

Equinox

SCENE NATIONALE

Le cirque du gamin

Les commis



DIMANCHE 14 NOVEMBRE à 16 h - MARDI 16 novembre à 19 h - MERCREDI 17 NOVEMBRE à 16 h

représentations supplémentaires :

Vendredi 19 et Samedi 20 novembre à 19h

SÉANCES SCOLAIRES :

LUNDI 15 et JEUDI 18 NOVEMBRE à 10h et 14h30

MARDI 16 NOVEMBRE à 10h

Entrée offerte le soir pour les enfants qui viennent avec l'école en semaine.

Avec : **Cécile Gerbier Franck Joly Arnaud Sarezza** et :

Arpo et **Zut** les chiens, **Gamin** le baudet du Poitou, **Auguste** l'âne de Sardaigne, **Pépette** la furette

SOUS CHAPITEAU CHAUFFÉ MAIL Saint-Gildas - durée 1h  à partir de 6 ans et tout public

Une Coproduction Équinoxe

www.cirquedugamin.com

Le cirque, c'est un rond de paradis dans un monde dur et dément.

Annie Fratellini

Cirque. Endroit où les chevaux, poneys et les éléphants sont autorisés à voir des hommes, des femmes et des enfants se conduire comme des idiots.

Ambrose Bierce

Suivons ensemble les étapes du voyage d'un cirque qui vient dans une ville pour des représentations et voyons pour chacune comment prolonger en classe la magie du spectacle offert par Les Commis.

Entrée en ville

1- Publicité

Badaboum , dzim , boum, tsoin, tsoin !

**Le Cirque du Gamin va planter son châpateau sur le mail Saint-Gildas
pour quelques représentations dont vous vous souviendrez longtemps !**

Venez applaudir ses artistes exceptionnels et ses animaux coquins...

Quand un cirque va se produire dans une ville, sa venue est annoncée quelques jours avant en musique, par haut-parleurs et par de nombreuses affiches collées dans les rues.

L'annonce ci-dessus pourrait être un petit exemple de celle que fera, peut-être, la troupe du Cirque du Gamin lors de sa venue à Châteauroux.

Avec les enfants, en classe, avant le spectacle, on peut se demander :

- *Pourquoi on se réjouit d'aller au cirque*
- *Faire dire à chacun ce qu'il préfère :*
 - *la ménagerie, les numéros qui font peur, ceux qui étonnent, ceux qui font rire...*
 - *les lumières,*
 - *les musiques,*
 - *les costumes,*
 - *les odeurs*

L'affiche jointe à ce dossier et que l'on pourra voir en ville au moment des représentations permet d'imaginer ce que les artistes vont nous offrir.

Les enfants peuvent parler des couleurs, de l'expression de chaque artiste, de ce qui se cache derrière le rideau, du rôle du projecteur qui ne met que les visages dans la lumière.



Ces étapes préparatoires au spectacle soulèvent un petit coin du voile sur des numéros plein de rires, de tremblements, de mystère, de paillettes et de couleurs qu'on s'apprête à voir sous le chapiteau.

2- Arrivée des véhicules

Quand le cirque arrive dans la ville ou doivent avoir lieu les représentations, c'est déjà la fête qui commence.

Les couleurs sur les roulottes, les camions qui transportent les animaux et ceux qui contiennent le matériel, sont un avant goût du spectacle à venir.

Les voitures ne s'installent pas n'importe comment sur la place réservée au cirque.



Parler en classe des différents types de véhicules que le cirque peut utiliser, des plus anciennes qu'on a pu voir dans des films ou sur des livres : des roulottes en bois en passant par les caravanes comme celles du Cirque du Gamin, pour arriver aux énormes camions des grands cirques modernes qui contiennent des animaux de toutes tailles et du matériel pour monter le (ou les) chapiteaux.

3- Montage du chapiteau

Si on a l'occasion de passer à côté de la place où s'arrête le cirque, on a envie de voir comment se monte le chapiteau mais le plus souvent il s'installe sur un terrain aux abords de la ville, de bonne heure le

matin ou tard le soir, parfois pendant qu'on est à l'école et cela ajoute à la magie du cirque de voir soudain cette énorme toile qui a poussée comme un champignon sur une place habituellement vide.



Dans la journée, il est possible d'approcher les animaux de la ménagerie. Pour l'instant, ce sont des animaux que l'on voit attachés ou dans des cages qui peuvent être familiers mais souvent exotiques et sauvages. Dans ces moments là, ils sont uniquement occupés à dormir ou à manger.

Questionner les enfants sur les types de cirques qu'ils ont déjà rencontrés : anciens ou modernes, avec ou sans animaux, les numéros qu'ils ont pu voir et les numéros qu'ils ont aimés.

Quels tours a-t-on appris aux animaux présentés sur la piste ?

Quel dressage a-t-on pu lui imposer, souvent en utilisant son caractère ?

Savoir qui est le Gamin dont le cirque porte le nom.

Voir la définition du mot gamin :

Petit garçon, petite fille. Il se dit en particulier des enfants qui passent leur temps à jouer dans les rues. Un gamin des rues.

Il se dit familièrement d'un enfant espiègle et hardi, petit garçon ou petite fille. Quel gamin! Quelle gamine! Il s'emploie souvent en mauvaise part. Méchant gamin! Qui est-ce qui m'a donné un gamin comme ça?

Adjectivement, Un air gamin, un geste gamin, un ton gamin, L'air, le geste, le ton d'un enfant espiègle. Avoir l'esprit gamin se dit de quelqu'un qui a de la gaieté et de la jeunesse dans l'esprit et qui aime à plaisanter.

Synonymes de ce mot :

Bambin, drôle, enfant, espiègle, galopin, garnement, gosse, infantile, marmot, mioche, même, morveux, mouflet, moutard, rejeton

Le jour du spectacle, l'enseignant peut emporter un appareil photo pour prendre l'extérieur du cirque, le chapiteau, les véhicules, les animaux, afin d'illustrer un carnet du spectateur et pour servir de support en classe à un travail oral, écrit ou en arts plastiques.

Enfin on va entrer sous le chapiteau.



4- Le spectacle

Demander aux enfants de bien mémoriser les numéros, les personnages et animaux, l'histoire du spectacle, ce qui est drôle ou triste, les lumières, musiques, les costumes.

Le cirque du Gamin

Ce petit cirque de milieu rural se situe dans l'héritage du cirque traditionnel qui revendique la piste, la sciure et les odeurs de paille et de crottin, sans paillettes, sans techniciens, mais avec théâtralisation du spectacle .

Franck Jolly

Formé chez Alexis Grüss, ce grand clown longiligne a offert son amour de la sciure et des animaux en héritage à la compagnie. Il est l'heureux propriétaire de chiens, de poules, de furet ainsi que d'un baudet du Poitou tout aussi savant que son maître : Gamin
Coordonateur des activités artistiques.

Cécile Gerbier

Ancienne enseignante de philosophie en Lycée Agricole, elle embarque en caravane dès la création du cirque. Auguste son âne de Sardaigne vient compléter la ménagerie.
Coordonatrice communication et administration.

Arnaud Sarezza : Plasticien ferrailleur décorateur régisseur technicien, connu au Cirque du Gamin sous le redoutable sobriquet de « Bouff'la rouille », il incarne à lui seul la nécessaire polyvalence des métiers du cirque !
Coordonateur technique

Valérie Meyer

Sortie de l'école de Cirque de Québec, perchée sur sa corde lisse, son tissu ou son trapèze, elle enrichit la compagnie de ses compétences de médiatrice culturelle et d'animatrice socio culturelle
Coordonatrice promotion.

Julien Gerbier

Instituteur atypique, clowno-technico-pédagogue, il quitte l'école et rejoint la piste... mais finalement les valeurs à transmettre sont les mêmes, non ?
Coordonateur pédagogique.

Les animaux du cirque

Arpo et **Zut** les chiens, **Gamin** le baudet du Poitou, **Auguste** l'âne de Sardaigne, **Pépette** la furette et...des pilou(x) animaux encore jamais vus au cirque ... devinez ce que c'est !!!

Equinoxe coproduit avec le Cirque du Gamin le spectacle « Les Commis ».

Hommes de l'ombre, les commis sont les hommes à tout faire du cirque...

Ils se retrouvent seuls en piste à la fin du spectacle. Il faut tout remettre en ordre et beaucoup de travail les attend. Mais ils sont enfin seuls, avec leurs rêves d'exploits, de paillettes et de lumières et tous les accessoires adéquats qui sont à portée de main...

Le premier est préposé aux soins des animaux et au rangement de la piste, la seconde au rangement des costumes et au ménage de l'entrée, le troisième tire les câbles et nettoie la régie technique.

