

Equinox

SCENE NATIONALE

Le bateau de Nino



MISE EN SCÈNE Fabrice Guérin

Chant, flûte traversière : Hélène Bohy www.helene-bohy.com www.enfanceetmusique.com

Piano, chant : Olivier Caillard

Contrebasse, chant : Zacharie Abraham

Costumes : Stéphane Puault

Création lumières : Patrice Lecadre

Son : Sandrine Monbrison

Séances scolaires : Lundi 11, jeudi 14 octobre à 10 h et 14 h30

Mardi 12 octobre à 14 h 30

Salle Gaston Couté

Durée : 55 mn

À partir de 5 ans et tout public

Dossier pédagogique: Laurence Chalvignac (Laurence.Chalvignac@ac-orleans-tours.fr)

Extraits musicaux www.equinoxe-lagrandescene.com

I- Extraits du Dossier pédagogique proposé par Hélène Bohy

Ce dossier peut être consulté en entier sur le site :

www.helene-bohy.com/programmateurs/BTN/DOSSIER%20BTN.pdf

Une bande-annonce vidéo de 4 mn est visible directement sur les sites :

<http://www.dailymotion.com/relevance/search/helene+bohy><http://helene-bohy.com> et

<http://pourfairebouillirlapluie.com>

Sacré bateau que celui de Nino, voguant sur une mer incessamment mouvante et émouvante, porteuse d'évasion, de poésie futée, de possibles naufrages et d'infinis espoirs... La mer immense de la petite enfance.

Les vagues déferlent, et tous les p'tits loups de mer embarquent, irrésistiblement entraînés par le jeu coloré d'Olivier Caillard au piano, la pulsation tranquille de Zacharie Abraham à la contrebasse et la voix épiciée d'Hélène Bohy qui donne souffle et corps à cette traversée.

Chaque chanson est comme une bouteille pêchée en pleine mer, d'où s'échappent un rêve, un destin, un message d'enfant... Un univers tout entier. Foisonnant et dépouillé.

Les trouvailles visuelles et musicales ont une grâce intemporelle, une expressivité rare - presque ingénue - qui ouvrent toutes grandes les vannes de l'imaginaire. Les personnages s'incarnent avec force et simplicité par la magie d'un jeu d'ombre et de lumière, dans une chorégraphie de doigts, derrière un papier loupe, sous un frou-frou de soie...

Nina et Nino s'envolent sur la grand-voile. Maria fait pleurer Bogota. L'extravagant Miro prend la parole et perd la tête. La contrebasse joue au mille-pattes... Et bientôt, ce sont tous les animaux de la création qui s'époumonent à fond de cale !

Dans le public aux aguets, on tremble, on rit, on a le coeur serré, puis envie de danser. On dit "Oh !", on crie "Ah !", on répond à Miro, on chante des "wap dou wap !", on se laisse emporter, on est de tous les bords !

Et lorsque le Bateau de Nino revient doucement à quai, on tangue encore longtemps aux rythmes du voyage, dans l'écho des chansons et le chant des bouteilles qui, bout à bout, nous ont soufflé tant de secrets dansants...

On repart quand ?

Bien plus qu'un concert, voici un véritable spectacle musical chanté, dansé, coloré et animé de petites séquences vidéo projetées apportant une poésie et une magie supplémentaires (plongée dans un aquarium chaleureux). L'univers musical navigue entre jazz, latin et tango, sur les compositions personnelles d'Hélène et d'Olivier, agrémentées de quelques standards de jazz et autres textes savoureux. La joie, la surprise, le retour au pays, le rêve, la genèse, la pauvreté, autant de sujets qui ne laissent pas le public indifférent.

Sur le plateau, 3 artistes, un piano à queue, une contrebasse, une flûte traversière, des bouteilles, des voiles, 3 hublots, une coque de navire.

Le CD « le bateau de Nino » reprend l'exact contenu du spectacle. Il sera un outil idéal pour vous permettre de découvrir les chansons avec les enfants, et parfois même d'en apprendre et comprendre les textes.

Le propos artistique donnera à entendre au public des chansons, à une, deux ou trois voix, dans une mise en scène tendue par un fil conducteur : le jeu des mains, des doigts.

Sur scène en direct, ces jeux de mains sont parfois relayés en projection vidéo sur une des voiles. Ainsi, la magie opère : ce qui est joué sur le plateau se découvre en grand sur la voile.

De petits personnages faits de doigts subtilement peints, deviennent tantôt la petite Maria dans Bogota, tantôt les danseurs de tango dans Tangonino. Sans oublier l'inénarrable Miro,

personnage adoré des enfants, tellement vivant, et pourtant fabriqué à 4 mains, qui ponctue le spectacle de petits rendez-vous burlesques.

Hélène Bohy

Auteur compositeur interprète, artiste et co-fondatrice du label Enfance et Musique avec Marc Caillard, chanteuse de TSF et Zoazoo, Hélène Bohy est une « touchatout » pleine d'allant et de talents qu'elle puise dans un grand élan d'enfant...

Eclectique, la petite Hélène découvre l'univers de Barbara, les vertus de Soeur Sourire et la chèvre

de Monsieur Seguin au son des Piccolo Saxo... Elle commence par apprendre le piano, puis la guitare, puis la flûte traversière. C'est la folle époque folk, celle des quinze ans et des sabots

d'Hélène foulant ses premières scènes... Bohy bouillonne en jupons de dentelle ! Elle écrit ses propres chansons, décroche prudemment un diplôme d'éducatrice de jeunes enfants, et rêve de

monter un groupe de filles... Sybil, qui accompagne pendant plusieurs années les tournées de Chantal Grimm. Hélène y déploie ses talents de pianiste, guitariste, bassiste, flûtiste, percussionniste,

vocaliste... ce qui ne l'empêche pas de se lancer, à corps perdu, dans la danse contemporaine.

Ouf ! Il est à peu près 25 ans... On fait une pause ? Juste le temps de faire le point et de canaliser

toute cette belle énergie...

Cap sur le monde de la petite enfance, si chère au coeur d'Hélène depuis toujours !

La grande aventure familiale et professionnelle commence, ponctuée par la naissance de trois

*oeuvres majeures : deux beaux garçons - Romain et Léo - et **Enfance et Musique**. Dans cette association créée aux côtés de Marc Caillard en 1982, Hélène apporte sa propre vision de l'éveil*

culturel du jeune enfant, développe les formations de pédagogie musicale et de pratique vocale, et

réalise 12 albums CD pour le jeune public. Elle assiste aussi Olivier Caillard dans la direction

*artistique et vocale des **P'tits loups du Jazz**, dont le swing rafraîchissant enchante l'Olympia, le*

Casino de Paris, le Festival de Coutances... Ils co-réalisent ensemble le premier album « les p'tits

loups du jazz ».

A quelques scènes de là, le groupe TSF (deux fois nominé aux Victoires de la Musique) trouve une

nouvelle voix : celle d'Hélène... En 1993, la voilà repartie sur les routes, enchaînant quelques tournées mémorables et tournants décisifs dans sa vie d'artiste et de femme. Quand TSF cesse

*d'émettre, Hélène crée l'univers poético-drôlatique de **Tangonino** (du nom de l'album) et **Petit***

tango sur l'eau, deux spectacles jeune public qui poursuivent leur voyage au long cours sur les

scènes françaises et transportent aujourd'hui encore, à chaque escale, tous les coeurs d'enfants,

petits ou grands...

En parallèle, Hélène continue de s'impliquer dans la formation et la direction artistique et/ou musicale d'albums, comme celui d'Isabelle Caillard, Cocorio. Elle s'investit aussi dans le coaching de jeunes artistes dont le groupe TRYÖ dont elle accompagne depuis 6 ans le travail vocal, scénique et de studio pour la réalisation des albums du groupe. Et bien entendu, ils travaillent au projet d'un album pour enfants que l'on espère d'ici 2010/11. Et puis, Hélène renoue avec son passé de danseuse en se lançant à corps perdu dans le tango argentin pour lequel elle n'hésite pas à enjamber régulièrement l'Atlantique pour y danser la nuit et rencontrer des musiciens le jour, avec lesquels il pourrait bien naître un projet culturel et musical commun, tout droit venu de Buenos Aires. Foissonnante de projets, elle réalise actuellement un DVD de dessins animés avec de jeunes illustrateurs, tout en rêvant de monter un jour son tour de chant « caf-conç ». Mais quels que soient ses rêves et ses réalisations, elle ne perd jamais de vue son port d'attache, Enfance et Musique, là où son exigence de qualité musicale et poétique trouve l'écho attendu, et où son esprit d'engagement reste profondément ancré.

