

# ANALYSE DU SPECTACLE

*Enfants du siècle*, mis en scène par Benoît Lambert.

- Impressions générales

- ⇒ La première partie ressemblait à un compte de fée et la deuxième partie a été moins aimée que la première parce qu'elle était plus longue et le rythme était plus lent.
- ⇒ La mise en scène et les costumes étaient originaux, ainsi que le point de vue du metteur en scène.
- ⇒ A la lecture, Fantasio a été moins aimé que On ne badine pas avec l'amour mais au théâtre, c'était l'inverse.
- ⇒ On ne badine pas avec l'amour trop lent, mais c'était à cause du texte.
- ⇒ Tout le monde a été captivé par l'histoire.
- ⇒ Le bouffon qui revient dans les deux pièces, l'âne, la corde, la scénographie, les costumes (Spark = Camille et a le même costume et Rosette = Elzbeth et a le même costume)... créent des liens entre les deux pièces.
- ⇒ Le comédien préféré était celui qui jouait Fantasio
- ⇒ Le comédien le moins aimé était celui qui jouait le Baron

- Espace scénique / Décors

- ⇒ Bonne occupation du plateau : pas d'espaces inutiles.
- ⇒ Transformation des tables en gazon et des rideaux « fils » en rideaux « voiles ».
- ⇒ Fosse entre les spectateurs et les acteurs mais parfois les acteurs s'adressaient directement aux spectateurs (avec les apartés).
- ⇒ L'espace n'était pas réaliste, il était plutôt minimal : les tables et les rideaux étaient les seuls décors mais les sons et les lumières venaient figurer le décor.

- Objets

- ⇒ Masque de l'âne, cravache, fusil, verres, bouteille, cigarettes, sabre, cercueil, fauteuil roulant, lunettes, tulipes, pistolet, croix, sceau d'eau, menottes, clés (petite et grande), bague, ballon, lettres, chaîne, cordes, gerbe de fleurs, appareil photo, perruques, vestes, gants...
- ⇒ Les objets étaient apportés par les comédiens.
- ⇒ Tous les objets avaient une fonction.
- ⇒ Ils pouvaient avoir un usage fonctionnel ou détourné.

- Lumière

- ⇒ Parfois elles étaient narratives, illustratives ou elle se substituaient à l'action.
- ⇒ La scène était rarement toute éclairée.
- ⇒ Elles faisaient apparaître des ombres et avaient des couleurs vives et très diverses.
- ⇒ Le jeu de lumière avec Bridaine qui apparaît en forme de croix derrière la rideau, la lumière blafarde sur Bridaine, le moment où les personnages mangent derrière le rideau et lorsque Rosette passe avec son ballon sont les effets lumineux qui ont le plus plu à la classe.

- Son

- ⇒ De nombreux sons d'ambiance (nature par exemple).
- ⇒ Les musique étaient contemporaines ou faisaient penser à des musiques de compte de fée.
- ⇒ Il y avait des musique originales et des musiques inventées.
- ⇒ Et très peu de moments de silence.

- Costumes

- ⇒ Ils étaient contemporaines ou intemporels.
- ⇒ Mis a part Fantasio qui portait de nombreuses couleurs, les costumes étaient plutôt sobres.

- Comédiens

- ⇒ Ils étaient très dynamiques.
- ⇒ Fantasio faisait ses entrées sur scène comme au cirque, le Baron en fauteuil roulant et les autres souvent en courant.
- ⇒ Fantasio était souvent en hauteur, le baron souvent à la même place et Rosette souvent assise (soumission → Rappel de la première image).
- ⇒ Beaucoup de contacts physiques et de jeux de regards entre les personnages (sauf Camille et Perdican).
- ⇒ La gouvernante adoptait une voix particulière, le baron une vieille voix et Rosette une voix naïve.
- ⇒ Le texte était dit de manière contemporaine (malgré que ce soit un texte du XIX<sup>e</sup> siècle), grâce au ton, à la gestuelle et au changement de langage (familiarisation, vulgarisation).
- ⇒ Quand les personnages ne parlaient pas, soit ils se figeaient, soit ils regardaient les autres, soit ils quittaient la scène, soit ils apparaissaient en ombre.

- Mise en scène globale

- ⇒ La première image (Rosette tenue en laisse pas un âne) était-elle une référence à Peau d'âne ? Au fait que se soit un mariage arrangé ?...
- ⇒ La dernière image (Bouffon, « POUF », NOIR) a plu à la classe.
- ⇒ Les deux pièces ont duré 3h00 environ, donc le rythme était assez rapide (il n'y avait pas de temps mort).
- ⇒ Lorsque les personnages sont dans l'ombre, la fin de l'acte II de On ne badine pas avec l'amour, la séparation de Camille et Perdican (à la fin du spectacle), la scène du cercueil, lorsque Fantasio faisait le play-back en imitant les autres personnage... sont les scènes qui ont le plus plu à la classe.
- ⇒ La mise en scène était stylisée grâce notamment aux décors et aux lumières.
- ⇒ Le spectacle était surprenant et original.
- ⇒ Visée : Rire, distance critique, émotion.
- ⇒ Tout a été compris dans les deux pièces.
- ⇒ Ce spectacle a fait réfléchir sur l'humanité et l'amour.
- ⇒ Mis à part l'allusion au ministre de la justice, le spectacle n'avait pas de rapport avec l'actualité.

- Place et réactions du public

- ⇒ Rires
- ⇒ Le public n'a « pas vu le temps passer »
- ⇒ La mise en scène était originale.