Bravant la peur d'être surpris et avec la complicité des spectateurs, l'un d'eux vole les rôles du directeur, du dresseur, de l'auguste et de l'écuyère. La seconde, bonne petite ouvrière, est outrée par le vent d'anarchie qui se lève, tandis que le troisième, goguenard, voit là une belle occasion pour s'amuser et mettre un grain de sable dans les rouages du Cirque. Suivons les tribulations de ces trois personnages, aidés ou « enquiquinés » par les animaux de leur cirque.

Les commis construisent leur spectacle bringuebalant et nous emmènent à leur suite au coeur de leur univers tout en sciure et éclats de rire.

Le retour du Cirque du Gamin que nous devions accueillir en 2009, et que nous avons dû annuler pour pépin-de-santé-dans-le-genou ; revoilà Franck Jolly qui, entretemps, est passé du solo au trio et a agrandi son attendrissante ménagerie.

Les commis étaient des personnages obligatoires du cirque traditionnel, qui travaillaient dans l'ombre des artistes, à qui on offrait le gîte, le couvert, à peine un salaire. Dans le spectacle, Les Commis font appel aux personnages du cirque pour être mis en lumière, ils représentent une hiérarchie inversée, sorte de caricature.

La presse en parle:

Un spectacle d'une chaleur incomparable, où l'émotion et le rire alternent, soutenus par la complicité des animaux.

*Leur hasardeuse aventure raconte d'une façon burlesque et légère la naissance d'une vie sociale : celle de trois figures de petits travailleurs qui prennent, un jour, un éphémère pouvoir. **SUD OUEST***

*Le cirque du gamin vole de succès en succès. Les commis vont se livrer à mille facéties avec un remarquable talent. Le rire et l'attendrissement sont les moteurs de ce spectacle qu'apprécient les enfants mais aussi les adultes, dont les applaudissements ont donné à ces représentations un label de qualité. Le nouveau spectacle des Commis c'est plus d'émotion et de technique, une interaction avec le public et un fil conducteur fondé sur la relation et l'ouverture à une vie sociale. **L'HEBDO CHARENTE***

nicole bertin infos

**L'INFORMATION JOURNALISTIQUE EN CHARENTE-MARITIME :
POLITIQUE, VIE CULTURELLE ET ARTISTIQUE...**

vendredi 1 octobre 2010

Connaissez-vous le cirque du Gamin ?

Dimanche 3 octobre à Saintes, le cirque du Gamin (nom d'un baudet du Poitou) sera distingué par l'Académie de Saintonge où il recevra le prix Chapsal.

C'est à Tonnay-Charente, non loin de Rochefort en Charente-Maritime, que le Cirque du Gamin est implanté depuis 2003. Il s'agit d'un petit cirque de campagne - c'est là que réside tout son charme - constitué d'un chapiteau, quelques caravanes et d'une ménagerie composée de deux ânes, chiens, furettes, pigeons et poules chinoises. Cet univers fait de poils, de plumes et de sciure est "orchestré" par Arnaud, Franck, Cécile et Philippe qui assure les fonctions de directeur.

Venant d'horizons différents, ils n'ont pas hésité à franchir le pas pour vivre une expérience originale. Abandonnant leurs professions respectives, ils sont allés jusqu'au bout de leurs rêves en créant une piste

aux étoiles. Une même passion les anime : se produire sous chapiteau ou à l'extérieur, quand le soleil est au rendez-vous !

Autour de Gamin, le baudet du Poitou et d'Auguste, un petit âne de Sardaigne, la bande papillonne au gré des routes et des animations. Le public s'amuse, conquis par ces artistes dont les histoires burlesques croisent le cinéma de Tati et Chaplin. « Nous voulons ramener la simplicité au cœur des villes et des villages pour que le cirque reste le lieu d'une émotion intelligente et solidaire que l'on nomme spectacle vivant » explique le groupe qui allie simplicité et poésie, malgré la dureté du travail et la complexité d'une époque où la vie de saltimbanque n'est pas toujours comprise (et encouragée financièrement).

Le cirque du Gamin s'adresse aux scolaires, aux centres de loisirs. Aux communes, il propose spectacles et ateliers. Pour les tout petits, par exemple, il y a une lecture d'album s'articulant autour des animaux. Les plus grands peuvent s'initier au jonglage, au trapèze et jouer les clowns, pourquoi pas ?

« Nous vivons le cirque 24 h sur 24 » déclarent Cécile et ses amis, qui seront distingués par l'Académie de Saintonge dimanche 3 octobre prochain. Ils invitent tous les Charentais Maritimes à découvrir leurs activités.

5- Le départ du cirque

Imaginer ce que devient le cirque quand la représentation est finie.

Les artistes se démaquillent, on donne des soins aux animaux, tous couchent sur place dans les caravanes, les cages ou sur la place.

Le chapiteau est démonté, les animaux remontent dans des cages si le cirque se produit plusieurs jours dans la même ville.

Pour les gens du cirque qui ont des enfants, quelle est la vie de ces enfants qui ne vont pas tous les jours dans la même école et souvent deviennent des artistes du cirque car ils participent depuis leur plus jeune âge à des numéros de cirque ?

Quelles sont les itinéraires suivis par un cirque, reste-t-il parfois longtemps dans un endroit pour préparer un nouveau spectacle ?

6- La vie des spectacles

Extrait de la « La paille et la sciure » feuille de chou et d'information bimensuelle du cirque du Gamin de Janvier Février 2010

La scène nationale de Châteauroux Equinoxe, (pour laquelle Cécile a travaillé trois ans au service Action Culturelle et dans une coproduction théâtrale de laquelle Frank a joué il y a deux ans) après un soutien irréfutable durant cette difficile année 2009, nous fait l'immense joie de coproduire la nouvelle version « Les Commis ». non seulement cette reconnaissance est un baume au cœur, mais Equinoxe, par cet engagement, permet à la bande à Gamin de reprendre la route.

Ces quelques phrases montrent que la vie d'un cirque n'est pas facile actuellement et que des partenariats sont nécessaires. Il est aussi important d'expliquer aux enfants que derrière les paillettes et le rire, les artistes se battent avec l'aide d'autres personnes qui aiment le cirque, pour défendre leur passion.

7- De retour en classe

On peut travailler en production d'écrits sur différents thèmes après avoir fait une recherche sur le vocabulaire du cirque :

- les véhicules
- le chapiteau
- la ménagerie
- spectacle, revue, numéro, musique
- gradins, podium, arène, chapiteau, mâts, piste d'un cirque
- es artistes, les animaux, ,
- les numéros, les coulisses

Liste des diverses spécialités représentées :

Monsieur Loyal, Clown, Équilibrisme, Funambule, Monocycle, Acrobatie, Bascule, Portés acrobatiques, Equestre, Contorsion, Prestidigitation

Mime, ventriloquie, Fakir, Cracheur de feu, Avaleur de sabre, Jonglerie, Antipodiste, Balles, anneaux, massues, Bâton de feu, bâton indien, bolas, cordes, météore, Cerceaux , Diabolos, Lancer de couteaux, Numéros aériens, Homme-canon, Trapèze fixe, Trapèze volant, Tissu, Corde lisse

Dressage et domptage d'animaux : autruche, chameau, cheval, chien, dromadaire, éléphant, girafe, lama, lion, otarie, ours, panthère, serpent, singe, tigre,...

a- Le matériel du cirque

Evoquer les caravanes , le chapiteau, leur taille, leurs couleurs, l'intérieur avec les bancs, la piste, les mâts , les coulisses.

b- L'affiche du spectacle

Maintenant qu'on a vu le spectacle, pour quoi cette affiche était-elle bien choisie pour l'annoncer ?

Comparer avec d'autres affiches de grands cirques.

Dire en quoi ces autres affiches sont faites pour attirer les gens et comment elles font tout de suite percevoir leurs spécialités .



c- Expressions sur le cirque

Apprendre la signification de ces expressions et savoir les utiliser dans des écrits.

Cirque ambulante, forain, lunaire..

Cirque qui donne une représentation.

Cirque qui part en tournée.

Cirque qui se produit, passe dans une ville.

Jeux, gens du cirque..

Qu'est-ce que c'est que ce cirque !

Arrête ton cirque !

Aller au cirque.

Faire son cirque.

Chien de cirque.

Cirque de montagnes

d- Le spectacle

Qu'est-ce qui était semblable ou différent des numéros habituels : on voit ce qu'on ne voit jamais, les personnages habituellement dans l'ombre (dont on n'imagine parfois même pas l'existence) et qui prennent ici leur revanche et sont les vedettes du spectacle en reproduisant des numéros traditionnels du cirque.