Discographie Hélène Bohy

1987 : 75 chansons comptines
 1988 : A tire d'ailes
 1989 : Rondes de nuit
 1990 : Papoum
 1991 : Les p'tits loups du jazz
 1993 : Dinosaurés et autres Betosaures
 1996 : Au loup !
 1998 : Zoazoo
 2000 : Tangonino
 2003 : Cocorio
 2005 : DVD petit tango sur l'eau
 2006 : A l'eau !
 2007 : Les 3 papas
 2008 : DVD dessine-moi une chanson
 2009 : CD du spectacle : le Bateau de Nino

Scène

1993-1998 - deux spectacles du groupe vocal TSF - tournées nationales
 2001 : Tangonino - spectacle de chansons d'Hélène Bohy, 5/7 ans - accompagnée de 3 musiciens - 5 années de tournées en France
 2001 : Petit tango sur l'eau - spectacle de chansons d'Hélène Bohy, version pour les tout-petits (quelques mois/4 ans) accompagnée de Philippe Berthe - 7 années de tournées en France

Olivier Caillard

Jazzman, pianiste, pédagogue, chef de chœur, arrangeur, compositeur, fondateur des « P'tits loups du jazz », Olivier Caillard est un musicien hors pair pour les petites oreilles.

Quand on est le 5ème et dernier d'une famille de musiciens classiques, on cherche un peu sa "différence"... Ainsi, après avoir suivi les répétitions de la chorale de son père (Ensemble Vocal

Philippe Caillard) sous le piano à queue du salon de l'appartement parisien, après avoir entendu les élèves de piano, de flûte, de violon, d'initiation et de solfège de sa mère et ses soeurs, après avoir été

un enfant-chanteur en colonies musicales et en chœurs d'enfants, après avoir pris des cours de piano

depuis l'âge de 8 ans... Olivier Caillard s'est juré qu'il ne ferait pas de musique "comme tout le monde" !

La découverte du jazz à 17 ans. Ce travail devient vite une passion qui le mènera tout droit à

son devenir de pianiste de jazz.

Le chant, toujours pratiqué en famille élargie aux cousins-cousines, oncles et tantes en toute occasion, s'oriente aussi vers le jazz sous forme d'un groupe vocal coaché par Christiane LEGRAND et

Mimi PERRIN (Les Double-Six).

Parallèlement, le jeune Olivier obtient son premier poste de professeur de formation musicale et

chorale en conservatoire à 18 ans. Depuis, il n'a jamais cessé d'enseigner en direction d'adultes ou

d'enfants et dans des contextes très variés, le piano, le jazz, la musique...

Également au programme de ce jeune adulte, les groupes instrumentaux avec chanteurs dont le

groupe Sybil, dans les années 70, au sein duquel figure déjà Hélène BOHY.

Puis Olivier s'envole vers les Etats-Unis pour faire des études au "Berklee College of Music" de Boston. Ce p'tit loup du jazz a maintenant 21 ans et commence le métier à Paris.

En tant que pianiste de jazz, il est l'accompagnateur de nombreux(euses) chanteurs(euses) ainsi

que de danseurs(euses) de claquettes, avec lesquels il joue le répertoire traditionnel du jazz.

Gardant toujours un grand intérêt pour l'enseignement et la transmission, il obtient naturellement le Diplôme d'État (DE) de Professeur de jazz en 86 et enseigne dans des structures

diverses (conservatoire, associations, stages...), en direction d'enfants et d'adultes.

Pour le label ENFANCE ET MUSIQUE, il réalise et participe à de nombreux disques pour enfants, avec la même exigence que pour la musique dite "pour adulte".

En 1992, il crée LES P'TITS LOUPS DU JAZZ, réunissant ainsi des enfants chanteurs issus de nombreuses années de colonies musicales, avec des jazzmen parmi les plus réputés, sur un

répertoire de jazz en français (créations de textes avec les enfants). Cette troupe enregistre plusieurs

disques et joue sur les scènes les plus prestigieuses de Paris (Olympia, Casino de Paris, Cirque d'Hiver,

Théâtre des Champs-Élysées), aux Django d'Or (Salle Pleye), aux Molières (Théâtre du Châtelet) et

festivals.

Discographie Olivier Caillard



Label Enfance et Musique :

1992 : Les p'tits loups du jazz

1995 : Le retour des p'tits loups du jazz

1995 : Baby Blues

1999 : La ferme de Bercagny

2000 : Cadet Roussel

2001 : Le furet

2004 : Fiesta

Au Merle Moqueur :

1999 : Canavese chante Gainsbourg

ZacharieABRAHAM



Issu d'une famille de musiciens, Zacharie chante et fait des claquettes, dès l'âge de quatre ans, dans

« Les p'tits loups du jazz », dirigé par Olivier Caillard. (Enregistrement de quatre disques pour le Label

«Enfance et musique »). A un âge précoce, il a l'opportunité de se familiariser à de grandes scènes

comme L'Olympia, le Théâtre des Champs Elysées, ou au festival de Coutances, etc...

Il commence le violoncelle à cinq ans et étudie au C.N.R de Paris, en parallèle de sa scolarité, jusqu'en

Supérieur. Il obtient son Baccalauréat.

Enfant comédien à l'âge de 11 ans, au « Théâtre du Soleil » dans la pièce d'Ariane Mnouchkine « Et

soudain, des nuits d'éveil (Dec 97 à Mai 98). Il en garde un souvenir inoubliable, au milieu d'une

équipe de comédiens extraordinaires.

Il chante dans plusieurs albums pour enfants (Bayard et Label«Enfance et musique »)

Il enseigne très tôt le violoncelle, ce qui lui donne l'occasion de communiquer son enthousiasme pour la musique. Attiré par le jazz, il commence à douze ans la contrebasse, avec des musiciens de Jazz comme : Gus Nemeth, puis Yves Torchinsky , Jacques Vidal... Il suit sa formation en contrebasse classique au C.N.R d' Aubervilliers-la Courneuve avec Jean-Christophe Deleforge, et obtient son prix de supérieur. Obtient en juillet 2008 son prix au C.N.S.M de Paris en contrebasse classique, dans la classe de Jean-Paul Céléa. Il commence sa carrière, dans le groupe « Enhco & Co » avec lequel il enregistre un disque en Février 2006. Il accompagne, en tant que contrebassiste, Didier Lockwood, pour des concerts (Trianon , Olympia, Festival de Marciac, de Vienne, « Victoires de la Musique »), et en tournée (Etats-Unis, Chine). Par ailleurs, il se produit professionnellement dans différentes formations de jazz. Son activité professionnelle lui permet de jouer dans des salles ou clubs, tels que : le « Duc des lombards » le « Sunset », le « Midi minuit », Le « Divan du Monde », les Festivals de Draguignan, Marciac, de Montauban.



Forte de ses 25 ans d'expérience, l'association Enfance et Musique est un lieu de référence dans l'éveil artistique et culturel du jeune enfant. Elle est à la fois lieu de formation et de réflexion sur l'éveil culturel. Centre de formation professionnelle, l'association organise des colloques , des ateliers parents , et agit aussi sur le terrain. Elle est également un label de productions artistiques pour le jeune public. L'association Enfance et Musique produit des disques, des publications pédagogiques de réflexion et d'informations destinées à l'usage des professionnels de l'enfance et des parents. Elle soutient également la création des spectacles des artistes. Les artistes, les musiciens-animateurs et les formateurs de l'association agissent pour rassembler les familles, les professionnels de l'enfance et les acteurs culturels afin d'élargir la place de l'art et de la culture dans la vie sociale des enfants. Tout au long de l'année, l'association travaille sur le terrain pour défendre une nouvelle économie de la culture qui ne soit pas le reflet de la consommation mais celle des projets partagés par les professionnels et acteurs culturels, les professionnels de l'enfance et les familles. Un Label de référence pour l'enfance Le catalogue du label Enfance et Musique est un des premiers catalogues de disques pour enfants en France actuellement.

Près de 100 références, albums, disques et livres-disques pour les enfants de la naissance à 10 ans, qui

font le bonheur des familles depuis de nombreuses années.

Toutes les oeuvres musicales de ces disques sont réalisées et interprétées par des artistes, musiciens, chanteurs et instrumentistes, adultes et enfants, avec le souci de maintenir et de promouvoir une véritable culture vivante et partagée.

www.enfancemusique.com

Quelques conseils de travail pédagogique à partir du CD

Le CD Le bateau de Nino reprend les chansons dans l'exact déroulement du spectacle.

Les chansons présentent des caractéristiques différentes.

Toujours poétiques, certaines sont simples, écrites pour que les enfants se les approprient, comme

Le bateau de Nino, le mille pattes, un petit poisson, Noé, pourront être apprises par eux entièrement ou en partie.

