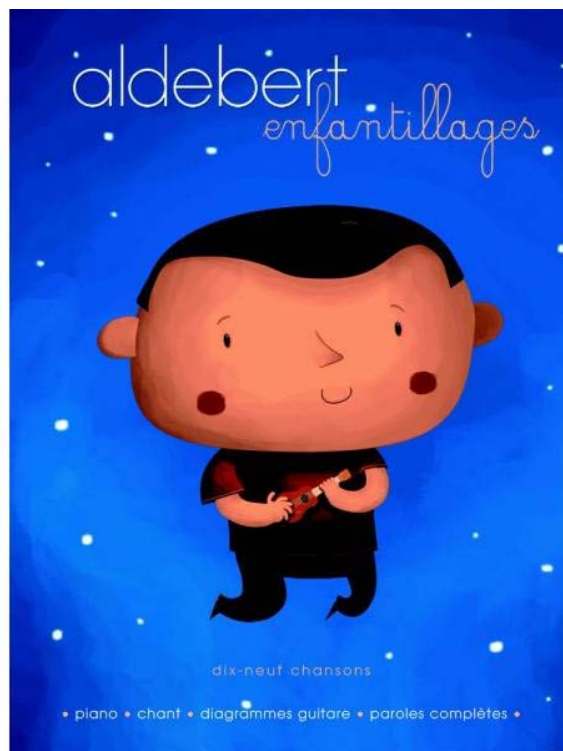


Aldebert et ses musiciens

Enfantillages



Chant, guitares Aldebert
Clavier, accordéon Christophe Darlot
Basse, chœurs Jean-Cyril Masson
Batterie, chœurs Cédric Desmasière

Vendredi 30 septembre à 19h | 55 mn

Séances scolaires : Jeudi 29 septembre à 10h et 14h30



à partir de 6 ans

Dossier pédagogique: Laurence Chalvignac enseignante missionnée au service éducatif
Laurence.Chalvignac@ac-orleans-tours.fr

Premier Spectacle Jeune Public de l'année qui nous entraîne dans un tourbillon musical aux thèmes variés, sur des textes qui concernent les enfants de tous âges, ainsi que les adultes qui les accompagnent.

AVANT LE SPECTACLE

1- Pour éveiller la curiosité

Il semble avant tout nécessaire de veiller à préserver la « surprise » de la représentation tout en éveillant la curiosité des élèves :

- Annoncer la sortie au théâtre, le titre du spectacle et le nom du chanteur. Ce nom est-t-il connu par certains ?
- Qu'y a-t-il derrière le titre « Enfances »: faire rechercher les thèmes possibles.
- Proposer une lecture orale et collective du programme.
- Autour de l'affiche : la décrire, donner ses impressions

Prendre une feuille A3 et la plier en deux. Sur la partie supérieure, l'élève dessine ce qu'il s'attend à voir.

Sur la partie inférieure, l'élève dessinera après le spectacle ce qu'il a vu : la scène, les décors, les artistes. On ouvre la feuille et on compare les différences.

- Ecouter et apprendre une chanson du spectacle.

2- Faire connaissance avec Aldebert

Sa biographie (Wikipédia) permet de faire connaissance avec son parcours professionnel.

Guillaume Aldebert est né à Paris le 7 juillet 1973. Très vite, ses parents déménageront à Besançon où il passera sa scolarité. Très proche de sa ville d'adoption, il passe un BEP puis un Bac pro de photographie. bercé par les chansons de Brassens dans la maison familiale il découvre alors très vite sa vraie passion : la musique. Il fit ses premiers pas au lycée au sein de petits groupes de musiques entre potes (Power Slave, Killing Potatoes...). Il s'affirma davantage en tant que compositeur et guitariste pendant sept années avec son groupe nommé les "White". Le groupe jouait alors du Rock Metal. Il passe sérieusement à la chanson et sort son premier album, *Plateau Télé*, en l'an 1999.

Ses textes évoquent largement la nostalgie de l'enfance pas toujours idéale et vantent la vertu de la paresse .

Le 17 mars 2003, il sort son deuxième album, *Sur place ou à emporter*. Cette même année, il est le lauréat du Trophée Radio France de la chanson française.

En 2004 il poursuit sa série de concerts et son troisième album, *l'Année du Singe*, est paru le 18 octobre.

Observateur de notre quotidien et de notre société, l'artiste manie humour, ironie et naïveté enfantine. Le 27 octobre 2008, il sort *Enfantillages* un album pour enfants et grands enfants auquel participent plusieurs artistes : Clarika, Anne Sylvestre, Steve Waring, Maxime le Forestier, Marcel Amont, Élodie Frégé, Riké (de Sinsémilia), Vincent Baguian, les Ogres de Barback, Amélie les crayons, Yves Jamait et Renan Luce.

Début 2010 il crée son nouveau spectacle intitulé *J'ai 10 ans* .

3- Devenir spectateur

Lire ce qui est écrit à propos du spectacle « Enfantillages ».

Music story : Chronique de Enfantillages

Le disque pour enfant est un écueil glissant, tant le territoire est balisé par Henri Dès et les autres syndicalistes du genre, jaloux de préserver leur pré carré. Aldebert a pour lui d'avoir toujours creusé ce sillon, dans ses albums, ce qui lui autorise ici une liberté joyeuse dans les thèmes observés.

Du reggae tranquille (« Les oiseaux dans les grands magasins ») au folk déjanté (« Super Mamie »), en passant par le rhythm 'n' blues musclé (« Quelle histoire de fou »), il trousse une galerie de personnages truculents, avec le renfort de la crème de la chanson française de toutes les générations.

Les anciens (Amont, Le Forestier, Sylvestre) aux nouveaux (Riké, Bagiuan, Luce) en passant par les filles (Frégé, Clarika, Amélie-les-Crayons). Un nuage d'écologie bobo (« Monsieur Toulmonde »), un soupçon d'éducation sexuelle (« Pas plus compliqué qu'ça »), des interludes rigolos disséminés par des enfants entre les chansons, des arrangements « classiques », dans une couleur essentiellement acoustique, avec banjos et guitares, les seize chansons d'Enfantillages forment un florilège sans temps mort qui séduira sans conteste les enfants. Et comme l'indique le sous-titre, les grands enfants, qui se réjouissent de chansons façonnées à la main avec un sens aigu de la tradition.

Jean-Eric Perrin

Dans le décor d'une chambre d'enfant, les aventures s'enchaînent autour des personnages loufoques et atypiques qui composent la famille bigarrée d'Enfantillages : Pépette le chat glouton, Super Mamie, les enfants terribles. Un moment énergique et humoristique qui séduira les enfants et leurs parents !



ROCK'N'France

Figure montante de la scène musicale actuelle, comme certains aiment à l'appeler, Aldebert reste néanmoins trop méconnu du grand public, certainement à cause du succès de Bénabar et autre Vincent Delerm. Son dernier album, les « paradis disponibles » a été une véritable surprise, un concentré de bonne humeur et d'émotion. Deux ans après, revoilà notre ex étudiant en photographie, avec un album soi-disant pour enfants. « Enfantillages » passé au crible.