Retrouver

- l'ordre des numéros : pourquoi ont-ils été placés dans cet ordre, cela raconte -t-il une histoire, y a-t-il augmentation d'une tension ou alternance de tension et de rires ?
- les artistes en scène :
 - utiliser les photos du spectacle (Annexe I) pour se souvenir et décrire des personnages, des émotions, des moments drôles.
 - comment sont-ils entrés en scène ?
 - qui sont-ils ?
 - quel est le trait de caractère de chacun ?
 - se produisent-ils avec des animaux ?
 - quelle sont les spécialités de chacun : dressage, équilibre, magie... ?
 - quels sont leurs accessoires ?
 - pourquoi on rit :

les jeux d'oppositions : avoir le droit de faire ce qui est interdit d'habitude
 le visage souvent impassible du clown qui fait ou subit une bêtise
 les animaux que l'on dresse à des facéties pour lesquelles
 d'habitude ils sont réprimandés (embêter les hommes, prendre un certain pouvoir sur eux)

- faire le portrait d'un personnage ou d'un animal du spectacle
- faire le portrait d'un autre personnage du cirque qu'on n'a pas vu

pendant le spectacle

Pour décrire une personne, on utilise un vocabulaire précis :

Les parties du corps :	tête, tronc, membre, cou, épaule, dos, ventre, poitrine, bras, coude, main, doigt, jambe, hanche, cuisse, genou, mollet, cheville, pied, talon, orteil
-------------------------------	--

Jeune / vieux / Agé / Entre deux âges

gros : corpulent, rond, obèse, ventru, dodu, grassouillet, empâté, bouffi, costaud, colosse, hercule, mastodonte, gigantesque, trapu,
maigre : décharné, efflanqué, squelettique, maigrelet, maigrichon, rachitique, fluet
autres : grand, petit, gringalet, taille moyenne, silhouette massive ou menue, fort, robuste, solide, élancé, mince, musclé, frêle, svelte, coquet, soigné, négligé, infirme, bossu, boiteux, laid,

L'allure, la démarche	rapide, lent, souple, raide, élégant, distingué, lourd, agile, gracieux, gauche, aisé, sûr	sautiller, trotter, clopiner, se pavaner, boiter, gambader, aller, clopin-clopant, traîner la jambe
------------------------------	--	---

Les parties du visage Pour les qualifier Pour les mettre en action

Le visage (la figure)	ovale, carré, rond, triangle, en forme de ... rond comme une bille, d'un ovale parfait, ridé, lisse	s'allonger, se creuser, se fermer, se détendre, faire une grimace, crisper le visage, avoir un rictus
La mine	ridée, fanée, tirée, fripée, fraîche, épanouie, réjouie	faire grise mine
Le teint	mat, basané, cuivré, bronzé, olivâtre, livide, blafard, blême, terreux, cireux	pâlit, jaunit, verdit, se plumbe, rosit, rougit, bleuit
La peau	blanche, noire, jaune, grise, sèche, ridée	se rider, se plisser, se tendre

Les yeux	bleus, verts, marron, noisette, bridés, en amande, enfoncés, saillants, vifs, brillant,	s'agrandir, se dilater, s'écarquiller, s'arrondir, se plisser, se fermer,
-----------------	---	---

		<i>clignoter, briller, étinceler, rougir, se mouiller, verser des larmes, cligner de l'oeil</i>
Les paupières	<i>lourdes, tombantes</i>	<i>s'ouvrir, se baisser, cligner</i>
Les sourcils	<i>épais, clairs, bien dessinés, relevés, touffus, arqués, cassés, tombants, brillants</i>	<i>se lever, se froncer</i>
Les cils	<i>longs, fins, rares, brillants</i>	
Le regard	<i>vif, pénétrant, profond, vague, louche, farouche, hautain, effaré, étonné, endormi, vide, perçant, brillant, doux, pénétrant, dédaigneux, malicieux, sournois, menaçant, éteint, clairs, farouche</i>	<i>observer, scruter, s'effacer, jeter/lancer des éclairs</i>
Les joues	<i>rebondies, roses, vermeilles, pâlottes, creuses, grosses, bajoues, pommettes saillantes, rouges, pâles, maquillées, creuses</i>	<i>gonfler les joues, creuser les joues</i>
Le nez	<i>droit, busqué, retroussé, crochu, en pied de marmite, en bec d'aigle</i>	<i>se pincer les narines, se dilater</i>
Les lèvres	<i> fines, minces, bien dessinées, lippues, épaisses,</i>	<i>sourire, faire la lippe, s'avancer, se serrer, se décolorer, s'ouvrir, s'entrouvrir, se tordre, se pincer,</i>
La voix	<i>aiguë, rauque, douce, éraillée, perçante, monotone</i>	
Les dents	<i>blanches, jaunes, bien rangées, écartées, éclatantes, jaunies, mal plantées plantées,</i>	<i>grincent, claquent, mordent, mordillent, rongent</i>
Le menton	<i>carré, en galoche, pointu, rond, carré,</i>	
Les cheveux	<i>denses, fournis, touffus, rares, clairsemés, chauve, drus, soyeux, hérissés, hirsutes, ondulés, frisés, lisses, raides, bouclés, frisés comme un mouton, raides comme des baguettes, courts, longs, mi-longs, couleur: bruns, blonds, roux, châains, noirs, gris, blancs, teints, couleur de lune, poivre et sel...</i>	<i>se dresser sur la tête, dégouliner, tomber,</i>
Les oreilles	<i>petites, décollées, larges, étroites</i>	
Le front	<i>haut, large, bas, étroit, plat, bombé, ridé,</i>	

Les détails particuliers et accessoires: moustaches, barbes, lunettes, lorgnons, fossettes, grains de beauté, mouche, taches de rousseur, verrues, perruques, maquillage

Qualités Défauts

- adorable, adroit, doux, concentré, chaleureux, patient, humain, calme, brave, gentil, sage, poli, gai, affectueux, héroïque, aimable, drôle, joyeux,

courageux, généreux, sérieux, vertueux, amical, vif, tranquille, sympathique, accueillant, économe, honnête, fidèle, loyal, bon, franc, avenant, humble,
 • agressif, maladroit, insupportable, coléreux, dissipé, craintif, méchant, fanfaron, violent, frimeur, vulgaire, distrait, inhumain, égoïste, impoli, cruel, grincheux, jaloux, lâche, avare, hypocrite, mauvais joueur, menteur, tricheur, orgueilleux, paresseux, voleur, têtu, sounois, brutal, effronté

Pour un animal recueillir du vocabulaire avec les enfants pour compléter un tableau comme celui-ci

Tête	Corps	Pattes	Queue	Peau	Caractère
Yeux Museau Gueule Oreilles...				Fourrure	

e- Imaginer des numéros présentés par des animaux qui feraient exécuter des tours à des hommes

f- Imaginer des numéros réalisés par des personnages cachés « sous la peau » d'animaux fictifs

g- Poésies

Lire (en annexe II) et apprendre des poésies sur le cirque , en inventer avec des personnages ou des animaux caractéristiques .

h- Livres

Rechercher des livres sur le sujet du cirque sur internet.

Inventer une histoire sur le cirque : « Un jour au cirque... »

Emprunter des livres à la médiathèque de Châteauroux, en allant sur le site

mediatheque.ville-chateauroux.fr il est possible de connaître les documents qui existent sur le thème du cirque en albums, documentaires, livres sur l'art, arts plastiques et leur disponibilité.

Quelques exemples :

Le cirque au quotidien (Gallimard) - Clowns et farceurs (Bordas) - Les animaux du coq à l'âne racontent l'art (Seuil Funambule) - Créer avec des matériaux de récupération (Casterman) - la revue Dada (numéro Art et cirque)

Rechercher des documents sur les cirques à l'étranger

i- Le musée du cirque de Vatan

Au point de vue régional, des pistes de travail sont à rechercher avec ce musée , soit par internet soit en organisant une visite pour compléter le spectacle et le travail en classe.

[Réservation-Contact](#)

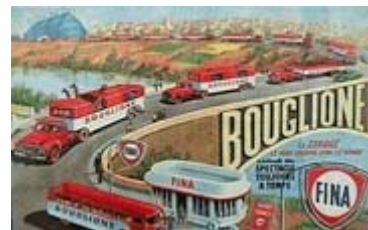
Renseignements : Musée du Cirque de Vatan - Tél./Fax : 02 54 49 77 78

www.musee-du-cirque.com/page4.html -

Extrait du site :

C'est en avril 1994 que le Cirque a trouvé sa place d'honneur à Vatan. En coupant le fameux ruban tricolore, Mme Annick Zavatta, marraine du musée, a signé ce jour là l'acte de naissance d'un site unique en France. Les salles ont été aménagées par spécialités de la Piste. C'est ainsi, que vous découvrirez l'équitation, les clowns, les magiciens, les trapézistes, les équilibristes, les présentateurs, etc...