D'autres, plus complexes, comme Bogota ou Biguine Coquillage, présentent un autre intérêt : celui

d'écouter un texte fort, d'en capter une émotion, pour en rester éventuellement au simple plaisir de

l'écoute. Elles peuvent être apprises par les plus grands.

D'autres encore présentent un intérêt ludique, comme Le casse-tête, pour scater avec Olivier,

Le mille-pattes pour taper dans les mains sur un rythme particulier, Noé, pour intervenir à la

fin des couplets - façon comédie musicale -, Boutabout pour tenter de créer eux mêmes une musique de bouteilles soufflées, ou Le petit matelot, pour réaliser l'atmosphère sonore de la mer au moyen de ballons remplis d'objets à chercher, tester, écouter pour obtenir le meilleur rendu.

Le petit matelot (Inédit-DP H.Bohy) - les enfants peuvent chanter « oh oh oh oh petit matelot ».

Jeu de recherche sonore : matériel nécessaire : ballons de baudruches, appeaux vent et oiseaux,

différentes sortes de graines, billes, perles, plutôt rondes, de toutes sortes. Les enfants combinent ballons

et graines pour rechercher la sonorité la plus proche des vagues de l'océan. Attention, le « geste » a son

importance dans le résultat obtenu ! Les appeaux ajouteront le bruit du vent et les cris des mouettes à

l'atmosphère de la mer.

Ecoutez bien ces chansons (ptits loups - O.Caillard) - les enfants peuvent chanter toute la ritournelle de

fin : « ensemble on va voyager ! »

Le bateau de Nino (A l'eau-H.Bohy) - les enfants peuvent chanter « ouh la ouh la ouh la la ! »

Le casse-tête (ptits loups - O.Caillard) les enfants peuvent chanter les réponses de scat

Un petit poisson (ptits loups - O.Caillard) les enfants peuvent chanter « dans un océan, océan ! »

Bogota (inédit-H.Bohy) - le texte peut être expliqué et le sujet discuté en classe

Le mille pattes (F.Lemarque/Revil) les enfants peuvent apprendre la chanson, ou taper dans les mains

en rythme, à chaque fin de couplet.

Tangonino (Tangonino-H.Bohy) les enfants peuvent essayer de créer des personnages sur leurs mains pour les faire danser.

Biguine coquillage (ptits loups - O.Caillard) - le texte peut être expliqué et le sujet discuté en classe

Noé (inédit-H.Bohy) les enfants peuvent intervenir sur toutes les interjections « on a faim ! » etc

La salsa des p'tits loups (ptits loups - O.Caillard) - les enfants peuvent chanter la deuxième partie

Boutabout (inédit H.Bohy) les enfants peuvent apporter des bouteilles en classe et apprendre à

souffler dedans, puis inventer un moment musical de sons soufflés et chantés

Douwap (ptits loups - O.Caillard) les enfants peuvent apprendre le tout, ou chanter juste les « douwap douwap douwap douwap »

II- Ce qu'on dit du spectacle

« Hélène Bohy est l'une des plus belles plumes de la chanson jeune public. Sur scène, les musiciens sont au diapason. » Cyrille PLANSON La Scène

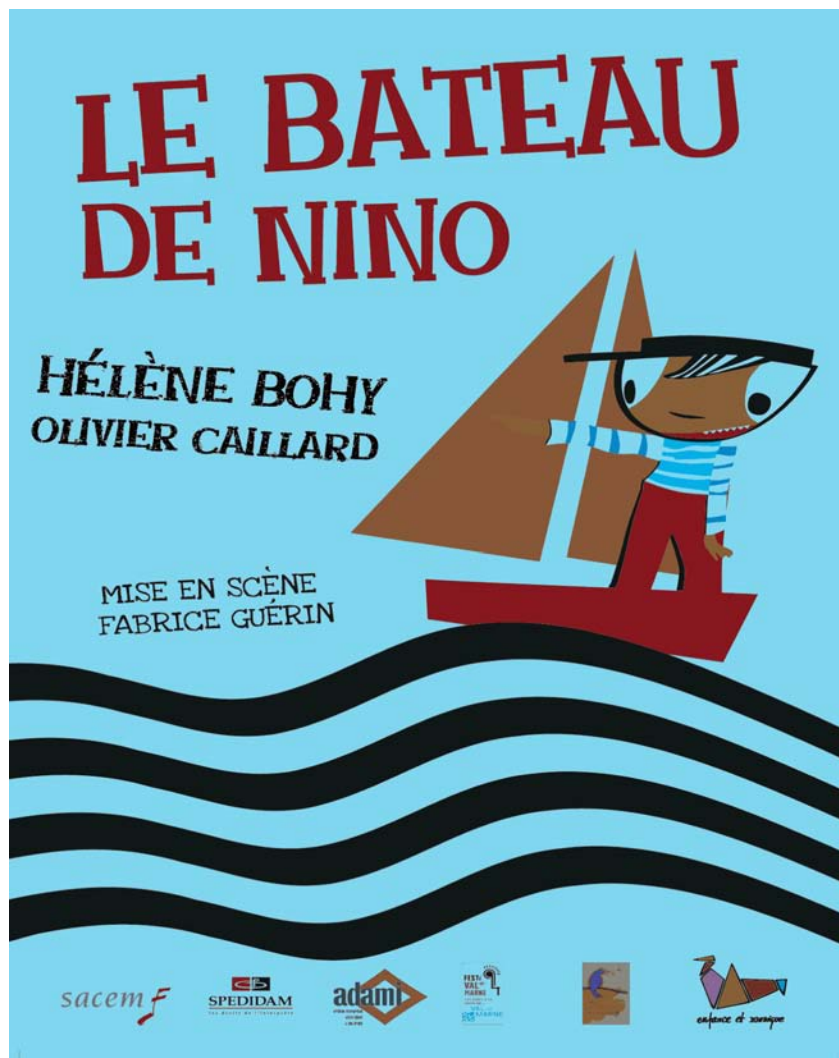
A l'abordage! Après nous avoir charmés avec Tangonino et Petit Tango sur l'eau, Hélène Bohy revient avec ce nouveau spectacle en compagnie d' Olivier Caillard, créateur des P'tits loups du jazz... Tous deux artistes incontournables du label Enfance et Musique, ils nous offrent dans ce spectacle un moment musical de grande qualité, délicat, poétique, coloré et inventif. Mêlant chansons de leur répertoire et créations, la mise en scène est signée par Fabrice Guérin - qu'on avait découvert grâce à «La grande évasion» de Hervé Suhubiette - Les enfants seront invités à plonger en ouvrant grand les yeux dans les animations vidéo originales créant un aquarium chaleureux où ils seront comme des poissons dans l'eau!

(Gilles Avisse - Festi'Val de Marne)

III- Le spectacle à Equinoxe

Avant le spectacle et avec l'aide de l'affiche on peut débattre en classe des sujets suivants :

- Quel genre de spectacle va-t-on voir et où va-t-on le voir?
- A quoi correspond ce titre ?
- Qui est Nino ?
- Que fait -t-il ?
- Où va-t-il ?



Puis laisser les enfants « sur leur faim » et embarquer à bord du paquebot Equinoxe en les laissant plonger au cœur de l'univers d'Hélène Bohy.

Il sera possible après le spectacle de travailler sur la structure externe du bâtiment de la salle de spectacle (un navire est aussi un bâtiment) et de retrouver les éléments qui évoquent un bateau.



1- Pistes de travail sur les chansons

De retour en classe faire dessiner aux enfants ce qu'ils ont aimé (ou non) au cours du spectacle : la salle, les chanteur ou musiciens, Miro, les doigts, ou le personnage évoqué dans une chanson qui leur aura laissé le souvenir le plus fort.

On pourra se servir de ces dessins pour travailler sur les thèmes évoqués, illustrer un carnet du spectateur, faire un musée de classe.

Le spectacle peut entrainer sur de nombreuses pistes d'exploitation, directes à partir de ce que l'on a vu sur scène, ou dérivées touchant ainsi des domaines très variés.

a. Observations générales

On peut maintenant comprendre d'où vient le titre, retrouve-t-on des similitudes avec des suppositions qu'on avait faites avant le spectacle ?

Combien de personnes chantent dans le spectacle, se souvient-on de ce qu'elles font sur scène suivant les chansons ? S'aider des photos du spectacle Annexe I, retrouver l'ordre des chansons.

On peut compléter un tableau comme celui de la page suivante, par dictée à l'adulte et en utilisant des dessins, pour les plus petits spectateurs, ou en écrivant dedans pour les plus grands.