C'est accompagné de quelques grandes figures de la scène musicale actuelle qu'Aldebert a choisi de

partager ce nouvel album. Ainsi, vous ne serez pas étonnés de voir apparaître Renan Luce, Amélie-Les-Crayons, Clarika ou encore les Ogres de Barback sur la pochette de l'album. C'est justement avec LA révélation de cette année qu'Aldebert a choisi d'entamer son album : Renan Luce accompagne donc Aldebert sur la chanson « On ne peut rien faire quand on est petits », ou l'inventaire des bêtises que nos charmants bambins rêvent (on l'a tous fait) de faire dans le dos de leur parents innocents. Cette chanson, véritable fer de lance de l'album donne le ton : rythme, paroles, humour et bonne humeur. Qu'on se le dise, Aldebert reste fidèle à ce qui a fait son succès. Aucune raison donc de changer la donne, avec le premier single d' « Enfantillages » un duo avec la gagnante de la star academy, Elodie Frégé. « J'ai peur du noir » ou la crainte d'un bambin au moment d'aller se coucher. C'est classique mais diablement bien maîtrisé, paroles comme musique. La position à adopter face à ce genre d'album est toujours délicate : Réel album ou juste petit « trip musical » entre des potes qui se connaissent bien ? Innovation ou habitude ? Ce n'est clairement pas le nouvel album d'Aldebert mais plutôt un album bonus, une sorte de voyage dans son monde enfantin et enchanteur que personne ne pourra complètement détester. De la même manière, on ne sait pas vraiment si le public visé est un public jeune ou adulte, les « grands enfants » comme si c'était un crime de rester un enfant ! L'album soulève parfois des questions d'actualité, comme l'écologie, d'une manière pas si légère que ça (Monsieur Toutlmonde qu'avons-nous fait de/ Monsieur Toutlmonde qu'avons-nous fait de la planète bleue ?) en duo avec Amélie-Les-Crayons que les fans d'Aldebert connaissent bien, puisqu'ils se sont déjà frottés à leur duo dans la chanson « Quelle heure est-il », véritable complainte du temps qui passe. Le temps qui passe, justement, semble être une des préoccupations du chanteur puisque sur cet album encore dans la très belle chanson « plus tard quand tu seras grand », le chanteur transpose ses angoisses de grand garçon à la trentaine bien passée dans l'univers de son album, un petit garçon qui se demande pourquoi il faut attendre d'être grand pour connaître l'importance des choses. Un beau duo avec Maxime Le Forestier, seule chanson un peu douce et mélancolique de l'album. A tous les nouveaux parents, Aldebert a enfin la réponse aux questions des gamins :

« Arrête avec tes questions [...] par pitié je t'en prie / soit cool ! Arrête avec questions [...] / S'il te plait mon chéri, tu nous soules ». « Les questions » puisque c'est de ce genre de choses qu'il s'agit, énumération non exhaustive de toutes les questions stupides et irrationnelles que nos chers petits gavroches peuvent poser, qui se finit finalement par la phrase, terre-à-terre à souhait : Il y a plein de choses que nous ne savons pas. Voilà qui clôt le débat ! Le bambin n'a pas dit son dernier mot puisqu'il revient, cinq chansons plus tard, avec LA question inévitable : Comment on fait les bébés, ce a quoi, Guillaume Aldebert et Anne Sylvestre ont une réponse qui s'apparente un peu à l'appétit du bonheur. Voici en exclusivité le secret des bébés : -Une fille, un garçon -Deux bons souvenirs -Trois bonnes raisons

-Quatre fous rires -Cinq Confidences -Six litres de tendresse -Sept baisers d'avance -Huit kilos d'allégresse -Neuf mois de patience.

Mignon, sans être exceptionnel, entêtant sans être harcelant, nostalgique sans être pessimiste, Aldebert a trouvé la bonne recette pour faire un album enchanteur. L'album du mois, certainement pas, mais seize chansons, dix duos, quelques perles d'humour, et le privilège insensé de voir les gens, volant en mains, avec une petite tête d'enfant angélique à la place de leur tronche (o)pressée, c'est un cadeau que seul Aldebert peut vous offrir, cette force incommensurable de voir la légèreté dans la lourdeur du quotidien, de rendre un sourire de paix à qui vous fait un doigt d'honneur... Vous le voyez bien, cet « enfantillages » est loin d'être une bêtise de plus.

Article publié par Thomas Choukroun alias Aldebar le 29 octobre 2008

APRES LE SPECTACLE

1- Recueil des impressions

Mémoire immédiate :

- Ecrire à chaud ses premières impressions (à la sortie du spectacle, en classe).
- le titre « Enfances » correspondait-il bien au spectacle ?
- « Portrait chinois » : Ecrire du point de vue des sens pour travailler sur la mémoire sensorielle :
 - * Si le spectacle était une couleur, ce serait...
 - * Si le spectacle était une odeur, ce serait...
 - * Si le spectacle était une musique, ce serait...
 - * Si le spectacle était une sensation, ce serait...

L'objectif recherché est de construire du sens à partir d'échanges dialogués et justifiés.

Mémoire différée :

- Foire aux questions : Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot, prend une question et fixe du regard un élève de la classe pour lui adresser la question, lance la question à haute voix à l'ensemble de la classe ou à un élève désigné qui répond.
- Annonce radio :
Discussion collective sur les points forts et les points faibles du spectacle vu.
Préparation par groupes d'une annonce radio qui fasse la promo du spectacle ou l'intervention d'un critique content ou mécontent.

2- Travail en maîtrise de la langue

a. Ecrire une chanson à la manière d'Aldebert

Après avoir analysé la façon d'écrire d'Aldebert, choisir un thème sur la famille, une question qui préoccupe les élèves, un problème sur l'environnement... rechercher le vocabulaire sur le sujet; décider si on va utiliser le mode humoristique, tendre, agressif... suivant le message que l'on veut transmettre. Puis écrire un texte avec couplets, rimes, refrains.

Pour écouter ses chansons aller sur les sites :

- www.lyricsmania.com/enfantillages_album_lyrics_aldebert.html -

- www.deezer.com/fr/.../aldebert

b- Pour analyser une chanson

On peut compléter un tableau comme celui-ci-dessous :

Questions	Réponses	Indices
<p>Les premiers effets</p> <p>Quelle atmosphère, quelles impressions avez vous ressenties ?</p>		
<p>Les champs lexicaux</p> <p>- Quels thèmes percevez-vous et quels sont les mots qui y participent ?</p> <p>- La chanson raconte-t-elle une histoire ?</p> <p>- laquelle ?</p> <p>- quels sont les personnages ?</p> <p>- comment sont-ils décrits ?</p> <p>- quelles sont leurs relations ?</p> <p>- est-ce une chanson engagée ?</p>		
<p>La musique</p> <p>-est-elle bien adaptée au texte ?</p> <p>- quels instruments sont utilisés ?</p> <p>- à quel type de musique peut-on la relier ?</p>		
<p>Mise en scène</p> <p>Le chanteur et ses musiciens ont-ils créé une mise en scène autour de la chanson ?</p> <p>Quel était l'effet escompté</p> <p>- rire</p> <p>- tristesse</p> <p>- peur</p> <p>- réflexion</p> <p>Y a-t-il eu :</p> <p>- un décor particulier</p> <p>- du matériel spécifique</p> <p>- des lumières spéciales</p> <p>- des costumes nouveaux</p>		

c- Pour écrire une critique de chanson

Voici quelques pistes :

- Pour trouver le **titre** et les **premières phrases accrocheuses** qui résument en une ou deux phrases la critique et pour intéresser les lecteurs, commencer par écrire le texte. Ainsi, a-t-on une meilleure idée de ce qu'on veut dire et ça sera plus facile à résumer.

- Pour la **mise en contexte**, répondre à ces 4 questions, Quoi ? Où ? Qui ? Quand ?

- Décrire le spectacle en pensant que le lecteur ne l'a pas encore vu.

- Parler de son **appréciation** du spectacle concernant les textes, le décor, les costumes, les maquillages, la musique, les éclairages, le jeu des artistes. Est-ce que c'était réussi ou décevant ? A-t-on été touché, surpris ? Est-ce que les éléments ont évoqué quelque chose en soi ? Leur signification.

Evoquer un moment préféré, d'un personnage marquant au cours du spectacle.

Cette partie de la critique est très personnelle, chacun a son opinion, sa sensibilité, il faut les expliquer.

Pour la **conclusion**, rédiger une phrase ou deux avec une appréciation globale du spectacle.