Le musée représente et retrace l'histoire du cirque à travers l'extraordinaire richesse de la collection du Docteur Alain Frère. Vous y découvrirez aussi les plus belles affiches de deux grands maîtres affichistes des Beaux-arts, Antonin Magne et Gustave Soury exposées dans les 7 salles.



Et puis les costumes... ceux de grands clowns comme Achille Zavatta, les frères Fratellini, ceux de Roger Lanzac, du trapéziste Gérard Ed. Vous pourrez également voir aussi les pupitres de l'orchestre de la célèbre "Piste aux étoiles" ou le plus petit vélo du monde. Une exposition concernant tout un ensemble de maquettes de cirque à l'échelle, vous est aussi présentée.

8- Les animaux du spectacle

- a- **Qu'est-ce que les dresseurs ont utilisé du physique et du caractère de chacun pour faire rire, pour émouvoir... ?**
- b- **Les herbivores, les carnivores et autres... modes de nutritions**
- c- **Les modes de déplacements**
- d- **Pour approfondir les connaissances (informations trouvées sur Wikipédia pour le baudet, l'âne sarde et le furet)**

Le baudet du poitou

Le baudet du Poitou est la plus ancienne race d'âne de France puisque des traces formelles existent dès le Moyen Âge. Cette race, pour sa grande taille, fut surtout utilisée pour la production de mulets, par croisement avec la jument mulassière poitevine. Mais cette activité qui fut florissante jusqu'au XIX^e siècle a quasiment disparu. Le baudet du Poitou a failli disparaître de son berceau d'origine après la Seconde Guerre mondiale. En 1977, l'effectif n'y était plus que de 44 têtes répartis dans huit élevages. Il a été sauvé grâce à la création de l'Asinerie nationale du baudet du Poitou.

C'est un âne de grande taille qui mesure entre 1,40 à 1,50 m au garrot pour les mâles et 1,35 à 1,45 m pour les femelles. Il pèse de 350 à 450 kg. La robe est uniformément bai brun foncé à presque noire, avec le contour des yeux, le nez, le museau argenté bordé d'une auréole rougeâtre. L'encolure est forte, le garrot peu prononcé et le dos droit et long. Le ventre et l'intérieur des cuisses sont très clairs. La tête est longue et grosse. Ses oreilles sont bien ouvertes, garnies de poils longs et peuvent être longues de près de 34 cm. Le baudet du Poitou est reconnaissable par ses longs poils qui s'emmêlent en poussant pour former des guenilles.



Le baudet du Poitou « Désiré », né chez M. Coulais au Langon en Vendée, fut vendu au cirque Barnum pour 10 000 francs en 1906 et mourut sur le bateau qui le transportait aux États-Unis.

L'âne sarde

Petit : 82 à 95 cm au garrot une fois adulte, mais bien bâti et courageux, il a pratiquement disparu de Sardaigne. Au début des années 1980, il portait encore le grain à moudre au moulin, ramenait le lait de la traite au village, charriait le bois. Bâti, mais aussi attelé, il rendait mille services aux agriculteurs et aux villageois... Aujourd'hui haras et associations sardes tentent de sauvegarder la race, diluée et éparpillée aux quatre coins du bassin méditerranéen.

Il comprend tout si facilement, que nous avons craqué pour ces petits ânes il y a vingt ans. Rapides à l'attelage (voir les champions de L'Asinerie de Pinseguerre !) ils accompagnent avec bonheur les randonnées en compagnie des enfants.

Rustique, il s'est remarquablement adapté au nettoyage des terrains embroussaillés. Aussi nous tenons à lui garder, au fil des générations, ses qualités premières d'endurance et de robustesse. Minois-joli ne doit pas rimer avec fragile !

Le furet



Description

Le mâle mesure entre 40 cm et 60 cm et pèse généralement entre 900g et 2 kg au printemps. La femelle est plus petite et plus fine, elle mesure entre 30 cm et 50 cm pour un poids de 400g à 1 kg¹. En automne le poids du furet peut augmenter jusqu'à 40 % (réserves de graisses pour l'hiver).

L'aspect du furet diffère légèrement de son ancêtre sauvage, le putois, dont la couleur est très foncée, la tête plus large, la mâchoire plus forte et les yeux rapprochés.

Comportement social

La durée de vie est très variable et dépend tant du mode de vie. La durée de vie théorique d'un furet est de dix ans.

Le furet s'éduque bien. C'est en particulier un animal très propre mais il ne peut être dressé comme un chien ou un chat. Il intègre mal les punitions mais on peut arriver à l'éduquer par des récompenses (viande cuite, pâtes sucrées...)

Le furet dort en moyenne dix-huit heures par jour

Très joueur, il n'est pas plus agressif qu'un chien ou un chat et se socialise bien avec ces derniers. Vif, agile et doté d'une grande curiosité, il peut disparaître dans les endroits les plus invraisemblables et s'y assoupir un bon moment.

Le jeu tient une place importante dans ses activités. C'est un animal qui est souvent "collant" avec ses maîtres aimant attirer leur attention et partager leurs activités. Le furet est extrêmement têtu.



Le furet n'a pas besoin de sortie extérieures, même si la plupart des furets les apprécient. Il n'est pas possible de laisser un furet sortir seul à l'extérieur car il finirait par s'éloigner et se perdre.

Bien que domestiqué depuis plus longtemps que le chat, le furet n'est pas tout à fait un animal domestique. Il conserve quelques caractéristiques de l'animal sauvage dont il est issu.

Le mot "furet" est issu du latin "furus" qui signifie "voleur". Son nom scientifique "Mustela Putorius Furo" signifie littéralement "Belette puante voleuse". Le furet a du fait de sa curiosité, de son intelligence et de sa capacité de préhension une certaine tendance aux accidents domestiques et aux "bêtises".

L'environnement domestique du furet doit en conséquence être parfaitement adapté afin de réduire ces risques d'accidents,

Histoire de la domestication

Femmes chassant le lapin à l'aide de furets dressés, vers 1316-1321

En Europe, la domestication du furet précède celle du chat de plus de 500 ans, l'utilisation par l'homme du furet pour la chasse aux rongeurs et aux lapins, peut être retrouvée dès le IV^e siècle av. J.-C.

Il a joué, en conjonction avec l'hermine, le rôle d'animal de compagnie dans la Grèce antique, avant que ceux-ci ne découvrent le chat en Égypte. Malgré l'introduction de ce dernier en Europe par les Romains, le furet, à l'instar d'ailleurs de l'hermine, est resté un animal de compagnie durant tout le Moyen Âge et l'usage ne tombera complètement en désuétude qu'à partir de l'époque romantique (pour l'hermine dès la Renaissance).

*Le célèbre tableau *la Dame à l'hermine* de Léonard de Vinci (1490) atteste de cette mode. Toutefois*



l'énorme animal est à l'évidence un furet.

Les furets n'existent pas à l'état sauvage en Europe car, malgré de nombreuses évasions, ils n'ont jamais réussi à s'installer et à établir des groupes sauvages, même dans les

endroits où les proies étaient abondantes.

Les chiens Zut et Arpo



Deux chiens capables de grande obéissance et aimant le jeu. Le premier porte un nom drôle et facile à retenir, le second porte un nom qui est un clin d'œil à un grand artiste Harpo Marx du groupe des Marx Brothers.

Les **Marx Brothers**, ou *Frères Marx*, sont des comédiens américains originaires de New York qui ont fait carrière au cinéma, mais aussi à la télévision et sur scène, notamment à Broadway, jusque dans les années 1950. Les liens fraternels que suppose le nom collectif des Marx Brothers ne sont pas une fantaisie, puisqu'ils formaient dans la vie une famille de cinq frères : Groucho, Harpo, Chico, Gummo et Zeppo. Au fil du temps, les apparitions de la fratrie se réduisent à quatre puis trois membres, les deux derniers ayant fait le choix de poursuivre leur carrière de leur côté. Gummo ne figure donc dans aucun long-métrage, bien qu'il ait été présent au début de la période théâtrale des Marx Brothers, et Zeppo, qui le remplace après son départ, apparaît seulement dans leurs cinq premiers films. Les genres cinématographiques de prédilection des frères Marx se situent dans la veine comique : chez eux, tant dans les situations que dans les dialogues, la comédie exploite un humour de l'absurde, parfois teinté de burlesque, notamment par le jeu muet de Harpo. La présence d'un tel personnage au sein des Marx Brothers rappelle que le début de la carrière de ces derniers coïncide avec un tournant de l'histoire du cinéma : l'arrivée du parlant.