Titre de la chanson	Thème abordé	Chanson drôle	Chanson sérieuse	Personnage(s) évoqués	Y a-t-il des rimes	J'ai aimé (oui, non)
---------------------	--------------	---------------	------------------	-----------------------	--------------------	----------------------

						Pourquoi ?
Ecoutez bien ces chansons						
Le casse-tête						
Le bateau de Nino						
Bogota						
Un petit poisson						
Le mille pattes						
Noé						
La salsa des petits loups						
Le petit matelot Douwap Douwap						

b. Travail sur chaque texte de chanson

Les textes de toutes les chansons du spectacle sont en annexe, vous retrouverez quatre chansons du spectacle dans un CD accompagnant ce dossier, les autres chansons étant sur le CD « Le bateau de Nino » d'Hélène Bohy et Olivier Caillard vendu au cours du spectacle et chez les disquaires ainsi que sur le site www.enfancemusique.com

Voici des compléments de propositions de travail pour chaque chanson.

- *Ecoutez bien ces chansons*

Introduction au spectacle, on peut travailler sur les rimes, c'est une invitation au voyage en étant assis dans la salle, de retour en classe, ou chez soi.

- *Le casse-tête*

Travail sur le texte :

- *Observer que les objets cités dans la chanson finissent tous par le son -ette*
- *« J'ai perdu, j'ai cherché, j'ai retrouvé » remplacer dans le texte par d'autres objets, en essayant d'en réunir qui finissent par un son semblable pour chanter la chanson.*

- *Le bateau de Nino*

Les thèmes sont : la mer, les bateaux, les dangers.

Il y a un jeu de sonorités tout au long de la chanson avec les a et les o et dans les prénoms Nino, Nina, Miro faits de deux syllabes, ils permettent d'inventer une multitude de variantes pour des jeux de pré-lecture ou de lecture autour des voyelles et consonnes. En chantant, on peut jouer sur les sentiments à exprimer avec les Ouh là...ouh là ! - Là bas, là bas - Ohé ohé, ohé hisséo - Encore...encore... Un meneur peut être désigné qui entraîne le groupe dans la nuance à donner : joie, danger, surprise... Un travail sur la ponctuation (? , ! , ...) et le ton à adopter.

- *Bogota*

Les enfants dans le monde, la misère, la faim, l'adoption. Relever dans le texte les mots qui montrent la misère : le trottoir, un haillon, un petit tas, le chiffon, les trous de la couverture volée, les passants ne regardent pas. La tension renforcée par le fait que Maria n'est pas seule, il y a de nombreux enfants sur des cartons dans les rues. Puis la fin heureuse pour Maria.

- *Un petit poisson*

Chanson courte qui peut être apprise en entier par les plus petits. L'union fait la force : un petit poisson seul est vulnérable, cent petits poissons en forment un grand très fort.

- *Le mille pattes*

Chanson humoristique de Francis Lemarque avec des animaux comme personnages : le mille pattes, le hibou, les puces, le basset. Relever ce qui est drôle : les termes, les événements, De nombreux mots à expliquer: Carpathes, pénates, homéopathe, acrobate, pour un travail sur les rimes.

- *Noé*

Expliquer l'histoire du personnage biblique de Noé et l'histoire du déluge, de la construction de son arche avec l'embarquement de tous les couples d'animaux, la colombe qui annonce la terre ferme. Relever les animaux cités et les malaises de chacun. Inventer une suite à la chanson avec ce que d'autres animaux auraient pu avoir comme ennuis sur l'arche en recréant des rimes nouvelles.

- *La salsa des p'tits loups*

Les interdits et les consignes des parents, les envies des enfants ; les parents qui ne consacrent pas assez de temps à leurs enfants. Relever les rimes, rechercher pour les enfants de la classe les interdits posés par leurs parents, ce qu'ils aimeraient avoir la liberté de faire et qui d'habitude peut faire l'objet d'une punition. Trouver pourquoi les parents n'ont pas assez de temps pour les enfants.

- *Le petit matelot Douwap Douwap*

Travail sur les rimes et les onomatopées, en inventer d'autres.

c- Le personnage de Miro

Quel est le rôle de ce personnage dans le spectacle ?

Est-ce qu'on l'aime et pourquoi ?

Comment est-il fait ? Deux mains pour les yeux, une pour le nez, deux pour la bouche.

Son visage permet des jeux de mots :

- *Miro quelqu'un de miro ne voit pas bien, il a de gros yeux, à un moment dans le spectacle, il perd ses yeux.*
- *Puis, quand il y a de mauvaises odeurs, son nez s'en va, jeu de mots : nez en moins-néanmoins.*

2- Prolongements en maîtrise de la langue

a- Le vocabulaire

En dehors d'un travail d'apprentissage des chansons et d'analyse de chacune comme ce qui a été proposé ci-dessus, on peut développer le vocabulaire qui se rapporte au monde de la mer, des bateaux et des hommes de la mer :

- *de la mer : vents, vagues, îles, rochers, falaises, plages, sel*
- *des ports, les quais*
- *des bateaux*
 - *des actions : embarquer, monter à bord, la traversée, débarquer*
 - *les différentes sortes de bateaux, barques, canoës, pirogues, esquifs, voiliers, bateaux à vapeur, à moteur, péniches, bateaux de pêche, bateaux de guerre...*
 - *les parties d'un bateau : la coque, le pont, la quille, les mâts, les voiles (leurs formes), l'hélice, l'ancre, le bord, babord, tribord, la hune, la proue, les drapeaux en haut des mâts et leur signification.*
 - *les bateaux sur l'eau : les naufrages, les radeaux, les bouteilles à la mer, le roulis, le tangage ...*
 - *Les objets de la mer pour la navigation bouées, boussole, cordes*
 - *Les gens de la mer : matelots, capitaines, mousses, pêcheurs et leurs vêtements : bonnet, casquette, canotier, calot, tricots rayés, vareuse, ciré, caban, ancre de marine...*
 - *Des végétaux et animaux marins, les algues, les coquillages, les poissons, les oiseaux*
 - *Les sirènes et monstres marins*

b- Trouver des récits autour des thèmes abordés au cours du spectacle

- *de la mer*
- *des enfants du monde*

3- Le monde du vivant

Deux axes peuvent être abordés :

a- Les végétaux de la mer

Le plancton, les algues, leur importance pour les animaux et les hommes.

b- Les animaux de la mer

Ceux des zones chaudes, froides, les chaînes alimentaires.

Proposer différents types de classements mollusques, poissons, oiseaux, mammifères ; ceux qui vivent dans l'eau, dans l'air, sur les rivages.

4- L'espace et le temps

a- Découverte de nouveaux milieux

- *connaître quelques grands traits des paysages littoraux*
- *connaître quelques aspects de la vie du bord de mer : la pêche*
- *localiser les principaux océans et mers qui bordent la France sur une carte*
- *la météorologie, les climats, les mers chaudes, froides*
- *situer l'Amérique du sud, la Colombie, Bogota*

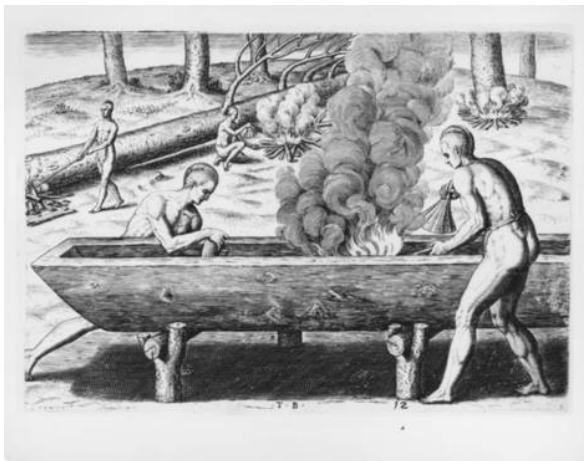
b- Prendre conscience de l'évolution des modes de vie

Cette notion peut être travaillée à partir de l'histoire des bateaux. Faire des classements suivant : l'histoire des hommes, les bateaux de mer, de rivière, leurs usages, les régions du monde où on les trouve, leurs rôles.

Extraits du site Wikipédia

L'invention du bateau remonte à plusieurs milliers d'années, et correspond au besoin que l'homme a très tôt eu de pouvoir se déplacer sur l'eau, qu'il s'agisse de rivière ou de mer. Les bateaux ont accompagnés l'homme dans son évolution.

Les premiers bateaux ont été construits au Néolithique, à partir de troncs d'arbres évidés à l'aide d'outils en pierre, il y a environ 10000 ans. Ces premiers bateaux ont une fonction simple, qui est de pouvoir se déplacer sur l'eau, essentiellement pour la chasse et la pêche.