Vocabulaire pour faire une critique sur le spectacle, ou sur une chanson en particulier

- Une histoire/ un spectacle médiocre/géniale.
- Un échec/succès.
- Un navet/décevant.
- Plein de talent.
- Impressionnant, magistral, exceptionnel, passionnant, sublime, riche, admirable, superbe, merveilleux.
- Émouvant, touchant, délicieux.
- Réussite complète.
- Tendre, chaleureux, doux.
- Drôle.
- Belle histoire.
- Angoissant.
- Étrange.
- Un chef-d'oeuvre.

- La chanson parle de...
- elle fait peur, elle donne des frissons.
- À ne pas rater ou manquer.
- C'est du très bon spectacle
- On est touché.
- On rit aux larmes.
- Un spectacle, une chanson qui nous divertit et nous émeut.
- À voir plusieurs fois, à découvrir.
- Il m'a marqué, touché.

3- Comment le spectacle a été conçu

Etudier quels sont les éléments travaillés pour réaliser un spectacle (cela peut servir de base de réflexion à la préparation d'un spectacle en classe) :

- les artistes sur scène : chanteur, chœurs, musiciens.
- le décor : c'est une chambre d'enfant, se souvenir du mobilier sur scène, des objets qui évoquent l'univers de l'enfance.
- les lumières : quelles couleurs sont utilisées (chaudes ou froides), suivant les impressions ou émotions à faire passer.
- la chronologie des chansons.

Liste des titres du spectacle

- 1 On ne peut rien faire quand on est petit - Avec Renan Luce
- 2 J'ai peur du noir - Avec Elodie Frégé et Vincent Baguian
- 3 Les oiseaux dans les grands magasins - Avec Riké

- 4 Super Mamie - Avec Clarika
- 5 La remueuse - Avec les Ogres de Barback
- 6 Plus tard quand tu seras grand - Avec Maxime Le Forestier
- 7 Les questions
- 8 Monsieur Toulmonde - Avec Amélie-Les-Crayons
- 9 Pour louper l'école - Avec tous les invités
- 10 Les mots mélangés
- 11 Pépette
- 12 Pas plus compliqué que ça - Avec Anne Sylvestre
- 13 Quelle histoire de fou !
- 14 Le goûter extraordinaire - Avec Marcel Amont
- 15 Le retour de Pépette - Avec Steve Waring
- 16 On m'a volé mon nin-nin !

- revoir la liste des titres : pourquoi Aldebert a-t-il choisi d'enchaîner les chansons dans cet ordre : pour alterner les thèmes, les rythmes, les mises en scène...
- on reconstitue l'emploi du temps d'une journée avec plusieurs chansons: lever, courses dans un grand magasin, l'école, rencontre avec sa mamie, le goûter, le chat de la maison, la non envie de se coucher, le nin-nin, la peur du noir.
- faire de recherches sur les artistes ayant accompagné Aldebert dans ses chansons.

4- Les thèmes abordés

a. Les enfants dans leur univers

<p>On ne peut rien faire quand on est petit : {Voix d'enfant:} On ne peut rien faire quand on est petit Ça commence à bien faire, tous ces interdits !</p> <p>Va chercher sur l' front du voisin Les fléchettes de ta carabine ! On ne teint pas les ch'veux du chien Avec la bouteille d'encre de Chine</p> <p>Laisse ta mamie se reposer Son fauteuil n'est pas un vaisseau Tu ne peux pas la démonter Ta grand-mère n'est pas un robot</p> <p>Mais enfin, où est-ce que tu as vu Qu'on remplissait l'évier de vin Pour savoir si notre tortue Savait nager dans le savagnin ?</p> <p>Et quelle est cette odeur immonde ? Combien de fois dois-je te rappeler Que notre four à micro-ondes Ne lit pas les DVD ?</p> <p>{Refrain:} On ne peut rien faire quand on est petit Ça commence à bien faire, tous ces interdits Un jour viendra où j'aurai tous les droits</p>	<p>{au Refrain}</p> <p>Comment peux-tu expliquer ça : J'ai r'trouvé la télécommande De la télé dans la caisse du chat ? Y a des fois, j' le jure, on s' demande !</p> <p>Veux-tu laisser ce chat tranquille ! Regarde-moi cette pauvre bête On ne fait pas de scoubidous Avec les moustaches de Pépette</p> <p>Qu'est-ce que fait ta sœur dans l' cerisier ? Comment ça "elle est en orbite" ? Combien d' fois dois-je te l' répéter Justine, c'est pas un satellite !</p> <p>On n'est tranquille que quand tu dors Et encore que la dernière fois On a r'trouvé une côte de porc Quand on s'est glissé sous les draps</p> <p>{x2:} On ne peut rien faire quand on est petit Ça commence à bien faire, tous ces interdits !</p> <p>Un jour viendra où j'aurai tous les droits Et ce jour-là, la loi ce s'ra moi Ah, bon ? T'es sûr ?</p>
---	--

<p>Et ce jour-là, la loi, ce s'ra moi !</p> <p>C'est tous les jours "poisson d'avril" Tu sais, vraiment, y en a plein le dos ! Tes Lego plein l'automobile Et tes Playmobil dans l'frigo</p> <p>Le hamster est devenu obèse Depuis qu' tu lui donnes le biberon Avec le tube de mayonnaise Je suis pas sûr qu'il trouve ça bon</p> <p>Jouer au docteur, ce n'est pas bien Et là, franchement, tu exagères On n' pratique pas sur son cousin D'opération à cœur ouvert</p> <p>Y a de quoi tomber dans les pommes ! Ca, c'est la cerise sur le gâteau : Il a dessiné un bonhomme Au Nutella sur mon manteau !</p>	<p>Oui, ce jour-là, je serai le roi Oui, ce jour-là, je frai n'importe quoi !</p> <p>Fais pas ci, fais pas ça ! Tu vas tomber, qu'est-ce qu'on t'a dit ? Fais pas ci, fais pas ça ! Écoute un peu c' que dit ton père ! Fais pas ci, fais pas ça ! Range ta chambre, éteins l'ordi ! Fais pas ci, fais pas ça ! Écoute un peu c' que dit ta mère !</p> <p>C'est bien c' que j' dis, on peut rien faire !</p>
---	--

Les interdits

- pourquoi interdit-on des choses aux enfants
- règles de sécurité, dangers à la maison, dehors
- relever le nombre d'interdits dans la chanson, dans quels domaines
- l'exagération des bêtises dans la chanson
- inventer une suite à la chanson : d'autres bêtises, d'autres interdits
- théâtraliser: une personne joue le rôle de l'enfant, l'autre du parent
- respect des rimes
- travailler sur les droits des enfants : en France, dans d'autres pays, sont-ils partout pareils ?
(Voir les enfants face au travail, à la sécurité)

<p>J'ai peur du noir</p> <p>Il faut dormir maintenant Les parents veillent sur vous Tout est calme et rassurant Bonne nuit petits loups Blottis au fond de vos draps Les étoiles ont fait leur nid C'est Morphée qui vous tend les bras Bonne nuit mes chéris J'entends comme un bruit qui remue dans le placard Un cliquetis gesticulant dans le noir Ce doit être le vent voila Ce qu'on me dit tout l'temps J'entends quelqu'un qui respire derrière ma porte Une espèce de vampire à moitié cloporte Ce doit être dans ma tête voilà Ce que l'on me répète J'entend sur le toit comme des bruits de pas Comme si Dracula tentait de rentrer chez moi C'est mon imagination voila Ce que l'on me répond Refrain : J'ai peur du noir (on voit rien et c'est fait exprès) On me fait croire (qu'il n'y a rien mais c'est même pas</p>	<p>Ce doit être un bruit qui court voila Ce qu'on me dit toujours Un monstre barbu Avec des yeux sur les ongles vermoulus Patiente tapi dans l'ombre Mais c'est moi qui débloque voila Ce que l'on me rétorque C'est quand tout s'éteint Que ça commence à défiler Sorcières, lutins envahissent le plancher Mais c'est moi qui perd les pédales Voilà comment les gens me parlent Refrain Il fait tel' ment chaud Sous ces couvertures Il ne faut laisser aucune ouverture Si je laisse ne serait qu'un pied dépasser Je me le fait manger Je sais qu'ils n'existent pas Je ne suis pas un fou Mais c'est plus fort que moi J'en devine partout Refrain</p>
---	--

vrai) J'ai peur du noir (j'y peut rien j'ai pas fait exprès) Il faut me croire (jusqu'ici tout va bien mais après) J'entends gratter sous le sommier Comme des araignées qui grouillent Par centaines et par milliers	Le soleil arrive enfin Debout les petits loups Sachez que les seuls monstres Qu'il y ait ici C'est vous
--	---