De haut en bas : Chico, Harpo, Groucho et Zeppo. (1931)

Un jour au cirque (At the Circus) est un film américain, réalisé par Edward Buzzell, sorti sur les écrans en 1939, et dont les interprètes principaux sont les Marx Brothers.

Harpo, toujours muet même s'il ne l'était pas dans la vie courante, s'exprime à l'aide de gestes, de grimaces, et de sifflements, son trench-coat bourré d'objets des plus inattendus, utiles en ceci qu'ils orientent le spectateur (ou les personnages du film) vers la vision du présent qui est celle d'Harpo le lunaire. Harpo a le sens du bien. Il aime les enfants et fuit la police. Il a donc aussi du bon sens. Mais tout s'emmêle vite dans son bulbe, sa distraction est telle qu'il peut se saborder lui-même. On l'a souvent comparé à Charlot mais il est différent du gentleman vagabond sur un point crucial : Charlot avait une vie sociale, une ambition sociale, parfois même des ambitions de richesse, Harpo, lui, n'a d'autre ambition que de profiter de l'instant présent. L'argent n'est rien pour lui, il est le personnage le moins vénal de l'histoire du cinéma. Il serait même incapable de comprendre le pécuniaire dans son ABC. Il joue de la harpe (en l'appuyant sur la mauvaise épaule, selon les spécialistes) dans chaque film, sauf dans *Duck soup* (où il joue sur un piano comme on joue de la harpe), assurant une plage de repos rêvé dans une mer en débile remous.

A part Gamin et ses amis on peut parler de nombreux animaux qui sont restés célèbres dans les archives du cirque soit par leurs numéros soit par les aventures qui leurs sont arrivées. Ces histoires peuvent être le point de départ d'écrits, d'illustrations, d'invention de numéros... par les élèves.

Le domptage

Le **domptage** est l'une des spécialités principales du cirque traditionnel. Il repose sur la présentation d'animaux, souvent exotiques, qui font différents exercices sous la direction d'un dresseur ou dompteur. Un spectacle de cirque traditionnel comporte généralement plusieurs numéros de ce type.

Selon les méthodes de dressage, on distingue les termes :

domptage pour le travail avec des bêtes féroces = **dressage en férocité** ;

dressage pour le travail avec des bêtes paisibles = **dressage en douceur** ou **pelotage**.

On utilise le terme d'**éducation** pour le travail avec des animaux domestiques.

On emploie aussi le terme d'**entraînement** pour le travail avec des mammifères marins dans les cirques marins.

Le domptage au sens strict se rapporte à la présentation de fauves, en particulier de grands félins (lions, tigres, panthères, etc.), généralement présentés dans une cage métallique pour des raisons de sécurité. Quelquefois, d'autres animaux participent à ces numéros : hyènes, ours, loups et même chiens. Les groupes d'animaux se composent en général de deux à dix individus, d'une ou plusieurs espèces, mais certains cirques ont pu présenter jusqu'à plusieurs dizaines d'animaux ensemble.

On parle plutôt de dressage que de domptage pour désigner les numéros où interviennent d'autres animaux :

les numéros à tendance comique : des singes (macaques, babouins, chimpanzés), qui effectuent le plus souvent des numéros comiques ; des ours (très populaires au Cirque de Moscou en particulier) ; des otaries ;

les numéros à tendance exotique : des éléphants ; des animaux exotiques très divers, qui effectuent généralement de simples tours de piste : chameaux, lamas, zébus, zèbres, autruches, hippopotames, rhinocéros, bisons, girafes, porc-épics, renards, serpents, crocodiles, etc.

Il existe aussi des numéros de dressage d'animaux domestiques :

des animaux de ferme et de basse-cour ;

des animaux familiers : des chiens tels des caniches (très fréquents) et, beaucoup plus rarement, des chats (le dresseur Youri Kouklatchev de Moscou en avait fait sa spécialité).

Enfin, le dressage de chevaux (la cavalerie en liberté, la haute école et les acrobaties équestres, qui en sont un dérivé) est un classique du cirque ; certaines troupes, telles celle d'Arlette Gruss et plus encore celle du théâtre équestre *Zingaro* dirigée par Bartabas, ont largement contribué à renouveler le genre.

Parmi les animaux restés célèbres dans l'histoire du cirque :

l'éléphante *Baba* présentée en 1807 au Cirque-Olympique des Franconi,

le lion Wallace, né en 1812 à Édimbourg, dans la Ménagerie ambulante Wombwell, et mort en 1838, fut le premier lion né en captivité en Grande-Bretagne,

le cerf Coco présenté en 1813 au Cirque-Olympique des Franconi,

le tigre Atyr (mort à l'âge de 21 ans), dans la cage duquel le dompteur Henri Martin entra pour la première fois le 24 décembre 1819,

Brutus, **le lion favori** du dompteur Baptiste Pezon, qui inspira le sculpteur Bartholdi pour son lion de Belfort érigé en 1880,

l'éléphant d'Afrique Jumbo acheté par P.T. Barnum au Zoo de Londres en 1882 et mort en 1885, heurté par une locomotive pendant le chargement du cirque américain, dans la ville de St Thomas en Ontario,

Pascha, **le lion** écuyer sur un cheval, présenté par Carl Krone en 1893,

l'éléphant Fritz, échappé de la ménagerie du cirque Barnum & Bailey, tué en 1902 à Tours, où sa dépouille naturalisée est visible dans les anciennes écuries du Musée des Beaux-Arts,

le lion Brutus, très apprécié du public, mais qui un jour de 1907, devenu fou, lors de la fête de Saint-Cloud, agressa la célèbre belluaire ex-cancaneuse, La Goulue,¹

l'éléphant de mer Goliath présenté dans la ménagerie du Cirque Ringling Bros. and Barnum & Bailey en 1928 et 1929 (*Colossus* fut son successeur dans les tournées 1930 et 1931 du Ringling Bros. and Barnum & Bailey Circus et 1932 du Sells-Floto Circus),

le gorille Gargantua présenté dans la ménagerie du Cirque Ringling Bros. and Barnum & Bailey de 1938 à 1949 (sa compagne *Toto* vécut dans une cage séparée de 1941 à 1968),

Doutschka, **panthère des neiges** d'Alfred Court², tuée en 1940 par un léopard qui la suivait dans un tunnel au Madison Square Garden de New-York (où se produisait le Cirque Ringling Bros. and Barnum & Bailey),

le puma Bill du Cirque Francki, connu sous le nom du « puma de l'île de Ré »³, s'évada au mois d'août 1962 à Ars-en-Ré, fut capturé au lasso et ne reprit sa place dans sa cage que le 16 octobre 1962 à Montpellier,

Zeila, **rhinocéros blanc femelle**, vécut au Cirque Knie de 1966 à 2006 (morte à l'âge de 43 ans) et fut le premier rhinocéros au monde présenté sur une piste de cirque en 1968,

Amigo, *Black*, *Princess et Simbad*, **les dauphins** de Jean Richard, présentés par le Capitaine Decker, à partir du 22 novembre 1969 sous chapiteau à Paris, avant de se produire en 1970 dans les grandes villes de France,

Kenny, **le léopard** vedette de Gunther Gebel-Williams avec lequel il participa en 1977 à une publicité pour American Express,

Charles **le marabout** présenté dans la Volière Dromesko en 1990-91,

Zingaro, **le cheval frison** de Bartabas, mort en 1999 à New York.

Liste de A à Z

aigle, alligator, alpaga, âne, antilope, ara, autruche, babouin, bison, boa, bœuf, buffle, cacatoès, canard, cerf, chameau, chat, cheval, chèvre, chien, chimpanzé, cigogne, cochon, colombe, coq, corbeau, crocodile, dauphin, dromadaire, éland, éléphant, émeu, flamant, furet, girafe, gorille, gnou, guanaco, guépard, hippopotame, hyène, jaguar, kangourou, lama, lapin, léopard, lion, loup, macaque, manchot, marabout, mouton, nandou, oie, orang-outan, otarie, ours, panda, panthère, pélican, perroquet, perruche, pigeon, poney, porc-épic, poule, puma, python, rat, renard, renne, rhinocéros, sanglier, serin, serpent, singe, souris, tigre, tourterelle, vache, vautour, wallaby, watusi, yak, zèbre, zébu...

9- savoir plus sur l'histoire du cirque

A partir de l'histoire du cirque on peut travailler sur l'histoire de l'antiquité à nos jours puisque, de tous temps l'homme a fait des numéros d'équilibre, de présentation d'animaux ... comme le montre l'extrait du dossier sur le cirque que Cécile Gerbier avait réalisé pour Equinoxe.