Antiquité

Les Égyptiens, il y a 5000 ans, ont déjà une parfaite maîtrise de la construction des voiliers



Moyen Âge

Comme on peut le constater en comparant les bateaux égyptiens, il n'y a quasiment aucune évolution technique des bateaux sur cette période de 6000 ans. La technologie de la navigation, jusqu'à la Renaissance, reste primitive, basée sur les acquis techniques des civilisations méditerranéennes de l'Antiquité.



Renaissance

Au cours de cette période on assiste à un processus d'amélioration de la technologie des bateaux, soit pour des spécialisations militaires, on constate une différenciation de plus en plus nette entre marine de pêche et marine commerciale.



La caraque Santa Maria de Christophe Colomb

Révolution industrielle

La révolution industrielle déclenche par contre une explosion des différenciations : autant dans les domaines de la pêche et du commerce que dans le domaine militaire ou de la croisière. On voit également apparaître des navires très spécialisés dans des fonctions nouvelles, comme les bateaux de sauvetage, les navires scientifiques, les bateaux pompiers.



The Fighting Téméraire tugged to her last Berth to be broken, de Turner (1838) symbolise le déclin de la marine à voile au profit de la vapeur.

5- Vivre avec les autres

Parler de la faim dans le monde, des problèmes de maltraitances faites aux enfants, de l'adoption à partir de la chanson « Bogota ».

Les enfants en péril de Bogota :

En Colombie, il y a 11 millions d'enfants de moins de 15 ans dont un nombre croissant part vivre dans les rues. A Bogotá, l'estimation du nombre d'enfants des rues varie entre 2.500 (estimation la plus faible) et 110.000 (UNICEF).

Un album évoque en mots simples les principaux droits de la Convention internationale des droits de l'enfant. Il permet de rendre accessible le texte voté par l'ONU en 1989.

J'ai le droit d'être un enfant. Auteur : Alain Serres. Illustrateur : Aurélia Fronty. Editeur : Rue du Monde Collection : Couleur Carré (à partir de 5 ans)

Un second album rassemble une cinquantaine de poèmes pour faire partager aux enfants d'ici des moments de vie des enfants d'ailleurs.

Je suis un enfant de partout. Auteur : collectif d'auteurs. Images de Judith Gueyfier. Éditeur : Rue du Monde. Collection : Graines de mots (pour les 4-7ans)

6- Les objets techniques

a- Travailler sur la notion « Flotte où coule »

On peut chercher des propositions de travail sur les sites suivants :

[Flotte o u coule - Ateliers scientifiques pour les cycles 1, 2 et 3.](#)Format de fichier: PDF/Adobe Acrobat - [Afficher Ça flotte, ça coule. Ateliers pour le cycle 2. Temps imparti : 1h. Organisation : Classe entière. Répartition en groupes de 4 ou 5 élèves. ...](#)
pole-sciences-25-circ.scola.ac-paris.fr/.../peda/flottecoule.pdf - [Pages similaires](#)

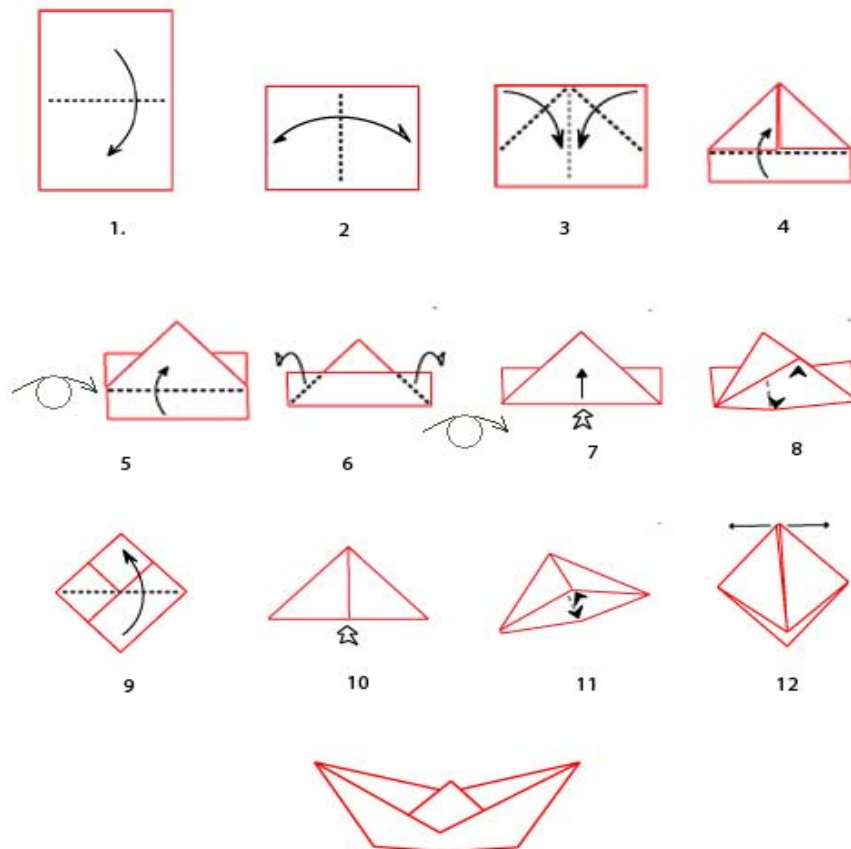
[La main à la pâte : Accueil > Activités de classe > Matière et ...](#)

Module : **Flotte ou coule...** à quelles conditions? Etude de paramètres. [Cycles 2 et 3]. Travail collectif (+ d'infos).
Auteurs : 01/04/2000 ...
www.lamap.fr/?Page_Id=5...

b- Proposer de construire un bateau

- En papier (pour les plus grands) comme celui de Nino sur l'affiche en suivant une fiche technique
- Prendre un papier rectangulaire, coté le plus long dans le sens vertical.
- Plier le rectangle de papier en deux horizontalement. Plier ensuite en deux verticalement et déplier pour marquer un pli central.
- Plier le coin haut droit en amenant son sommet et le coté supérieur le long du pli central.

- Plier de la même façon le coin haut gauche.
- Relever et plier vers le haut la bande rectangulaire du bas. Retourner le travail et faire le même pliage puis plier vers l'arrière les deux extrémités gauche et droite de la bande rectangulaire, le long du triangle central .
- Ouvrir le triangle pour obtenir un losange.
- Soulever la pointe du bas du losange et plier la vers le haut en ajustant les sommets. Retourner et plier comme précédemment pour obtenir un triangle épais.
- Ouvrir le triangle en écartant sa base pour obtenir un nouveau losange.
- Tirer simultanément vers l'extérieur les deux cotés du losange (en plaçant les doigts de chaque coté de l'ouverture en haut du losange), le bateau se forme.
- Donner de la forme au bateau en ouvrant un peu sa base : l'**origami bateau** est terminé !



- Avec des techniques variées

Différents sites Internet permettent de construire des bateaux

[PDF] [Flotte ou coule - Ateliers scientifiques pour les cycles 1, 2 et 3.](#) Format de fichier: PDF/Adobe Acrobat - Afficher polystyrène, boîte à sardines, boîtes métalliques, en bois, fond de bouteille en plastique), ... 4 bis/ Construire un bateau : cf. ateliers pour cycle 2 ... Lester la paille avec un peu de pâte à modeler pour fabriquer un densimètre. ... [pole-sciences-25-circ.scola.ac-paris.fr/.../peda/flottecoule.pdf](#) - Pages similaires

[PDF] [Flotter / Couler sur trois cycles Cycle 1](#) Format de fichier: PDF/Adobe Acrobat - Version HTML

Projet technologique : **fabriquer un bateau**. (GS). Objectif : ... rondin de **bois**. Nécessité de réinventer la quille. ... ou simple consultation des traces de **cycle 2**... ... Cf **cycle 2**. Mesurer l'enfoncement du **bateau**. ...

pedagogie.ddec35.org/spip.php?action=dw2_out&id=449

Sciences en jeux - faire avancer un bateau 12 mai 2009 ... faire avancer un **bateau**. le **bateau** à roue à aube. nous avons fabriqué 2 roues à aube avec des bouchons en liège et des bouts de **bois**. ...

sciencesenjeux-ia85.ac-nantes.fr/spip.php?article115 - En cache

Bateau en pâte à modeler - Inspection académique du Val-de-Marne ... 6 janv. 2010 ... En **cycle 2**. Il sera possible de réaliser des **bateaux** avec toutes sortes de ... sortes de pâte à modeler, argile, **bois**, polystyrène, papier, ...

www.ia94.ac-creteil.fr/.../defi_pate_a_modeler.htm - En cache - Pages simila

7- Pratiques artistiques et histoire des arts

a- Education musicale

- Apprentissage des paroles et musiques à partir du CD d'accompagnement au dossier

(4 titres) ou du CD du spectacle avec l'ensemble des chansons.