- Pourquoi a-t-on peur dans le noir : les sens en éveil, la vue limitée qui déforme ce qui nous entoure et augmente les autres perceptions : l'oreille accentue les bruits, l'imagination prend le relais.
- Trouver d'autres histoires de peur du noir dans des albums jeunesse. Exemple de site sur lequel trouver ces albums :

[Les livres par thème > Peur du noir/Cauchemar](#) Hachette **Jeunesse** - 2001. Une nouvelle aventure de Lisa et Gaspard, autour du thème de ... Un petit **album** sur les **peurs de la nuit** au moment de se coucher. ...

www.ricochet-jeunes.org/.../478-peur-du-noir-cauchemar

<p>La remueuse</p> <p>- Connais-tu cette chanson Qui réveille les p'tits garçons ? - Connais-tu cette mélodie Qui réveille les petites filles ?</p> <p>Salut à toi, le marchand d' sable ! Tu vas rire, j'ai pas sommeil ! Si on dansait sur les tables ? Ce soir encore, j'ai les abeilles</p> <p>C'est comme si j'avais trempé Des kiwis dans du kawa Un cyclone s'est installé Dans mon pyjama</p> <p>T'as qu'à v'nir avec ton sable on fra un château ou deux Tu trouves ça regrettable mais qu'est-ce que tu veux...</p> <p>{Refrain:} Cette chanson n'est pas une berceuse Mais son contraire en stéréo Son petit nom "La Remueuse" Elle secoue comme au rodéo</p> <p>Salut à toi, le marchand d' sable ! Désolé, tu vas me maudire Je vais te raconter la fable Du p'tit cow-boy qui pouvait pas dormir</p> <p>J'ai tellement les yeux ouverts Que j'ai l'air d'être étonné Si la nuit porte conseil Tu devrais en profiter</p>	<p>Ne fais pas ton pied tendre Et viens donc manger un clown Ce soir! on va nous entendre Jusqu'au fond du saloon</p> <p>{au Refrain}</p> <p>Ça pétarade ! Ça dandine ! Ça gigote ! Ça frétille ! Ça tornade ! Ça fulmine ! Ça ballote ! Ça rugit !</p> <p>Salut à toi, le marchand d' sable ! Pose ton seau et même si Nos parents vont péter un câble On n'est pas près d'aller au lit</p> <p>J'ai une de ces patates ! Comme un ressort mais en plus fort Je pourrais avec une savate Assommer un alligator</p> <p>{x3:} Connais-tu cette chanson Qui réveille les p'tits garçons ? Connais-tu cette mélodie Qui réveille les petites filles ?</p> <p>{au Refrain}</p> <p>Ça klaxonne ! Ça banane ! Ça tempête ! Ça remue ! Ça résonne ! Ça déclame ! Ça s'arrête... non ! Ça continue !</p>
---	--

- pourquoi certains soirs on n'a pas envie de dormir
- que font les parents dans ce cas ?
- trouver dans la chanson l'explication de l'origine du titre, les contraires : la berceuse - la remueuse

Proposer une recherche sur le vocabulaire du western à retrouver dans la chanson : trouver les définitions :

Mots	Définition
rodéo	
cow-boy	
pied-tendre	
saloon	

Prolonger le sujet en découverte du monde en faisant des recherches sur les indiens d'Amérique du nord : culture, histoire, musique : tam-tams.

Lire des histoires sur ce thème accompagnées d'une culture musicale:

[Un conte des indiens d'Amérique : Petit lièvre et l'étranger avec ...](#)

Le CD, d'une douzaine de minutes, contient l'histoire de Petit Lièvre, une **musique** traditionnelle apache et deux **instruments** des **Indiens d'Amérique**. ...

<p>Les Questions : Pourquoi les enfants demandent toujours "pourquoi" ?</p> <p>{Refrain:} Arrête avec tes questions, on n'en peut plus Par pitié, je t'en prie, sois cool Arrête avec tes questions, on n'en peut plus S'il te plaît, mon chéri, tu nous saoules</p> <p>Est-ce que les chevaux baillent ? Que fait le père Noël le reste de l'année ? Il va où Spiderman en vacances ? Est-ce que les poissons peuvent bronzer ?</p> <p>L'infini, ça va jusqu'où ? Et pourquoi papy il est vieux ? Comment font les pingouins pour se moucher ? Est-ce que les Schtroumpfs font pipi tout bleu ?</p> <p>{au Refrain}</p> <p>C'est quoi le temps qui passe ? Pourquoi si je bâille, tu bâilles aussi ? Qui fait tous ces trous dans l' fromage ? Quand on est mort, c'est pour la vie ?</p> <p>Que fait la p'tite souris de toutes nos dents ? Pourquoi les îles sont au bord de la mer ? Une poule constipée fait-elle des œufs durs ? C'est grand comment, l'Univers ?</p> <p>{au Refrain}</p>	<p>Ta maman se charge des "comment", des "pourquoi" Les "où" et les "quand" sont pour ton papa Écoute-moi pour la dernière fois Y a plein de choses, mon p'tit gars, qu'on sait pas C'est comme ça, la la la On peut pas tout savoir, non plus !</p> <p>Est-ce que les huîtres, elles ronflent ? Pourquoi Superman met son slip sur son pantalon ? Et pourquoi la colle, ça colle ? Pourquoi les carrés, c'est pas rond ? Pourquoi les biscuits durs deviennent mous, Et les biscuits mous deviennent durs ? On est où avant de naître ? C'est quand qu'on arrive ? Qui c'est qu'a inventé la pluie ?</p> <p>{au Refrain}</p> <p>Tu nous saoules {x8}</p> <p>C'est vrai, y a des fois... - C'est quoi, une question ?</p>
--	---

Etudier le texte de la chanson, classer les questions en deux catégories : celles qui concernent des phénomènes réels et celles absurdes.

Inventer à son tour des nouvelles questions pour faire un texte des élèves, à chanter sur la musique d'Aldebert.

<p>Le goûter extraordinaire Aujourd'hui, ma maman elle m'a préparé un goûter trop cool</p> <p>Gaspard a dans ses affaires Un sandwich complètement fou Un goûter extraordinaire Qui va faire des jaloux</p> <p>À la récré, dans la cour Il entame ce fameux goûter Mais il est tellement lourd Qu'il tombe sur le pavé</p> <p>Une souris qui passait par là (où ça, où ça, où ça, où ça ?) Se dit "En voilà une occasion De quoi faire un méga-repas" Et l'avalait tout rond</p> <p>La souris s'en repart Avec dans son petit bidon La collation de Gaspard, Pleine de bonnes intentions</p> <p>Comme elle avait trop mangé Elle fit une indigestion "Ah ! Je vais m'allonger Et piquer un roupillon"</p> <p>Un matou qui passait par là (où cha, où cha, où cha, où cha ?) Se dit "en voilà une occasion De quoi faire un méga-repas" Et l'avalait tout rond</p> <p>Le chat rentre à la maison Heureux et rassasié Commence la digestion De la souris et du goûter</p> <p>En passant par le bois Le félin tombe nez à nez Sur une bestiole au poil ras Un sanglier</p>	<p>Ce sanglier qui passait par là Se dit "En voilà une occasion De quoi faire un méga-repas " Et l'avalait tout rond (gloup, gloup)</p> <p>Quel festin de roi ! J'ai l'estomac lourd Un goûter, une souris, un chat C'est pas tous les jours !</p> <p>Traversant la forêt Clopin-clopant Le sanglier guilleret S'arrêta soudainement</p> <p>Le père de Gaspard Qui chassait dans la nature Sortit sa pétoire Et visa la créature</p> <p>Ce chasseur qui passait par là Se dit "En voilà une occasion De quoi faire un méga-repas" Et l'avalait tout rond</p> <p>Gaspard retrouva son papa Rond comme un mammoth Il lui expliqua Où était son casse-croûte</p> <p>"Tu as mangé le sanglier Qui a mangé le chat Qui a mangé la souris Qui a mangé mon goûter !"</p> <p>Moralité : y faut pas Faire tomber ton goûter Sinon, c'est ton petit papa Qui va s'en charger !</p>
---	--

Faire prendre conscience aux enfants que le texte de cette chanson est une histoire à tiroirs dans laquelle les personnages et les événements découlent les uns des autres.