Extrait du dossier sur le cirque réalisé par Cécile Gerbier accompagné de quelques photos.

PETIT TOUR DE PISTE...

I . LES ORIGINES

On peut considérer comme extrêmement ancien le désir que les hommes ont eu d'exposer au regard d'un public des animaux et des prouesses acrobatiques. Les ménageries sacrées de l'Égypte ancienne, vieilles de trente-cinq siècles en témoignent. On y trouve déjà des animaux auxquels le cirque s'attachera : singes, lévriers, oiseaux, girafes.

Dans la Grèce antique en 500 avant Jésus-Christ, les fêtes des Dionysies sont l'occasion de gigantesques processions (des parades, déjà ?) animales rassemblant parfois des milliers de bêtes. De manière encore plus nette, en Crète, à Cnossos, vers 1 500 av. JC, de jeunes hommes se livrent dans les amphithéâtres à des exercices acrobatiques sur des taureaux

Par ailleurs, on connaît l'existence très ancienne des artistes de rue, qui pratiquent sur l'Agora, en Grèce, de multiples prouesses acrobatiques et dès 1 300 av JC, la danse sur corde. Le fait de présenter publiquement ce travail corporel aussi impressionnant qu'esthétique n'est pas un phénomène propre au bassin méditerranéen, on le constate également en Inde (réputée pour ses équilibristes et ses dresseurs, déjà) (voir iconographie en annexe), en Asie (qui fait déjà la preuve d'une spécialité dans les exercices d'équilibre).

Si on parle des origines du cirque, on pense nécessairement au cirque romain qui lui donnera des siècles plus tard son nom. Cependant, les deux pratiques ont peu à voir. Le cirque, fer de lance des loisirs du peuple romain, est un lieu où se déroulent avant tout des jeux de mise à morts d'animaux (de préférences sauvages et effrayants), d'hommes et des femmes (gladiateurs, chrétiens, esclaves divers).



On peut remarquer, cela dit, dans le déroulement type d'une représentation à Rome, quelques aspects annonciateurs de « notre » cirque. Entre deux séries de combats, de courses, qui constituent à proprement parler le spectacle, on peut voir des parades, des fanfares, des comédiens grimés, des écuyers acrobates, des funambules, bref, tout un petit peuple d'artistes ayant quitté les places de Rome pour parader sur la piste. À la chute de l'Empire romain, les jeux disparaîtront, le cirque également. Le mot même tombera en désuétude, chargé d'une histoire trop sanglante et trop

violente.

II . LES ARTISTES AMBULANTS DU MOYEN AGE.

Les comédiens, dresseurs et acrobates, sans cirque, sont sans lieu et se dispersent dans les campagnes, inaugurant ainsi la figure de l'artiste ambulante, voyageant de protecteur en protecteur. Le lieu de représentation le plus couru est le marché.



Au X^e siècle, le marché devient foire, et de ce fait, acquiert une taille et une renommée plus importantes. Les artistes se mettent alors à voyager de ville en ville, de foire en foire. On y trouve toujours nos funambules, jongleurs, dresseurs (le fameux dresseur d'ours !). Deux décisions vont considérablement influencer ces arts de la rue. La première est ecclésiastique, c'est l'excommunication des comédiens (voire pour les jongleurs trop habiles, les procès en sorcellerie) qui va les éloigner des parvis d'églises, lieu traditionnel de représentation. La deuxième est royale, c'est l'interdiction par Louis XIV, de se produire dans la rue, pour cause de risque de délinquance et d'agitation menaçant la paix publique. Cela entraînera le regroupement des artistes, autrement dit c'est la naissance des troupes (l'illustre théâtre de Molière, bien sûr !).



III . GENESE DU CIRQUE.

Philip Astley (1742-1821) est un cavalier talentueux et sujet du roi d'Angleterre. Mettant un terme à sa carrière militaire, par amour de la voltige équestre, il achète un champ à Londres (actuellement situé sous la gare de Waterloo) et, dans un cercle de 13 mètres, inspiré de la forme du manège équestre, propose des acrobaties équestres au public. Le succès en quelques années arrive, Astley enrichit son spectacle de numéros comiques, et de voltiges. Il est bientôt remarqué par son souverain, Georges III, puis accueilli à Fontainebleau par Louis XV.



Un tel succès inspire d'autres hommes et à son retour de France, un rival a fondé le « Royal Circus » au fronton duquel on peut lire « Un théâtre était à construire, que je me proposais d'appeler le Royal Circus ». Voilà le mot prêt à reprendre son histoire et à devenir, conformément à son étymologie (le latin « circus » signifie « cercle »), le symbole d'un nouvel art.

Astley revient en France en 1783 pour se produire devant Marie-Antoinette et ouvrir un nouveau lieu, rue Faubourg du Temple, à Paris.

La révolution fait bientôt rage, Astley, lui, se fait discret et rentre en Angleterre. C'est ainsi que le cirque arrive en France.

Antonio Franconi, d'origine vénitienne, père du cirque en France, se saisit en effet du lieu d'Astley et y produit le même genre de spectacle. Cet ancien soigneur en ménagerie et dresseur va consolider la pratique du cirque dans notre pays et permettre ainsi l'inauguration en 1807 du premier cirque français : le Cirque Olympique. Cet établissement connaît une carrière tourmentée faite de succès immenses et de faillites non moins impressionnantes. Un successeur de Franconi, Dejean crée sur les Champs-Élysées le Cirque d'Été et permet celle du cirque Napoléon, inauguré en 1852 par Napoléon III (tout le monde peut encore admirer ce bâtiment, nommé de nos jours le Cirque d'Hiver). Après Franconi et Dejean, le cirque français vivra au sein de quelques grandes familles qui assureront la transmission d'un savoir-faire et d'une culture.

La famille Dejean installe son cirque d'été sur les Champs-Élysées, qui deviendra le Cirque d'Hiver.



Notons qu'à partir de ces trois pères, le cirque s'implante d'une part en Russie, où s'exile le rival d'Astley, Hugues. Il y est fastueusement reçu par la tsarine Catherine et fonde alors le cirque russe. Tandis qu'un de ses écuyers, Ricketts, fait le choix de l'Amérique. Le cirque traverse l'Atlantique. Il y vit de grands événements, en particulier l'apparition de la tente (le futur chapiteau), de la triple piste. Mais nous y reviendrons.

IV . LE CIRQUE DIT « TRADITIONNEL »

Le cirque est le lieu d'expression d'artistes aux talents variés. Nous ne pouvons pas les mentionner tous ici et nous vous proposons de nous pencher plus particulièrement sur trois figures emblématiques le clown, le trapéziste et le dresseur.

Le cirque est d'abord un spectacle équestre et c'est donc sur une selle que le clown naît. Dès l'époque d'Astley, entre deux numéros de prouesse, on propose au public des parodies dont le but est de déclencher le rire à force de maladresse. Peu à peu, le clown étendra sa gaucherie à tous les exercices acrobatiques. Notons cependant, que dès son apparition, ce personnage emblématique entretient une complicité privilégiée avec les animaux les plus variés : le clown américain Dan Rice et son cochon Lord Byron (1844), le clown russe et les chiens savants, par exemple.

Le clown, au XIXème siècle est solitaire et muet : la loi n'autorise en effet la parole qu'aux acteurs de théâtre, et ce jusqu'en 1864. À partir de cette date, naîtront les duos et les saynètes.

Le clown le plus célèbre s'appelle l'auguste. Son origine n'est pas clairement établie. On trouve la trace d'un garçon de piste répondant à ce nom, passablement porté sur l'alcool et mal habillé dont les chutes et les maladroites auraient inspiré son directeur.

Facilement identifiable à son maquillage à l'origine blanc, le clown s'inspire également d'une tradition dite des enfarinés du Pont Neuf. Le maquillage, cependant va énormément évoluer vers les couleurs vives, les costumes pailletés et lourdement décorés. Face à celui que l'on nommera « le clown blanc », chic, autoritaire et responsable, l'auguste peut cultiver sa silhouette extravagante, ses guenilles et sa fantaisie. Ils fondent alors un duos toujours en vogue de nos jours.

En Amérique, le clown devient un personnage clé du succès du cirque voire sa vedette : il est chantant et parlant. Mais il sera vite victime de son succès, les pistes américaines (en particulier chez Barnum) deviennent gigantesques et le clown est alors contraint, faute d'être entendu, de redevenir muet.



en ligne, au dessus de matelas et à passer de l'un à l'autre. Le succès est immédiat. L'invention fait le tour du monde, s'enrichissant à chaque fois de nouvelles difficultés, en particulier le passage à la voltige en groupe.