- Travail sur les instruments de musique

Reconnaître les différentes familles d'instruments : à vent, à cordes, à percussion (les deux premières étant représentées par des instruments utilisés pour le spectacle :

la flûte traversière, les bouteilles dans lesquelles on souffle, le piano avec ses cordes frappées, la contrebasse dont on peut jouer en pinçant les cordes avec les doigts ou en les frottant avec un archet.

- Les bruitages évoquant la mer : les vagues avec les ballons, les mouettes, les bouteilles.

Trouver des objets pour faire des bruitages d'animaux, de déplacements, de nature.

- Les types de musique

Les rythmes des musiques sont liés à des danses : salsa, tango, biguine; faire écouter d'autres musiques et retrouver à quel type elles se rattachent.

- Le jazz

Expliquer ce que c'est, faire écouter différents courants et les grands standards (Ragtime : Scott Joplin, Nouvelle Orléans : L. Armstrong, Be-bop : Charlie Parker, latin jazz : Dizzy Gillespie...) et montrer les différents instruments utilisés par les musiciens.

Parler des deux grands compositeurs à l'origine des musiques du « Casse-tête » et du « Petit matelot Douwap Douwap »

Charlie Parker Jr, né **Charles Christopher Parker** le 29 août 1920 à Kansas City et mort le 12 mars 1955 à New York, est un saxophoniste alto américain. Parker, aussi surnommé *Bird*, est considéré comme l'un des créateurs et interprètes exceptionnels du style be-bop. Avec Louis Armstrong et Duke Ellington il est l'un des musiciens les plus importants et influents de l'histoire du jazz.

Edward Kennedy Ellington était un pianiste, compositeur et chef d'orchestre américain né le 29 avril 1899 à Washington et mort le 24 mai 1974 à New York.

Son orchestre comprenait des musiciens qui étaient parfois considérés, tout autant que lui, comme des géants du jazz. Quelques uns de ces grands musiciens sont restés dans son orchestre pendant des décennies. Certains d'entre eux étaient dignes d'intérêt par eux-mêmes, mais c'était surtout Ellington qui les transformait en l'un des orchestres les plus connus de l'histoire du jazz. Il avait l'habitude de composer spécifiquement pour certains de ses musiciens.

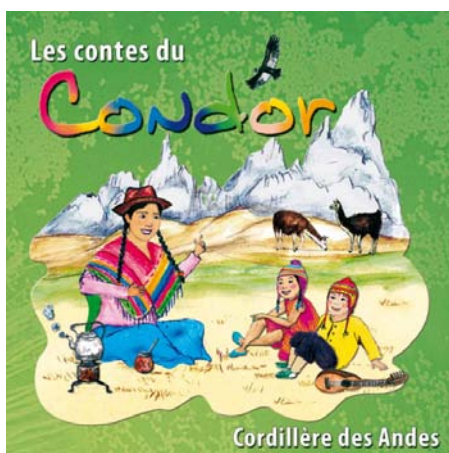


Charlie Parker



Duke Ellington

- Expliquer ce qu'est le scat : style de jazz chanté avec des onomatopées. Reprendre des chansons connues et essayer de faire du scat dessus.
- Ecouter des contes musicaux comme celui proposé ci-après en relation avec le voyage et l'Amérique du sud.



"Ces contes musicaux voyagent à travers les paysages de la Cordillère des Andes. Ils gravissent ses sommets enneigés, affrontent la colère des volcans, livrent les secrets de l'élixir yerba maté et rêvent à un trésor secret gardé par un condor. Ce Cd comporte 6 contes et autant de thèmes musicaux qui permettront aux enfants de se familiariser avec les airs d'Amérique du Sud. Bernadette Le Saché donne vie aux histoires tandis que Jacinta les éclaire de ses chants somptueux. Guitare, charango et illustrations sonores apportent la touche musicale..."

- Ecouter et apprendre des chansons traditionnelles : voir en annexe III

b- Arts de la scène

Au cours du spectacle, différents procédés sont utilisés qui pourront être évoqués puis repris pour des activités similaires ou pour créer son propre projet de spectacle.

- Les décors installés sur scène

Retrouver:

- ce qui évoque la mer : les tissus, les ballons, les cordages, les voiles, les hublots.
- comment le bateau est recréé sur scène, Hélène Bohy en est la figure de proue à certains moments. On peut expliquer ce que c'est sur les bateaux :



- les instruments sont utilisés dans le décor qui évolue au fil des chansons: le piano avec les hublots, la contrebasse qui représente le bateau, le mille pattes, un personnage avec tête, bras et corps.
- L'aquarium, avec les visages qui grossissent, comme lorsqu'on regarde un poisson rouge dans son bocal ou comme on peut imaginer que lui nous voit au travers de la vitre.

- Les chorégraphies des mains

Pour animer le spectacle les artistes ont utilisé leurs mains sur scène :

- Pour fabriquer le visage de Miro
- Pour créer le petit personnage de Maria
- En peignant des décors et des personnages sur les mains

Les enfants peuvent s'inspirer de ces idées pour inventer des personnages : découper des yeux de différentes sortes et préparer des bouches pour faire avec leurs mains des animaux ou personnages à la façon de Miro ; peindre des marionnettes sur leurs doigts et faire un théâtre de marionnettes à doigts ; faire marcher des personnages comme Maria sur deux doigts ou inventer des animaux qui se déplacent sur quatre pattes ou qui rampent.

- Le théâtre d'ombres et les illusions d'optique

Etudier le rôle du papier loupe, observer l'effet du rapprochement ou l'éloignement de l'objet derrière un drap par rapport à l'éclairage qui entraîne la variation de taille de l'ombre projetée comme pour la chanson Salsa des p'tits loups.

Avec un drap et un éclairage les enfants peuvent inventer des personnages et des petites scènes, par exemple l'enfant, plus grand que le parent inverse les rôles, c'est lui qui peut inventer des consignes pour que les parents lui consacrent plus de temps.

On peut jouer en classe avec l'ombre des mains créée par une lampe dans le noir, sur un mur, devant ou derrière une toile. Créer des personnages, animaux, monstres dont on dessinera les contours des ombres pour faire une nouvelle histoire ou illustrer les chansons. Emprunter au cinéma l'Apollo de Châteauroux les maquettes de jouets optiques sur Ombre et Lumière pour les plus grands.

- Les scènes vidéo-projetées

Retrouver quelles étaient celles du spectacle, peut-on trouver des outils pour faire des projections en classe afin d'illustrer une scène, une chanson.

Quelles poésie et magie supplémentaires elles apportent au spectacle ?

- Les accessoires

Jouer avec des ballons de baudruche pour simuler des mouvements, créer des masques à mettre derrière la tête comme les petits poissons du spectacle dont les nageoires bougent.

c- Arts visuels

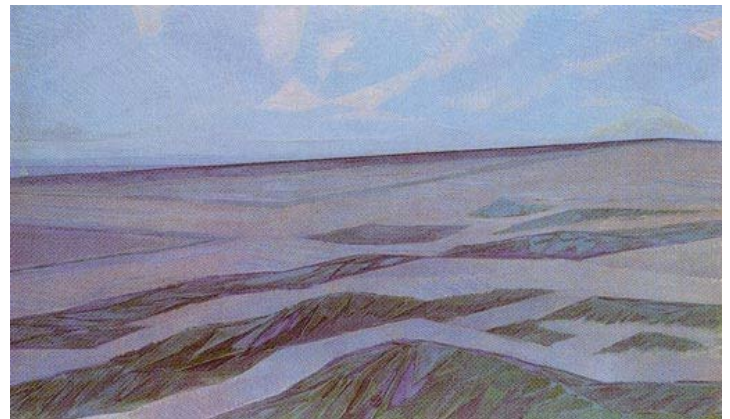
- Arts plastiques

- Etudier des peintres qui ont travaillé sur le thème de la mer, quelques exemples :



Radeau de la Méduse Théodore Géricault 1819

La Vague de Hokusai 1830 ou 1831



Vue de mer, temps calme, Édouard Manet (1864-65)

Paysages de dunes Piet Mondrian 1909

- Faire des collages avec des papiers de couleurs ou des pierres, coquillages, bois pour créer la mer, les bateaux, les poissons.



Stéphanie Blondé 2008

- *Initier au Land Art*



- *Construire des marionnettes*
Peindre sur des gants en plastique des paysages ou des personnages en s'inspirant des mains projetées pendant le spectacle pour faire un petit théâtre en classe.
- *Retrouver des œuvres du patrimoine local*



Fresque de St-Savin-Sur-Gartempe, l'Arche de Noé

- *Cinéma*

Retrouver des films de Popeye le marin, par exemple sur internet on peut en visionner:



www.pour-enfants.fr/.../popeye/popeye-5.htm

IV- Pour conclure

Il est possible de demander aux enfants de compléter : par classe pour les petits, avec aide pour chacun des plus grands, un tableau qui rassemble les impressions retenues de ce spectacle afin de se constituer un carnet du spectateur.