On peut s'inspirer de cette façon d'écrire pour inventer d'autres histoires.

<p>Pas plus compliqué que ça</p> <p>- C'est comment qu'on fait les bébés?</p> <p>Dis, grand-maman,</p>	<p>Par quelle prouesse Eclosent les petits bouts? Tu sais? On dit qu'ils naissent Dans les roses ou dans les choux, c'est vrai?</p>
---	--

<p>Comment font les parents Pour mettre au point Les bambins, dis-moi comment</p> <p>As-tu le mode d'emploi Par quel moyen, dis-moi, On met sous cloche Un Gavroche?</p> <p>C'est tout un art, mon petit-fils, Il faut savoir compter jusqu'à dix</p> <p>{Refrain:} Une fille, un garçon Deux bons souvenirs Trois bonnes raisons Quatre fous rires Cinq confidences Six litres de tendresse Sept baisers d'avance Huit kilos d'allégresse Neuf mois de patience "Dix" toi que ce n'est pas plus compliqué que ça Pas plus compliqué, pas plus compliqué "Dix" toi que ce n'est pas plus compliqué que ça</p>	<p>Connais-tu le procédé Qui stipule comment l'on met sur pied Des petits bouts de gens?</p> <p>C'est un mystère qui se retient Sans commentaire sur les doigts de la main</p> <p>{au Refrain}</p> <p>Quelle est la formule magique L'élixir unique Qui fait pousser tout de go Les poulbots?</p> <p>Tu trouveras, j'en suis sûre, Au gré du vent, dans le ciel Tout est là, dans la nature Les ingrédients essentiels</p> <p>{au Refrain}</p> <p>Pas plus compliqué, pas plus compliqué Pas plus compliqué, pas plus compliqué que ça</p>
---	--

Le sujet : Comment fait-on des enfants ?

Faire prendre conscience que cette chanson est construite comme un mode d'emploi, une recette de cuisine, une chaîne de montage.

Elle répond de façon poétique en expliquant la rencontre émotionnelle et sentimentale qui est à l'origine de la création d'un enfant mais elle n'aborde pas la réponse d'un point de vue biologique. Question qui intéresse d'autant plus les enfants que les parents ont parfois du mal à y répondre car elle touche à l'intimité.

Trouver les 10 secrets de la réussite dans le texte :
une fille et un garçon, souvenirs, bonnes raisons, fous rires, confidences, tendresse, baisers, allégresse, patience, « dix »-toi

Le secret est que l'amour que les parents se portent et qu'ils apporteront ainsi à leur enfant est plus important que le simple moment de la création.

b. Le temps qui passe

Un autre thème touchant les enfants est celui du rythme de la vie, évoqué par les personnages de la famille et les échanges générationnels.

<p>SUPER MAMIE - Moi, ma grand-mère, c'est un super-héros - Ah, bon, elle a une cape ? - Non, elle a une canne et puis elle a des pouvoirs - Ouah ! La chance ! - Salut les jeunes !</p> <p>Ma grand-mère fête aujourd'hui ses quatre-vingt-dix-neuf ans Croyez-moi, elle a toute sa tête, elle a toutes ses dents</p>	<p>{au Refrain}</p> <p>- Et ouais, p'tit bonhomme... hé hé hé...</p> <p>Ma grand-mère fête aujourd'hui ses cent quarante-et-un ans Et moi, j'ai plus toute ma tête, moi, j'ai plus toutes mes dents Pour fêter ses nombreuses nominations au livre des records Elle a fait trois fois l' tour du monde à pied et là, elle court</p>
--	---

<p>Elle parle de reprendre le sport, elle a su rester jeune Elle explose tous les records à la Play Station</p> <p>C'est la seule femme de son âge à faire ses courses en courant Ses amis sont au cimetière depuis déjà bien longtemps Grand-mère a repris les cours du soir à la Sorbonne Elle croque dans la vie comme dans une pomme</p> <p>{Refrain:} Super Mamie ! Attention les secousses Super Mamie ! Tu nous enterreras tous</p> <p>- Oui, tu sais que... C'est pas facile...</p> <p>Ma grand-mère est très tendance, pour une femme de son âge Y faut pas s' fier aux apparences, elle a quelques tatouages Les gens qui disent qu'elle est folle sont des imbéciles Tout ça parce qu'elle porte un petit piercing au nombril</p> <p>Elle sait marcher sur les mains Elle sait aussi construire des meubles Tenir en respect les gros chiens Escalader les immeubles À la cigarette elle a dit stop ! - "Stop !" Ma grand-mère est une athlète, Ma grand-mère, c'est Monsieur Propre</p>	<p>encore</p> <p>Jusqu'où ira-t-elle ? On se pose la question Serait-elle éternelle ? Il faut se faire une raison Elle joue du violoncelle et résout des équations Son médecin, Docteur Michel, a fait une dépression</p> <p>{au Refrain}</p> <p>Super Mamie ! Attention les secousses Super Mamie ! Y a des fois, ça fout la frousse</p> <p>Super Mamie ! On n'a pas l' temps d' dire ouf Super Mamie ! Ça, c'est vrai que.. elle a d' la ressource</p> <p>Super Mamie ! Non mais là, mamie... tu pousses Super Mamie ! Tu nous enterreras Tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous - J' vous enterrerai tous Tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous {x2} - Ça, c'est bien vrai Tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous - Eh oui, mon p'tit, c'est la vie !</p>
---	---

Relever dans la chanson ce qui fait du personnage une super mamie, qu'a-t-elle de particulier ?
Les grand-mères de plus en plus actives, et qui ont une espérance de vie de plus en plus longue

- que font vos grands-mères ?
- l'arbre généalogique, les écarts d'âge entre les générations
- les grands-mères qui travaillent encore
- les relations entre générations, qu'est-ce qu'on fait avec les grands-parents qu'on ne fait pas avec ses parents.
- les arrière grands-mères
- retrouver des photos de grands-mères des siècles précédents faire apporter des photos de famille, comparer les vêtements, coiffures, maquillages, activités, indépendance, elles conduisent, prennent le train l'avion ...)
- certaines font des exploits : saut en parachute...

