

Impressions générales de la classe de 2^e

Suite à la représentation théâtrale de deux pièces de Musset par Benoit Lambert

Les personnages et leurs représentations

Le bouffon dans On ne badine pas avec l'amour a été selon la plupart très bien joué. Quelqu'un avance : « Il m'a paru particulièrement bien interprété, très philosophique... » Le professeur ajoute que ceci est très courant dans les pièces de théâtre, en effet le bouffon est souvent celui qui a les pieds sur terre tout en philosophant à travers l'humour.

Maître Bridaine dans On ne badine pas avec l'amour a été tout particulièrement remarqué, le comique du personnage lui donne un air « vampirique », sa passion pour la bonne chair est rendue ridicule par son statut de curé. Quelqu'un admet l'avoir trouvé « cool ».

Cependant, le jeu de l'acteur qui incarnait le roi dans on ne badine pas avec l'amour et du baron dans Fantasio a globalement été peu apprécié. « Cet acteur a l'apparence d'un vieillard ; Il dégage une impression de froideur, on ne sait pas s'il faut avoir pitié de lui » a déclaré une élève, déçue.

Le jeu de Perdican dans On ne badine pas avec l'amour et du Prince de Mantoue dans Fantasio est ambigu. Ces deux interprétations très différentes dans chaque pièce brouillent les pistes. L'acteur en sort finalement gagnant car il est qualifié d'exceptionnel grâce à ses performances impressionnantes dans le rôle de Perdican où il présente toutes les facettes de l'émotion humaine, la colère, la joie, la passion, l'orgueil... et dans le rôle du Prince : il s'affuble d'une nature joyeuse et polissonne quoique un peu niaise qui le rend très comique.

L'interprétation moderne de Benoît Lambert

Ariane Gobert avoue son penchant pour les costumes des hommes de mains du Baron façon gardes rapprochés de Pinochet dans Fantasio. Cette actualisation est très bien passée car ces costumes ont plu énormément.

Son, Lumière ambiance décor

La lumière a été jugée comme « fabuleuse » « extraordinaire », les effets d'ombre grâce au rideau du décor ont un rendu admirable et sensationnel. Il en résulte dans Fantasio une ambiance « à la Disney » qui plaît. La bande son quant à elle est très contemporaine et spécifique à chaque émotion ou situation. Elle est conséquente, c'est un spectacle très sonore.