Enfin, l'histoire nous le montre, le cirque, ce sont des animaux, et avant tout des chevaux. Il est donc impossible de ne pas mentionner le dresseur parmi les figures

emblématiques de la piste.

Les chevaux sont longtemps les seuls rois de la piste, ainsi que les écuyers qui les montent. Mais au cours du XIX^{ème} siècle, le cirque cherche de plus en plus à impressionner, surprendre. C'est l'apparition des « monstres » humains (voir *Freaks* dans la filmographie) et des ménageries rivalisant d'exotisme. Le cirque, cela parviendra en Europe par le biais du cirque américain Barnum, fait sa publicité par l'exposition de sa ménagerie. C'est la naissance des parades. Au début du XX^{ème} siècle, le grand cirque allemand de la famille Krone compte dans sa ménagerie 800 animaux.

Le dompteur apparaît à la fin du XIX^{ème} siècle. Il est d'abord une sorte d'animateur de la ménagerie, chargé de présenter les bêtes au public puis peu à peu il monte des numéros de dressage se déroulant toujours dans la ménagerie. Hagenbeck, un Allemand, met au point une technique de dressage par la douceur, fondée sur une observation rigoureuse de comportement de l'animal. En 1887, il achète une vingtaine de lions et applique sa méthode, invente la cage centrale reliée à la voiture-cage de la ménagerie par un tunnel et présente ses fauves sur piste.

Ce sont évidemment les chevaux qui pâtissent du succès grandissant des numéros de dompteur de fauves. En 1815, le premier éléphant était exhibé, le pachyderme devient très vite le favori du public de son arrivée en ville jusque dans la piste.

Forts de cette réussite, les grands cirques européens et américains vont faire des animaux des vedettes. Certains seront aussi célèbres et chouchoutés que des stars du jeune cinéma : l'éléphant de mer Goliath en 1929, le gorille Gargantua vers 1938.

Cette tradition animale vit aujourd'hui une situation paradoxale : à la fois fortement ancrée dans la mémoire et l'imaginaire du public, elle est cependant délaissée par le cirque actuel.

Le cirque traditionnel c'est bien sûr le chapiteau, la roulotte, le voyage. Pourtant, à l'origine, il est fixe. La recherche du public poussera les directeurs, Astley le premier, à organiser des tournées. Il faut alors trouver un moyen de reconstituer n'importe où l'espace circulaire de représentation. Une structure de toile apparaît vite comme le moyen le plus pratique. La « tente » d'origine sert avant tout à délimiter l'aire de jeu. C'est le cirque américain qui s'abritera sous une structure complète dans les années 1820. Le chapiteau est né.

Ainsi, le cirque devient itinérant. Le chapiteau est monté et démonté parfois pour une journée, les artistes habitent des roulettes, puis des caravanes. Les chapiteaux devenant d'imposantes structure de toiles et de fer, on embauche, début du XX^{ème} siècle des Tchèques, qui sont de nos jours avec les techniciens et mécaniciens polonais, toujours très présents dans les cirques.

Dans son itinérance, le cirque entraîne donc de plus en plus d'hommes, de matériels, d'animaux. Avec la révolution industrielle, certains grands cirques (Barnum est un des premiers) se font construire leurs propres trains. Le cirque traditionnel devient gigantesque, les enjeux financiers démesurés, la concurrence violente et sauvage.

Ces grands cirques qui fondent ce que l'on nomme aujourd'hui « le cirque traditionnel » appartiennent à de grandes familles : les Knie, les Bouglione, les Amar, les Grüss, les Krone, les Fratellini en Europe, les Ringling aux USA. Ces

Dans la riche histoire de ce personnage, il est important de mentionner les conséquences de la crise économique de 1929. Le clown, déjà marginal, un peu vagabond, portant sur lui les malchances et les misères humaines va devenir le « hobo ». C'est Emmet Kelly qui le rend célèbre. Clown triste, aussi drôle que pathétique, parfois tendre, il erre sur la piste en guenilles. Le hobo connaîtra par la suite, au cours du XX^{ème} siècle de nombreuses variations (souvenez-vous de Boudu ou Ludor Citrik).

Autre figure centrale : l'acrobate. Le cirque vit de prouesses acrobatiques mêlant invention et gymnastique. En 1859 Léotard, un Français, invente le trapèze volant. Il est gymnaste et officie au Cirque d'Hiver. Son invention consiste à installer trois trapèzes

grandes dynasties de circassiens dont certains tournent toujours, sont nées au XIX^{ème}. On en trouve de contemporaines : les Moralès, les Ronaldo par exemple. La transmission des savoirs, des techniques du cirque se transmettent dans le sein de ces familles, de génération en génération. On ne devient pas encore circassien, on naît Bouglione, Grüss ou Krone. Ces noms construisent au fil du XX^{ème} siècle la renommée, le mythe et la gloire de la piste.

V . LE « NOUVEAU CIRQUE » ET LE CIRQUE CONTEMPORAIN

Plusieurs éléments vont projeter le monde du cirque dans une crise et une évolution révolutionnaire.

Le premier de ces éléments concerne l'enseignement. La première école de cirque voit le jour en Russie en 1847 selon les vœux du tsar Nicolas 1^{er}. Elle deviendra le vivier d'artistes du très fameux Cirque de Moscou. En France, il faut attendre 1974 pour que naissent les premières écoles sous l'impulsion des Fratellini et des Grüss. S'inspirant du modèle russe, l'Etat français projette l'organisation d'un établissement d'Etat ; il est inauguré en 1985 et c'est le CNAC (Centre National des Arts du Cirque). Le cirque vit donc une première révolution : la transmission quitte la cellule familiale et se vulgarise : elle devient accessible aux talents nés hors du chapiteau.

Parallèlement, dans les années 1970, quelques grands chapiteaux (Pinder, Amar) vont faire faillite et cesser leur activité familiale (la vente des droits d'utilisation du nom explique que nous les avons malgré tout croisés sur les routes). La crise pétrolière de 1973 constitue également une forte remise en cause financière des familles de cirque traditionnel, qui ont un volume énorme de matériel à faire tourner. Le cirque traditionnel, pris dans une course au spectaculaire et au gigantisme de ses structures depuis un siècle, étouffe économiquement.

Il faut réformer, réorganiser, réinventer. En 1978, le cirque se sépare de son ministère de tutelle, l'Agriculture et rejoint celui la Culture. En 1974, le célèbre festival de Monte-Carlo débute, suivi en 1977, du festival du Cirque de Demain.

La rupture artistique qui signe l'acte de naissance de ce que l'on nomme « le nouveau cirque » vient, paradoxalement peut être, d'une grande famille traditionnelle. En 1974, Grüss, avec la comédienne Sylvia Monfort, met en scène une création dont le but est un retour au cirque équestre le plus traditionnel, c'est-à-dire épuré, sans clinquant : juste l'animal et l'homme.

De la même manière, crise économique oblige, le cirque redescend dans la rue : plus simple, plus intime, à échelle d'émotion humaine...

Le nouveau cirque se fonde dans une volonté pluridisciplinaire : il se théâtralise, se met en scène. En 1984, une petite compagnie de bric et de broc naît, elle deviendra le symbole de ce renouveau, c'est le Cirque Plume. D'autres lui emboîtent le pas, ou ont le même parcours, dans les mêmes années : Zingaro, Matapeste...

La piste peu à peu est remise en cause, on s'ouvre à d'autres espaces scéniques, on fait son entrée dans les saisons culturelles. Le cirque devient « art de la piste ». Il a même parfois, c'est une impression fugace, un peu honte de ses origines de sciure et de crottin... Ce phénomène, notons-le est plus européen qu'international et on considère qu'il s'étend de 1975 à 1985.

Depuis, le cirque contemporain fait son miel de son passé, de ses crises et de ses conflits. Les créations sont collectives et la plupart des artistes contemporains sont issus des écoles. On revient à la piste et au chapiteau, mais on le transforme, joue avec cette icône : il ne tient que par un mât central chez Que Cirque, il n'a plus de mât du tout, chez Alexis Grüss. Le cirque renoue avec les disciplines ancestrales mais continue à se mettre en scène, il danse, il filme, il mime, il invite sur la piste tous les arts qui le veulent. »

La dernière partie du dossier de Cécile Gerbier peut être complétée par le tableau comparatif ci-dessous qui récapitule les caractéristiques des deux types de cirque : traditionnel et contemporain, on peut voir avec les élèves auquel se rattache le cirque du Gamin.