<p>Plus tard quand tu seras grand :</p> <p>Pourquoi les gens disent toujours "Plus tard, quand tu seras grand" ? Moi qui grandis tous les jours Je suis là et j'attends</p> <p>J'attends que le jour se lève De réaliser le rêve Aujourd'hui et maintenant De n'être plus un enfant</p>	<p>Si je voyageais dans le temps J'irais voir mes grands-parents Quand ils mesuraient trois pommes Qu'ils n'étaient que petits d'homme</p> <p>J'aimerais tant pouvoir me faire Une enfance buissonnière Est-ce que demain c'est dimanche ? J'attends, les mains sur les hanches</p> <p>Pourquoi les gens disent toujours</p>
--	--

<p>Je patiente doucement Que l'on veuille seulement M'accorder une seconde Un petit morceau de monde</p> <p>Pourquoi les gens disent toujours "Plus tard, quand tu seras grand" ? Toi qui grandis tous les jours Tu te dis "C'est pour quand ?</p> <p>Comment mesurer l'écart Entre toi et les grands car Sur les doigts d'une main seulement Tu peux compter les printemps</p> <p>On te dit que rien ne dure Que le temps file à toute allure Mais tu vois le temps qu' ça prend Une heure assis sur un banc</p> <p>Pourquoi les gens disent toujours "Plus tard, quand tu seras grand" ? Moi qui grandis tous les jours Je suis là et pourtant</p>	<p>"Plus tard, quand tu seras grand" ? Je ne grandis plus tous les jours Depuis quelque temps</p> <p>Quand je croise un copain d' classe Je m' dis "C'est un vieux qui passe" Et parfois je m'extasie Sur la grandeur des petits</p> <p>On laisse filer les calendes Il arrive qu'on se demande "Est-ce qu'un jour j'ai été grand ?" Quand on a les cheveux blancs</p> <p>Tous les deux dans cette étrange affaire D'un bout à l'autre de l'existence Si le temps passé reste éphémère Le temps qui s'écoule est immense</p> <p>Pourquoi les gens disent toujours "Plus tard, quand on sera grand" ? On s' répète ça tous les jours Depuis la nuit des temps</p>
---	--

Qu'est-ce qu'une vie ?

- le temps qui passe : qui semble long au début de la vie et qui s'écoule rapidement quand on est adulte.
- pourquoi veut-on toujours être plus grand quand on est petit : recherche de l'indépendance, de la liberté pour pouvoir faire des choses interdites.
- le temps ne semble pas s'écouler de la même façon quand on s'amuse ou quand on s'ennuie.
- les instruments de mesure du temps au cours des âges.
- même si on grandit, on porte toujours en soi ses souvenirs d'enfance qui vous influencent au cours de la vie.

c. Des sujets autour de l'environnement

- Concernant les animaux

<p>Les oiseaux dans les grands magasins :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des fois, quand on va faire les courses, y a des moineaux qui nous regardent - N'importe quoi ! - Et même qu'ils habitent au-dessus des courses - N'importe quoi ! - Si ! - N'importe quoi ! <p>Les oiseaux qui restent coincés dans les grands magasins Que font-ils quand les foules ont déserté ? Ils attendent, perchés, que le dernier des gardiens</p>	<p>De plateaux télé sur les écrans géants En course de caddies dans les allées Ça gazouille, cancanne, caquette sur les tapis roulants Jacasse, hulule et glougloute au rayon surgelés</p> <p>{au Refrain}</p> <p>Quel bonheur de semer la pagaille ! Comment c'est trop cool, c'est la vie qui roucoule Mais le rayon volailles, coqs, chapons et cailles Donne à cette foule la chair de poule !</p>
--	--

<p>Éteigne les lumières et ferme tout à clef</p> <p>Alors, se retrouvent pour une nuit d'enfer Tous les moineaux qui n'ont pas trouvé la sortie Volatiles égarés, pigeons oubliés Une oiseaux-party comme c'est pas permis</p> <p>{Refrain:} Les oiseaux dans les grands magasins, Passereaux et piafs, enchaînent les gaffes Les oiseaux dans les grands magasins S'amuse, s'amuse jusqu'au petit matin</p> <p>Enfin, les voilà seuls dans la grande surface Aussitôt transformée en immense discothèque Que l'on retrouve des plumes dans la glace Häagen-Dazs Faites péter le champagne, la zique et les amuse-becs !</p>	<p>Moi qui suis un vieux corbeau flegmatique C'est dans ce magasin que j'ai marié mon hirondelle Je fêterai bientôt mes dix ans de boutique Ce soir encore, nous aurons tous un coup dans l'aile</p> <p>Moi, c'est ici que j'ai cassé ma coquille Entre les chocolats et bonbons acidulés D'un œuf Kinder, je suis venu à la vie En sifflant à tue-tête au milieu du supermarché</p> <p>{au Refrain}</p>
--	--

On peut utiliser cette chanson pour aborder des sujets sur le monde du vivant en travaillant sur les oiseaux des villes comme :

- distinguer : passereaux, rapaces, migrants,
- les régimes alimentaires
- l'habitat : naturel ou créé par l'homme
- les espèces rencontrées en ville : moineaux, pigeons, corneilles, grives, merles, pigeons, mésanges, rouge-queues, chardonneret, martinets, hérons, goélands, canards, poules d'eau, rapaces diurnes, nocturnes : faucon , chouettes.

Faire des débats :

- qui a déjà remarqué des oiseaux dans les grands magasins, qu'y faisaient-ils ?
- quelles doivent être les adaptations des animaux face aux transformations du milieu naturel provoquées par l'homme.

Compléter ses connaissances par des recherches sur un site très documenté sur les oiseaux en ville :

[des espèces très urbaines : Les oiseaux en ville](http://lesoiseauxville.skynetblogs.be/des-especes-tres-urbaines/)

lesoiseauxville.skynetblogs.be/des-especes-tres-urbaines/

LES OISEAUX EN VILLE

LES OISEAUX S'ADAPTENT À LA VILLE BEAUCOUP MIEUX QU'ON LE PENSE. CE BLOG VEUT ILLUSTRER CETTE RÉALITÉ, PAR DES ANECDOTES, DES PHOTOS, MAIS AUSSI DES COMPTE-RENDUS

- Concernant la pollution

<p>Monsieur Toulmonde : Voyez-vous, Monsieur... Voyez-vous, Monsieur...</p> <p>Pourquoi, dans les rivières, On trouve des chaussures À l'orée des forêts Des montagnes d'ordures Des usines qui crachent Des tonnes d'hydrocarbures ?</p> <p>Comment font les oiseaux</p>	<p>Notre Terre est sur les rotules Faudrait voir à se calmer Miss Météo fabule Et se met à délirer Annonce la canicule Pour janvier</p> <p>{au Refrain}</p> <p>Si Monsieur Toulmonde voulait bien, On peut toujours rêver,</p>
--	--

<p>Coquillages et poissons Quand ils ont sur la peau Des kilos de goudron Si la mer n'est plus bleue Mais marron ?</p> <p>{Refrain:}</p> <p>Monsieur Toulmonde Qu'avons-nous fait de... Monsieur Toulmonde Qu'avons-nous fait de la planète bleue ?</p> <p>On coupe dans la brousse Les arbres d'Amazonie Un nuage qui pousse S'est installé sur Paris Parfois, quand je respire, Je tousse</p> <p>Les neiges ont fondu Au Kilimandjaro On dirait que rien ne va plus Car certains animaux Déjà n'existent plus Qu'en photo</p>	<p>Voir un petit peu plus loin Que le bout de son nez Éviter à tout prix Que la plus belle des étoiles Ne finisse sa vie En poubelle générale</p> <p>{x2:}</p> <p>Voyez-vous, Monsieur, J'ai mal au monde On pourrait faire mieux À chaque seconde Voyez-vous, Monsieur, J'ai mal au monde Vous fermez les yeux Mais je l'entends qui gronde</p> <p>{au Refrain, x2}</p> <p>Voyez-vous, Monsieur... {x5}</p>
--	--

- quel décor sur scène accompagne cette chanson : la terre, projection d'animaux en voie de disparition (voir la photo en annexe).
- travail sur le titre : Mr Toulmonde qui peut représenter chacun des habitants de la planète, (anonyme parmi les autres) et tout le monde : la totalité des hommes de la planète terre
- trouver des photographies illustrant les différents types de pollution et les positionner dans les pays concernés sur une carte du monde.
- rechercher d'autres causes de pollution : pollution individuelle (ordures...) pollution industrielle (fumées, hydrocarbures, rejets dans l'eau...)
- évoquer la destruction des espèces, animales, végétales
- parler du réchauffement de la planète
- quelle est la place de la terre dans l'univers : la terre planète bleue, étoile dans l'univers

