où la fluidité technique prend une place de choix. Depuis octobre 2003, elle est maître de ballet auprès du Junior Ballet contemporain au CNSMDP.

Atelier en lien avec la programmation du Junior Ballet du CNSMD de Paris
jeudi 12 avril à 20h30.





Conférence en images

Le programme du Junior Ballet du CNSMDP par Virginie Garandeau, professeur d'histoire de la danse au CNSMDP

jeudi 12 avril à 18h à l'auditorium de la Médiathèque Equinoxe

Entrée libre sur réservation au 02 54 08 34 34

Virginie Garandeau présentera et contextualisera les différentes œuvres au programme de la soirée.

Spectacle

Junior Ballet du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Jeudi 12 avril à 20h30

tarif normal : 23€ / - 26 ans : 10€

Programme (sous réserve) :

- **Thomas Lebrun, *Création* (2011)** : Commande du CNSMDP – Durée 25 mn
- **Angelin Preljocaj, *Noces* (1989)** – Musique Igor Stravinsky – Durée 23 mn
- **Paul Taylor, *Esplanade* (1975)** - Musique Jean-Sébastien Bach – Durée 30 mn
- **Jiri Kylian, *Evening Songs* (1987)** - Musique Antonin Dvorak – Durée 13 mn

Un programme à même de contenter les plus curieux avec danse classique et danse contemporaine entremêlées ; bonheur de retrouver une création du chorégraphe Thomas Lebrun, longuement accueilli à Équinoxe lors d'une résidence en 2002-2003 ; plaisir de voir évoluer sur scène de jeunes danseurs de talent, promis aux meilleures destinées !



Spectacle : Voyage pour la danse !

Boxe Boxe – Cie Kafig

Jeudi 24 mai à 20h30 à l'Opéra Théâtre de Limoges

départ en bus à 18h30 d'Equinoxe

tarifs : 15 € pour les adultes / 8€ pour les moins de 18 ans + 3€ de participation aux frais de transport

Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki

Conception musicale : Quatuor Debussy et AS'N

Le plaisir d'un nouveau *Voyage pour la danse à Limoges*, après *The Song* de Anne Teresa de Keersmaeker en janvier 2009 et *Petites pièces de Berlin* de Dominique Bagouet en janvier 2010... Le plaisir aussi de retrouver la Compagnie Kafig après le fameux *Terrain Vague* accueilli en mars 2007 à Equinoxe... Plaisir encore de voir du hip-hop, croisé sur scène avec un orchestre classique et la gestuelle sportive de la boxe : une soirée toute en curiosités et inattendus !



Vos contacts pour la danse à Equinoxe :

Florence LECLERC

Service des Relations avec les publics

tel : 02 54 08 35 81

florence@equinoxe-lagrandescene.com

Marie-Annick Démars-Bernardet et Aurore Peral

Accueil-billetterie

tel : 02 54 08 34 34

**ouvert du mardi au vendredi de 13h à 18h
et le samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h**

Plus de photos, de musiques, de vidéos sur

www.equinoxe-lagrandescene.com