<i>Au cours du spectacle</i>	<i>j'ai aimé</i>	<i>je n'ai pas aimé</i>
<i>Chez les acteurs</i>		
<i>Pour les décors</i>		
<i>Dans les musiques</i>		
<i>Dans les textes de chansons</i>		
<i>Les personnages des chansons</i>		
<i>Concernant les lumières les projections</i>		
<i>Si j'étais Nino :</i> <i>Je voudrais voyager</i> <i>Visiter ce pays</i> <i>Sur quel genre de bateau</i> <i>J'aurais peur sur la mer</i> <i>Je dessine mon bateau</i>		



ANNEXES I I

LES PAROLES DES CHANSONS DU SPECTACLE

ECOUTEZ BIEN CES

CHANSONS

(Les p'tits loups / O. Caillard/Portilla de la Luz)

Ecoutez bien ces chansons
Tranquilles dans vos chaussons
Ouvrez bien grand vos oreilles
Et remuez vos orteils
Dernière recommandation
Bien assis dans vos fauteuils
Si vous n'ouvrez qu'un seul oeil
Au moins ouvrez le bon
Embarquez sur le navire
Montrez-moi votre sourire
Plongés dans le grand bain
On rest'ra jusqu'à la fin
Ensemble on va voyager
Ensemble on va voyager... !



LE CASSE-TETE

(Les p'tits loups/O.caillard/ Charlie Parker)

J'ai perdu mes chaussettes
J'ai perdu mes lunettes
J'ai tout perdu, j'ai tout perdu,
J'ai même perdu ma tête
J'ai perdu mes allumettes
J'ai perdu mes cigarettes,
J'ai tout perdu, j'ai tout perdu
J'ai pas retrouvé ma tête
J'ai cherché partout
Même tout au fond des petits trous
Tout petits trous
J'ai r'trouvé mes chaussettes
Au fond de mes baskets
Et même mes lunettes
Sur le dessus de ma tête
J'ai r'trouvé mes allumettes,
Dans la poch'de ma ch'misette
Et même mes cigarettes
Qui étaient au fond de ma couette
J'ai r'trouvé ma tête
Elle est cachée sous ma casquette
Ah quel casse-tête !



LE BATEAU DE NINO

(J.M. Pubellier- H. Bohy / H. Bohy)

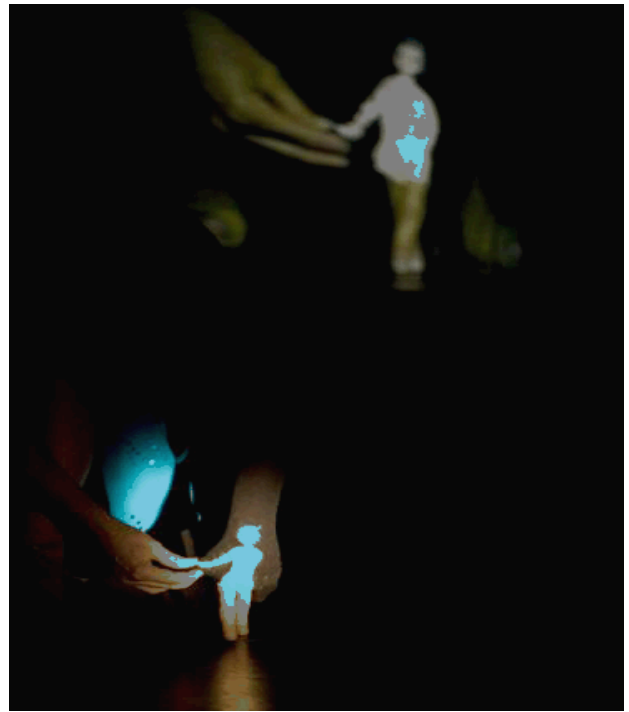
Construis moi un bateau
Nino, Nino
Lui demande Nina
Ouh là..ouh là!
Il construit un bateau
Nino,Nino
Pour emmener Nina
Là bas, là bas
Es-tu bon matelot,
Nino, Nino ?
Nina n'en doute pas
Ouh là..ouh là
Mais le bateau prend l'eau
Nino, Nino
Et tombe au fond de l'eau
Ouh là..ouh là
Nina, Sais-tu nager
Nina, Nina?
Mais Nina n'a pas pied
Ouh là..ouh là
Le Roi du pédalo
Miro, Miro
Passant tout près de là
Ouh là..ouh là
Tire du fond des eaux
Nino, Nina
Enlacés dans les bras
Ohé ohé, ohé hisséo
Les voilà tout mouillés

Hissés à bord
Prêts à recommencer
Encore..encore..
Refais-moi un bateau,
Nino, Nino etc



(Jeanne-Marie Pubellier / Hélène Bohy)

*Sur un trottoir de Bogota
Sous un haillon de laine rouge
Tout contre un mur il y a un tas
Il y a un tas, un petit tas, tout petit tas
Que les gens ne regardent pas
On dirait pourtant que  a bouge
Sous le chiffon de laine rouge
C'est la petite Maria, la petite Maria
Qui a trois ans et quelques mois
Elle a cach e sa tendre figure
Sous les trous de la couverture
La couverture de laine rouge
Qu'elle a vol e dans un bouge
La petite couverture rouge
Recouvre Maria
Et les passants pressent le pas
Pressent le pas tout près du tas
Tout près du petit tas
Qu'ils ne regardent même pas
Sur les trottoirs de Bogota
Il y a d'autres petits tas
Des filles et des garcons,
Des filles et des petits garcons
Des enfants couch es sous des cartons
Mais il arrive quelquefois
Qu'un des passants s'arrête là
Et d'une main d'une caresse,
D'une caresse d'une tendresse
Console Pedro ou In es
La couverture de laine rouge
Le haillon vol e dans un bouge
La pelure des nuits noires
Est repli e dans l' armoire
Car la petite Maria
Quelqu'un l'a prise dans les bras
Et lui a dit :-"Tu as le droit
de n'avoir plus ni faim ni froid"*



UN PETIT POISSON

(J.M. Pubellier- / Olivier Caillard)
*Un petit poisson tout rouge et tout rond
Ce n'est pas bien grand dans un océan
Dans un océan, océan (bis)
Trois petits poissons qui nagent de front
Se sentent plus forts face au mauvais sort
Face au mauvais sort, mauvais sort (bis)
Cent petits poissons qui nagent au fond
En forment un grand dans un océan
Dans un océan, océan (bis)*



LE MILLE PATTES

(Francis Lemarque / Rudi R evil)
*Savez-vous ce qui fait une fois tic,
Et neuf cent quatre vingt dix neuf fois tac ?
C'est un p'tit animal sympathique,
Un mille-pattes qu'a une patte dans le plâtre.
Ce mille-pattes au fin fond des Carpathes,
Trouva le vieil hibou homéopathe,
Qui lui fit avaler trois patates,
Afin de lui guérir sa p'tite patte.
Quand il eut aval e les patates,
Il devint aussi gros qu'une tomate,
Son nombril lui tombant jusqu'aux pattes,
L'empêcha de r'gagner ses pénates.
Mon ami lui dit l'homéopathe, (...)
(...) Quand on boite on ne fait pas l'acrobate,
Prenez donc une place en carosse,*

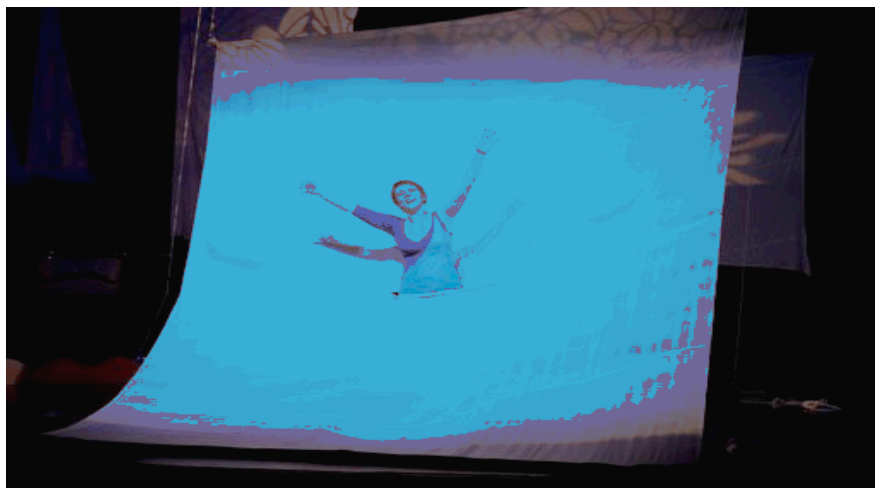
Vous paieriez avec un morceau d'os.
 Tout content il a pris l'autobus,
 C'était le petit autobus des puces,
 Un basset tout fringuant sur ses pattes,
 A ram'né le mille-pattes à quat' pattes.