Un site très complet pour des recherches avec les enfants sur le thème de l'écologie :

[Écologie et environnement : Comprendre et expliquer l'Écologie et ...](#)

Un dossier pour comprendre et expliquer l'écologie, *l'environnement* et le développement durable aux adultes et aux *enfants ...*

[Écologie et biologie](#) - [Développement durable](#) - [Environnement](#) - [Recyclage](#)
www.teteamodeler.com/ecologie/index.asp - [En cache](#) - [Pages similaires](#)

Copie du sommaire de ce site :

Écologie, environnement et développement durable



L'**écologie** n'est pas qu'une affaire de mode, l'[écologie](#) c'est notre planète et notre survie. La Terre est un système complexe qui n'existe que par son équilibre. Mais l'équilibre de la planète Terre est fragile. À force d'exploiter les ressources de la planète, de créer de la pollution par nos activités et nos modes de vie et d'accélérer la disparition de certaines espèces, nous, les hommes sommes en train de modifier et de menacer l'équilibre fragile de la Terre.

Un dossier pour comprendre et expliquer l'écologie, l'environnement et le développement durable aux adultes et

aux enfants

Ce dossier sur l'**écologie** et l'environnement tentera de donner une vision d'ensemble sur un sujet aux multiples composantes et incidences : [écologie](#), [biologie](#), [développement durable](#), [petits gestes quotidiens pour l'environnement](#), [l'environnement](#) et les activités et bricolages autour du [recyclage](#) ... C'est par la connaissance que nous nous sentirons tous concernés.

Sommaire des rubriques sur l'écologie, l'environnement et le développement durable

<p>Écologie et biologie</p> <p>L'écologie est une discipline de la biologie. Des articles simples et illustrés pour comprendre les notions de base de biologie pour mieux comprendre l'écologie.</p> <ul style="list-style-type: none">• Le vivant (les êtres vivants, la chaîne alimentaire, les consommateurs, les décomposeurs)• Le milieu (le milieu, les biomes, l'habitat, les climats ...)• Les écosystèmes (le biotope, l'écosystème, la destruction des écosystèmes)	<p>Écologie : une vision d'ensemble</p> <p>Une vision d'ensemble de l'écologie et de l'environnement. Des articles pour mieux comprendre les enjeux, les problèmes, les théories et les solutions proposées en écologie.</p> <ul style="list-style-type: none">• Définition de l'écologie au sens strict et global• Les dérèglements, perturbations et déséquilibres de l'écosystème terre• La terre : un écosystème géant
<p>Noël écologique</p> <p>Des idées et des bricolages pour préparer un Noël écologique en recyclant et réutilisant les emballages et les recyclables</p>	<p><u>Développement durable</u></p> <p>Des articles sur le développement durable, ses enjeux et ses solutions</p> <ul style="list-style-type: none">• L'utilisation des ressources naturelles• Le développement durable et les énergies renouvelables• L'action de l'homme sur l'environnement
<p><u>Gestes quotidiens pour l'environnement</u></p>	<p><u>Activités autour et sur l'environnement</u></p>

<p>Une proposition de gestes simples et quotidiens pour sauver la planète et devenir un éco-citoyen :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Économiser l'eau</u> • <u>Économiser l'énergie</u> • <u>Le recyclage</u> • <u>Préserver la nature</u> <p><u>Environnement</u></p> <p>La rubrique sur l'environnement de l'homme, le réchauffement climatique, l'effet de serre, la surexploitation des ressources ... est en cours de réalisation. Merci de patienter encore un peu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Techniques de récupération et de recyclage</u> • <u>Activités et bricolages utilisant le recyclage des emballages</u> • <u>Tri des déchets,</u> • <u>Types de rejets dans l'atmosphère</u> • <u>Animaux en voie de disparition espèces végétales en voie de disparition</u> <p>Compléter les notions évoquées dans ce site ce site par l'histoire des déchets, le rôle de Pasteur dans l'hygiène.</p>
---	--

Et, pour en savoir plus :

<http://eduscol.education.fr/cid48510/le-tri-des-dechets-le-recyclage.html>

Éducation au tri des déchets ; Des "ambassadeurs" du tri ; L'environnement au travers du chant ; Déchets et consommation ; Trier pour valoriser ; Je trie, tu recycles, il et elle jardinent ; ...

5- Travail en arts plastiques sur les pochettes :

Rechercher sur Internet (**Google images**) les reproductions des pochettes d'Aldebert et travailler sur l'illustration ou la photo choisie, est-elle en rapport avec:


- le titre général de l'album
- le thème principal de l'album
- une image que le chanteur veut donner de lui

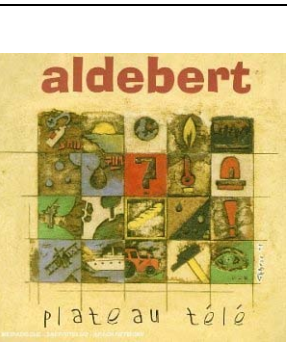
	<p>Les Paradis Disponibles (2006) L'Appétit Du Bonheur A Petit Feu Amoureuse C'est Comment Là Haut Des Chatons Dans Un Panier L'Album Photo L'Homme Songe L'Inventaire</p>	<p>La Lettre La Première Fois Les Bulles de Savon Lulue marlène Mon Père Ce Héros</p>
---	---	--

	<p>L'Année Du Singe (2005) Le Bébé La Plage Dis-Moi Dimanche Carpe Diem On N'Est Pas Là Pour Se Faire Engueuler Des Ménagements La Plainte De L'ex Fumeur Adolescent La Femme De Mon Pote</p>
--	--

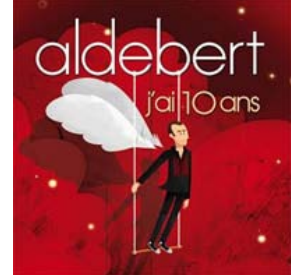
	<p>Marabout La Norme Et La Marge Quelle Heure Est-Il ?</p>
---	---

	<p>Aldeberty en scène (2005) Adolescent - En Scène Carpe Diem - En Scène Dis-Moi Dimanche - En Scène Hold Up - En Scène La Dame Aux Camels Lights - En Scène La Complainte De L'Ex-Fumeur - En Scène La Norme Et La Marge - En Scène La Méthode Couette - En Scène La Plage - En Scène Marabout - En Scène Rentrée Des Classes - En Scène Saint Nitouche - En Scène Tête En L'Air - En Scène Gueule De Bois - En Scène Vivement La Fin - En Scène</p>
--	--

	<p>Sur Place Ou à Emporter (2003) Hypocondriaque Casanova Ou Quasimodo La Dame Aux Camel Lights Sur Place Ou à Emporter Rentrée Des Classes La Méthode Couette Indélébile Tête En L'air Saint' Nitouche Noctambule Rien Qu'un été Petite Peine</p>
---	---

	<p>Plateau Télé (2000) Tu T'amuses Quand Le Manège Un Mariage T'reggae Le Petit Chef Calculateurs Un Contrat Merveilleux Cadaqués Mathilde Vivement La Fin Plateau Besac</p>
---	---

<p>J'ai 10 ans (2010)</p>	<p>La méthode couette</p>
------------------------------------	----------------------------------

		<p>Les larmes de crocodiles Jaloux Le placard à balais Saint' nitouche L'homme songe Rentrée des classes La valse des maitresses Dis-moi dimanche Le manège</p>	<p>Indélébile La dame au camel light La plage Carpe diem Le deux cinq L'inventaire On ne peut rien faire quand on est petit</p>
---	--	---	---

Après avoir analysé ces pochettes, on peut aller sur internet (Google image) chercher des photos d'Aldebert, les imprimer, photocopier et en faisant des collages , des montages avec d'autres fonds, des animaux... créer des nouvelles pochettes.

