

Rencontre avec la comédienne de *Comment ai-je pu tenir là dedans ?*, le vendredi 6 janvier 2012, organisée par Babeth Lory entre Elena Bosco et les élèves de la classe à horaires aménagés théâtre du collège Beaulieu et les élèves en Arts du spectacle et en option théâtre du lycée Jean Giraudoux.

Question 1 : jouez-vous différemment pour un public d'enfants et pour un public d'adultes ?

Le jeu n'est pas différent a priori. Néanmoins, cela a été comme une grande claque la première fois où j'ai joué ce spectacle devant un public composé presque exclusivement d'enfants. Leurs réactions m'ont beaucoup étonnée. Par exemple, lorsque je déchire les parois en papier, les enfants rient, alors que pour les adultes, ce moment est celui de la tension, de la lutte avec le monstre. Les enfants ont un rapport plus immédiat aux choses, plus sensuel. Ils ont envie de déchirer eux aussi le papier, ou de se rouler dans les pétales. Les réactions des enfants ne sont jamais les mêmes selon les représentations. C'est étonnant.

Question 2 : avez-vous une autre image des enfants depuis que vous faites ce spectacle ?

Ce spectacle m'a confortée dans l'idée que j'avais des enfants : ce sont des êtres courageux, qui se battent dans un monde où tout le monde les dépasse. Quand on grandit, on oublie la violence à être un enfant dans un monde de grands.

Question 3 : ne pensez-vous pas que ce spectacle est dur pour les enfants et qu'il peut leur faire peur ?

Question 4 : pensez-vous que les enfants comprennent plus de choses que les adultes ?

Les enfants n'ont pas de barrières, en même temps qu'ils n'ont pas les codes. Ils ne se posent pas la question de savoir s'ils comprennent ou pas. Ils imaginent un sens et pour eux c'est le bon. Ils ont un rapport plus immédiat au monde, plus « sensuel ».

Question 5 : Que signifie le mot "déjà?"

La chèvre est enfin libre, elle est devenue grande, la journée a été trop courte, elle ne veut pas mourir, elle veut encore profiter de cette nature parfaite à ses yeux.

Question 6 : pourquoi vous êtes- vous déshabillée?

Il est question de sexualité, du passage de l'enfance à l'âge adulte ; la chèvre est enfin libre et quitte les habits de son enfance. Mais il y a aussi la possibilité que la chèvre devienne le loup en se changeant en noir.. C'est comme deux moitiés d'une même personne, qui se battent l'une contre l'autre mais à la fois l'un pour l'autre.