NOÉ

(Jeanne-Marie Pubellier/Hélène Bohy)

Noé dans ton arche
 Y a plus rien qui marche !
 Ah Père Noé, Père Noé
 Dans quelle mer t'es-tu fourré
 L'éléphant clame son droit
 D'être un peu moins à l'étroit
 Y a plus de salade
 Le lion est malade
 La panthère a froid
 Mais les autres étouffent
 Crient à la malbouffe
 La girafe a mal au coeur
 Le gorille est tout en pleurs
 Et dit qu'il se meurt
 Noé dans ton arche...
 Madame l'hermine
 Fait bien triste mine
 Sa robe est toute tachée
 Dans cette promiscuité
 On est beaucoup trop serrés
 Les petits lapins
 Disent qu'ils ont faim
 Et le vieux bison
 Qui perd un peu la raison
 Veut rentrer à la maison
 Noé dans ton arche....



SALSA DES P'TITS LOUPS

(Olivier CAILLARD)

Fais pas çà, fais pas çà,
 ne va pas courir là-bas,
 Ça suffit, reviens là,
 regarde donc dans quel état
 Tu t'es mis, çà va pas,
 je vais l'dire à ton papa !
 Attention, pas de bruit,
 tu vas réveiller l'petit,
 Le ballon, pas ici,
 je te l'avais déjà dit,
 Allons donc, obéis,
 sinon tu vas dans ton lit !
 Quoi encore ? J'ai pas l'temps,
 çà n'est vraiment pas l'moment,
 Va dehors, mets tes gants,
 et n'oublie pas tes vêtements,
 Bin alors, t'es un grand,
 pense un peu à tes parents !
 T'es le roi des casse-pieds,
 tu vois bien que j'veux bosser,
 Ecoute moi, c'est assez,
 et puis arrête la télé,
 Réveille toi, lève ton nez,
 t'es encore en train d'rêver !...

(L'enfant)

Moi tout c'que j'veux, c'est faire c'que j'veux,
 quand je le veux et où je veux.
 Jouer au ballon dans le salon,

Courir après le chat dehors,
 en pyjama même si j'ai tort.
 Moi tout c'que j'veux, c'est faire c'que j'veux,
 quand je le veux et où je veux.
 R'garder mon film à la télé,
 passer mon temps à m'amuser,
 Que mon papa et ma maman
 prennent leur temps, de temps en temps...



LE PETIT MATELOT DOUWAP DOUWAP

(DP) (Les p'tit loups, O.Caillard / Duke Ellington)

C'était un petit matelot Bi ba ba dou dwi

Sur les flots de la mer indienne Di dou bay ba dou da

C'était un petit matelot Douwap, douwap, douwap... (8 fois)

Oh oh oh petit matelot bis

Voguit de Brest jusqu'à Frisco Ma mé ma mé mam dwi ya di dou bap

Sur les flots de la mer indienne Ma mé ma mé mam dwi ya di dou bap

Un jour le temps se fit très gros Bi ba ba dou dwi

Oh oh oh oh petit matelot Di dou bay ba dou da

Douwap, douwap, douwap... (8 fois)



Il était un petit navire	Maman les p'tits bateaux
<p>Il était un petit navire Il était un petit navire Qui n'avait ja, ja, jamais navigué Qui n'avait ja, ja, jamais navigué Ohé, ohé... Ohé, ohé Matelot Matelot navigue sur les flots Ohé, ohé Matelot Matelot navigue sur les flots Il entreprit un long voyage Il entreprit un long voyage Sur la mer mé, mé, Méditerranée Sur la mer mé, mé, Méditerranée Ohé, ohé... Ohé, ohé Matelot Matelot navigue sur les flots Ohé, ohé Matelot Matelot navigue sur les flots Au bout de cinq à six semaines Au bout de cinq à six semaines Les vivres vin, vin, vinrent à manquer Les vivres vin, vin, vinrent à manquer Ohé, ohé... On tira z'à la courte paille On tira z'à la courte paille Pour savoir qui, qui, qui serait mangé Pour savoir qui, qui, qui serait mangé Ohé, ohé... Le sort tomba sur le plus jeune Le sort tomba sur le plus jeune Bien qu'il ne fut, fut, fut pas très épais Bien qu'il ne fut, fut, fut pas très épais Ohé, ohé... On cherche alors à quelle sauce On cherche alors à quelle sauce Le pauvre enfant se, se, serait mangé Le pauvre enfant se, se, serait mangé Ohé, ohé... L'un voulait qu'on le mit à frire L'un voulait qu'on le mit à frire L'autre voulait le, le, fricasser L'autre voulait le, le, fricasser Ohé, ohé... Pendant qu'ainsi on délibère Pendant qu'ainsi on délibère Il monta sur, sur, sur, le grand hunier Il monta sur, sur, sur, le grand hunier Ohé, ohé... Ohé, ohé Matelot Matelot navigue sur les flots Ohé, ohé Matelot Matelot navigue sur les flots Il fit au ciel une prière Il fit au ciel une prière Interrogeant, geant, geant l'immensité Interrogeant, geant, geant l'immensité Ohé, ohé... Ohé, ohé Matelot Matelot navigue sur les flots Ohé, ohé Matelot Matelot navigue sur les flots O sainte Vierge, ô ma patronne O sainte Vierge, ô ma patronne Empêchez-les, les, les de me manger Empêchez-les, les, les de me manger Ohé, ohé... Au même instant un grand miracle Au même instant un grand miracle Pour l'enfant fut, fut, fut réalisé Pour l'enfant fut, fut, fut réalisé Ohé, ohé... Des p'tits poissons dans le navire Des p'tits poissons dans le navire Sautèrent bientôt, tôt, tôt par milliers Sautèrent bientôt, tôt, tôt par milliers Ohé, ohé... On les prit on les mit à frire On les prit on les mit à frire Et le p'tit mousse, mousse, mousse fut sauvé Et le p'tit mousse, mousse, mousse fut sauvé Ohé, ohé...</p>	<p>Maman les p'tits bateaux Qui vont sur l'eau ont-ils des jambes ? Mais oui mon gros bêta S'ils n'en avaient pas Ils ne march'raient pas Va quand tu seras grand Tu fras le tour du monde Tu reviendras sûrement Embrasser ta maman <i>variante pour la fin:</i> Allant droit devant eux, Ils font le tour de monde, Et comme la terre est ronde, Ils reviennent chez eux.</p>
	<p><i>Bateau ciseau</i></p> <p>Bateau, ciseau, la rivière, la rivière, Bateau, ciseau, la rivière au bord de l'eau. La rivière a débordé Dans la rue St Honoré. Qu'est-ce qu'est la marraine ? C'est une hirondelle. Qu'est-ce qu'est le parrain ? C'est un gros lapin.</p>
	<p><i>La mer</i></p> <p>La mer brille comme une coquille On a envie de la pêcher La mer est verte La mer est grise Elle est d'azur Elle est d'argent et de dentelle Paul Fort</p>
	<p><i>Veux-tu monter dans mon bateau?</i></p> <p>Veux-tu monter dans mon bateau ? Ton bateau il n'est pas beau Veux-tu monter dans mon bateau L'est pas bien beau mais il va sur l'eau Je lui mettrai des voiles des blanches et puis des bleues Je lui mettrai des rames pour qu'il avance mieux Veux-tu monter dans mon bateau ? Ton bateau il n'est pas beau Veux-tu monter dans mon bateau L'est pas bien beau mais il va sur l'eau je lui mettrai des cages avec des oiseaux bleus je lui mettrai des lampes d'en bas jusqu'au plafond Veux-tu monter dans mon bateau ? Ton bateau il n'est pas beau Veux-tu monter dans mon bateau L'est pas bien beau mais il va sur l'eau je lui mettrai des fleurs pour que ça sente bon je veux monter dans ton bateau ton bateau il est très beau tu n'viendras pas dans mon bateau l'est bien trop beau pour t'emmener sur l'eau Anne Sylvestre</p>
	<p><i>Il tourne en rond</i></p> <p>Il tourne en rond notre beau bateau il tourne en rond trois fois il tourne en rond notre beau bateau et tombe au fond de l'eau ! Plouf !</p>