Autres prolongements :

- Chercher des dessins, tableaux, sculptures d'artistes célèbres dans différentes périodes historiques qui pourraient illustrer des chansons.

6- La musique

a- Les instruments du groupe

- guitares
- percussions
- accordéon
- trompettes, cuivres

Présenter ces divers instruments et les familles auxquelles ils appartiennent.

La guitare :



La **guitare** est un instrument de musique à cordes (généralement six) que l'on pince avec les doigts. Elle est munie d'un manche et d'une caisse de résonance.

Parmi les différents types de guitare, se distinguent :

les guitares électriques, forcément branchées sur un amplificateur ;

les guitares sèches (dites aussi « guitares acoustiques »), qui n'en ont pas besoin ;

les guitares électro-acoustiques, ou guitares sèches pouvant être branchées sur un amplificateur pour jouer plus fort ou modifier le son.

Par ailleurs, il existe de nombreux modèles :

la guitare classique (sèche), qui est le seul modèle ayant des cordes en nylon (les autres ayant des cordes en métal) ;

la guitare folk (sèche ou électro-acoustique) ;

la guitare électrique (le son est amplifié électriquement) ;

la guitare basse (électrique, parfois électro-acoustique) : à quatre cordes, parfois plus, et jouant des sons

graves ;

la guitare jazz (sèche ou plus souvent électrique), disposant d'une table bombée et d'ouïes en S comme un violon ;

la guitare hawaïenne, à quatre cordes et aux sons « langoureux ».

Composition d'une batterie standard et variantes

Depuis le fond des âges, les instruments de percussion ont accompagné l'homme dans sa musique, dans sa danse et dans ses rituels. En Occident, ils se sont intégrés graduellement à l'orchestre et ont formé une section de plus en plus imposante dont, au fil du temps, le rôle a évolué et l'effectif s'est accru. Des instruments plus « exotiques », c'est-à-dire venant de cultures non occidentales, se sont ajoutés aux percussions traditionnelles, formant ainsi une source d'inspiration inouïe pour les compositeurs.

Détails d'une batterie. Les éléments suivants font la plupart du temps partie d'une batterie, en nombre variable (les numéros correspondent aux éléments de la photo)

Cymbales

Les cymbales (de couleur dorée, en alliage à base de bronze) sont :

le charleston, charley ou *hi-hat* (5) ;

la cymbale crash (6, à droite) ;

la cymbale ride (6, à gauche) ;

d'autres cymbales se sont « standardisées » (elles ne sont pas représentées sur l'image) : la cymbale splash et la cymbale china.

Il existe d'autres instruments non représentés : crash-ride, gong, cencerro, tambourin, cloche, etc.

Futs

La caisse claire (3) est située au milieu, entre les jambes du batteur. Toutefois une seconde caisse claire (ou plus) peut être ajoutée, le plus souvent à la gauche du stand de charleston pour les droitiers, et inversement à droite pour les gauchers. Lorsqu'elle est moins épaisse, avec un fût d'une profondeur inférieure à 4", elle est appelée caisse claire *piccolo*. Lorsqu'elle est de faible diamètre, généralement 10" ou 12", c'est une caisse claire *soprano* ou *sopranino*.

Les toms qui sont le plus généralement au nombre de deux ou trois (avec le tom médium, mais il n'y a pas de limite) :

le tom alto dit aussi tom aigu ou encore petit tom (4, à droite) et le tom médium ou moyen tom (4, à gauche), au-dessus de la grosse caisse ;

le tom basse, le plus grave (2), généralement sur 3 pieds.

d'autres types de toms existent : comme pour la caisse claire, il existe des toms piccolo (petits et fins), mais également des rocket toms (petits et très profonds, appelés aussi octobans) ou encore des rototoms, accordables pendant le jeu, au son très sec.

La grosse caisse est posée à même le sol (1).



La batterie naît au début du xx^e siècle, avec l'assemblage de la caisse claire (tambour de fanfare), de la grosse caisse (utilisée elle aussi dans les fanfares) et des cymbales (qui ne sont plus cognées l'une à l'autre, mais qui sont utilisées avec des baguettes).

Cet assemblage est réalisé grâce à l'invention de la pédale de grosse caisse qui permet de jouer avec le pied. Cette combinaison de percussions a été créée pour répondre à la demande de percussions de jazz. En effet, un seul batteur suffit pour jouer à la place de 3 instrumentistes.

Selon cette base, au fil du temps, de nouveaux éléments vont venir s'ajouter : le(s) tom(s) basse, les 2 toms mediums, plusieurs cymbales (splash, crash, ride, china, hit-hats). Les *hit-hats* (aussi appelés charleston) peuvent se jouer avec le pied grâce à un système de pédales.

b- Les types de musiques

Les musiques des chansons d'Aldebert sont sur les rythmes du rock, du jazz, de la disco, du métal, du reggae et de la musique douce.

Site à consulter sur internet si on veut travailler sur les différents types de musiques :

[Vikidia, l'encyclopédie des 8-13 ans](https://fr.wikidibia.org/wiki/Jazz)
fr.wikidibia.org/wiki/Jazz -

Le **jazz** est un genre de musique né aux États-Unis au début du XX^e siècle par les noirs américains. Cette musique vient du croisement du blues, du ragtime et de la musique classique. L'une des caractéristiques du jazz est d'utiliser l'improvisation, et de donner une grande place au rythme.

Les instruments les plus utilisés dans le jazz sont la trompette, le saxophone, la batterie, la contrebasse, la guitare (acoustique et électrique), le piano, le trombone. Toutefois, on peut faire du jazz avec n'importe quel instrument ! par exemple l'accordéon, le violoncelle, l'orgue etc...

Le **rock'n'roll** ou **rock** est un genre musical apparu dans les années 50 aux États-Unis. Ses influences sont issues du blues, du jazz et de la musique country. Devenu populaire dès la fin des années 50, le rock a ensuite évolué pour donner naissance à d'autres styles, comme le hard rock. L'expression Rock'n'roll signifie "basculer et tourner" en anglais. Ça représente la rythmique rock. Le rock'n'roll était à ses origines considéré comme une musique "mauvaise", immorale, subversive attribuée aux "mauvais garçons".

Caractérisé par des instruments comme la guitare, la basse et la batterie, le rock a donné naissance à de nombreux genres musicaux, qui ont fait le succès de beaucoup de groupes. Ainsi, The Beatles ou The Rolling Stones sont devenus deux des groupes britanniques les plus populaires. À la fin des années 1960, le rock s'associe à la politique et à la critique de la société. C'est ainsi que dès les années 1970 naît le punk rock.

Depuis sa création et jusqu'à de nos jours, le rock a toujours eu une place importante dans la culture musicale occidentale. Beaucoup d'artistes contemporains le pratiquent, en le fusionnant avec d'autres genres comme la musique électronique.

Le **heavy metal**, ou plus simplement appelé **metal** (à prononcer *métal*, mais à écrire sans accent), est un genre de musique rock.

Les groupes sont généralement composés d'un guitariste (parfois deux, voire plus), d'un batteur, d'un chanteur et d'un bassiste ; éventuellement aussi d'un claviériste.

Le genre est dérivé du rock, donc du blues, et s'inspire parfois de la musique classique. Cependant, les différents sous-genres du metal se sont vite différenciés par des variations de style de jeu et de culture.

Le **reggae** est apparu en Jamaïque à la fin des années 1960.

Il est le résultat de nombreux mélanges/métissages entre le ska, le rocksteady et le mento, le blues, et la musique africaine. C'est aujourd'hui une musique universelle. On utilise généralement des guitares acoustiques ou électriques, et une guitare basse ; une batterie, un chanteur.

Son principal interprète est Bob Marley qui fut à la tête du groupe *The Wailers*.

ANNEXES





