

Conception, scénographie et direction

Michel Schweizer

avec **Robin Barde, Elsa Boyaval, Pierre Carpentey, Clément Chebli, Aurélien Collewet, Pauline Corvellec, Zahra Hadi, Lucie Juaneda, Elisa Miffurc, Davy Monteiro, Gianfranco Poddighe et Michel Schweizer.**

Création lumière **Yves Godin**

Travail vocal et musical **Dalila Khatir**

Concepteur sonore **Nicolas Barillot**

Assistante artistique **Cécile Broqua**

Arrangements musicaux **Gilles-Anthonie Thuillier**

Design graphique **Franck Tallon**

Photographie **Ludovic Alussi et Frédéric Desmesure**

Régisseur général **Jean-François Yvenou**

Régisseur son **Sébastien Batanis**

Régisseur lumière **Maël Iger**

Jury des auditions au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine et au Théâtre National de Chaillot : Michel Schweizer, Herman Diephuis, Dalila Khatir et Gilles-Anthonie Thuillier.

Textes : Bruce Bégout, Vincent Labaume, Michel Schweizer, Elsa Boyaval, Pierre Carpentey, Clément Chébli, Aurélien Collewet.

Production 2010 La coma

Coproduction 2010 La Ferme du Buisson scène nationale de Marne la Vallée, OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine, TnBa – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Festival Novart Bordeaux 2010, Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Le Manège scène nationale de Reims, Le Quartz scène nationale de Brest, Théâtre National de Chaillot, Conseil Régional de Basse-Normandie, Les Subsistances – Laboratoire international de création artistique à Lyon, Kampnagel à Hambourg.

Avec le soutien du Cuvier - Centre de Développement Chorégraphique d'Aquitaine.

La COMA est subventionnée par la DRAC Aquitaine au titre des compagnies chorégraphiques conventionnées, par le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

Remerciements aux Ateliers Lumière, à Sophie Eutrope, Jules Pichou et Sophie Robin.

FACE AUX FAUVES, 28', VF, DVD PAL.

Documentaire réalisé par **Manuelle Blanc**

Contact : Nathalie Niliás - Production/diffusion

nathalie.niliás@la-coma.com - T + 33 (0) 662 114 599 - www.la-coma.com

« Le lieu du théâtre reste encore un espace propice où peut s'exercer la reconnaissance de mondes, où l'écoute et le regard ont appris à se soustraire momentanément de la quotidienneté du flux qui nourrit notre condition d'être au monde.

C'est pourquoi une dizaine de jeunes gens réunis comme un échantillon représentatif de la jeunesse prennent place aujourd'hui dans le cadre spectaculaire d'une singulière comédie musicale.

Fauves veillera à préserver la vérité et la spontanéité de leur verticalité conquérante peu asservie (pour l'instant) à la logique des conventions théâtrales.

Fauves tente donc le pari d'être une véritable expérience proposée aux publics par une démarche artistique obstinée à préserver la dimension vivante de cette communauté de jeunes afin de mieux nous rappeler ce que nous avons été et ce que nous sommes devenus dans les turbulences des mutations actuelles.

Il restera aux spectateurs à apprécier les qualités fauves de cette réjouissante meute qui s'inscrit dans un ordre du monde déterminé à neutraliser les ferveurs juvéniles par une discrète soumission des âmes. »

Michel Schweizer - 01.12.2010

Inclassable, bien qu'inscrit dans le champ chorégraphique, **Michel Schweizer** opère dans ses différentes créations, un croisement naturel entre la scène, les arts plastiques et une certaine idée de "l'entreprise". Sa pratique consiste à décaler les énoncés et à réinjecter une réalité sociétale ou humaine sur scène, en admettant avec pessimisme ce qu'on ne peut admettre : les institutions culturelles et les œuvres sont une affaire de "business". Il évite soigneusement de travailler avec des professionnels de la scène théâtrale ou chorégraphique, appelle ses interprètes des "prestataires de services", "confirmés ou déficitaires" qu'il s'applique à "délocaliser" - puisqu'il peut tout aussi bien faire appel à un boxeur professionnel, une chanteuse de variétés, un maître-chien, un psychanalyste, une danseuse de claquettes, une culturiste, etc. - et se désigne lui-même comme "manager". La problématique de ses spectacles est liée à ce qu'il nomme le "dehors" : une société compromise dans sa logique marchande.

Michel Schweizer a créé *Ô Queens [a body lab]* en 2008, *Bleib ! opus#3* en 2006 à la Scène Nationale de Chambéry, *Bleibshowroom opus#1 et #2* (2005-2006), *Clean* en 2004, *Scan [more business, more money management]* en 2003, *Chronic(s)* en 2002, *Kings* en 2000-2001 et *Assanies* en 1998.