Cirque traditionnel	Cirque contemporain
Le cirque est itinérant. On monte le chapiteau	Le cirque peut donner des représentations dans des lieux autres que le chapiteau.
La scène est la piste ronde (13m) qui se	La scène peut différer de la forme ronde de piste du cirque : La présentation scénique

trouve au centre du chapiteau	peut être aérienne, verticale, frontale, bi-frontale, aquatique...
Le spectacle est une succession de numéros (en général 12 de 8mn), sans rapport les uns avec les autres. L'ordre est plus déterminé en fonction de contraintes techniques (ex. : cages aux fauves), ainsi que par la hiérarchie de l'émotion. Des apparitions clownesques créent des ruptures.	Le spectacle est construit à partir d'un scénario. Il y a une dramaturgie, un fil conducteur thématique. L'art contemporain, sous toutes ses formes, s'inscrit dans les arts circassiens
Les artistes sont spécialistes d'une technique et d'un engin. Ils ne sont pas des personnages, (à l'exception des clowns).	Les artistes sont polyvalents. Ils peuvent jouer un personnage dans un scénario.
Ils appartiennent à une famille qui transmet le savoir.	La formation est souvent effectuée dans des écoles du cirque, mais les artistes peuvent venir également d'horizons artistiques totalement différents. L'origine des artistes est internationale.
L'émotion est dans la prouesse, l'exploit, le danger ou le rire.	L'émotion est multiple. Elle peut se centrer sur la chorégraphie, la symbolique, la poétique, l'exploit, le jeu, l'humour...
Les animaux sont en général présents.	Peu d'animaux, à l'exception des chevaux, inclus dans un propos théâtral.
Parade finale ou charivari.	Applaudissements.
Musique : L'orchestre du cirque (cuivres et percussions)	Musique construite à partir du scénario.

10- Prolongements en EPS

Les numéros que l'on peut reproduire à l'école sont nombreux en :

- jonglerie avec différents accessoires : foulards, balles...
- équilibre, réalisation de pyramides
- magie,
- dressage factice d'animaux...

De nombreux sites internet proposent des activités comme :

Cirque à l'école. Document pédagogique · Elaborer un "moment circassien" ... Trame de variance · Mise en état d'écoute et activités circassiennes : quelques propositions de l'équipe EPS 32 ... Un **projet** · D'autres ressources en ligne eps-premier-degre.scola.ac-paris.fr/cirque/cirque.htm -

[Le cirque - Pédagogie inspection académique 16 - Pédagogie ...](#)

12 juil. 2008 ... *Le cirque à l'école* maternelle (Sandrine Danos - CPD EPS 32) sur le site EPS de ... Voir "*Le cirque*" et "*Projet cirque*". Les arts du cirque ...
ww2.ac-poitiers.fr > [Accueil](#) > [L'EPS](#) -

Pour avoir d'autres pistes de documents sur le cirque aller sur le site

Documents pour un projet cirque à l'école. Si vous souhaitez mener un projet cirque (classe à PAC) pour l'année scolaire 2008-2009, voici des documents ...
www.cddp92.ac-versailles.fr/.../pdf_cirque.pdf -

11- Travail en Arts visuels

Théâtre

Reprendre des numéros du cirque et les jouer, ceux de clowns apportant un grand travail sur le texte et le comique ;

Faire des numéros de mime.

- *retrouver des actions de cirque à mimer (faire le clown, jongler, monter à cheval, dresser un animal...)*
- *écrire ces actions sur des morceaux de papier, faire tirer au sort ces papiers*
- *Les enfants doivent les mimer et les faire deviner aux autres enfants de la classe*

Arts plastiques

De nombreux outils peuvent être utilisés : mine de plomb, fusain, craie grasse, craie sèche, feutre,

pinceau, porte - plume, calame, paille, coton - tige, cure -dent, ... et l'on peut exploiter des techniques diverses, peinture, gravure, monotype, lavis, aquarelle afin de :

• *inventer d'autres « macarons » comme celui de la caravane du spectacle où l'on voit Gamin qui attrape un commis par le fond de son pantalon, mais avec d'autres animaux et artistes du cirque*

• *dessiner les personnages, les différents numéros du cirque et les animaux (dans différentes postures, de différents points de vue, selon différents cadrages, en mouvement, en équilibre, en élévation, ...)* ;

• *dessiner des architectures de cirque (le chapiteau, les caravanes, la cage centrale, une installation, la ménagerie ...)*

• *traduire les numéros mis en lumière : le clair/ obscur, les ombres portées...*

• *dessiner un cirque imaginaire (animaux et artistes de fiction, insolites, fantastiques...)*

• *traduire des expressions : les visages et le maquillage. (ex : inventer des maquillages avec sa propre photo agrandie)*

• *peindre en travaillant :*

- *la couleur (les animaux/ les artistes du cirque ; les primaires/ secondaires ; les contrastes ; couleur réaliste, nuancée, irréaliste).*

- *explorer les matières (la matité du sable/ les brillances des costumes/ les pelages des animaux ; la touche des impressionnistes/des pointillistes/ des expressionnistes...).*

- *privilégier la forme dans l'espace (simplifier et géométriser selon les procédés des cubistes ; reconstituer des personnages ou animaux du cirque à l'aide de formes géométriques ;*

• *coller réaliser une composition par collage (papiers gouachés, papiers canson, kraft, papier peint, papier cadeau, tissu ...).*

- *réaliser un photomontage (par assemblage de divers éléments découpés). travailler les techniques mixtes (ex : choisir un numéro, ou des mots associés au cirque, et les traduire en associant collage /impression/dessin / peinture).*

- *réaliser une installation / une maquette / des marionnettes,*

- *étudier la notion d'équilibre à travers la construction d'un mobile simple.*

- *détourner des objets usuels pour construire des caravanes (ex à partir de boîtes).*

• *agir sur une image*

- *la reproduire (en changeant sa taille ; la / les couleurs ; en la reproduisant et en la répétant plusieurs fois ; en la reproduisant avec une autre technique).*

- *isoler : un détail (le choisir, l'isoler, l'extraire, l'agrandir), ou supprimer un détail, ou certaines parties de l'image (avec de la peinture, des encres, des collages).*

- *transformer l'image : en altérant, en provoquant des « accidents » (percer, trouser, lacérer,*

déchirer, couper, froisser ...) ; en transformant l'image en objets en trois dimensions.
- associer en imaginant un contexte à l'image (notion de hors champ, notion de hors échelle, notion de citation dans le cas de l'utilisation d'une œuvre d'art) ; en ajoutant par le graphisme, le trait (des signes, des lignes, des points, des mots, des détails) ; en assemblant, en associant une image et un /ou des objets, une autre image, une matière, un matériau (assemblage, mise en scène d'objets) ; en imaginant une présentation personnelle et originale de l'image (mise en cadre, mise en scène, mise en boîte).

• **réaliser une affiche de cirque** analyser de nombreuses affiches ; faire des projets et des essais (esquisses) ; choisir la technique (dessin, peinture, collage, infographie...) et la typographie.

• **créer une image animée à tirette** (ex : pour faire apparaître/ disparaître un lapin dans un chapeau).

• **fabriquer un zootrope** sur le thème du cirque.

• **prendre des photos** du cirque, les transformer.

• **produire des images en utilisant les outils informatiques** photo filtre, photo2sketch, (traitement des images), movie-maker, studio9 (réalisation de films d'animation) .

Le site « Cinéma d'animation IA 57-CDDP 57 » offre de nombreuses pistes pédagogiques, des conseils techniques, ainsi que des exemples de réalisations à l'adresse suivante :

<http://www3.ac-nancy-metz.fr/cddp57/cinema/> .

• **rechercher des œuvres**

Tableaux

- Gustave DORE : Les Saltimbanques, 1874, musée d'art Roger Quilliot, Clermont-Ferrand : une analyse de l'œuvre et des propositions d'activités sur le site du CRDP d'Auvergne:

<http://crdp.ac-clermont.fr/Ressources/DossierPeda/ArtsDuCirque/index.html> .

- Pablo PICASSO, Le Cirque forain, 1922, Musée Picasso Paris ; La famille d'acrobates, 1905, Konstmuseum Göteborg ; L'acrobate à la boule ; Parade ...

- Marc CHAGALL : L'acrobate, 1914 ; Cirque bleu, 1950 ; Le jongleur, 1943 ; Le magicien.

- Georges SEURAT : Le Cirque, 1891 musée d'Orsay Paris ; un scénario pédagogique centré sur la maîtrise des langages , autour de l'œuvre de Seurat, et à partir d'un cédérom, « Au cirque avec Seurat » sur le site du CNDP: <http://www.cndp.fr/ecole/> (chercher dans « Tice et Education à l'image », puis « Scénarios pédagogiques »).

- Fernand LEGER : Composition aux cinq clowns, 1953, coll. particulière ; La grande parade, 1950-1953 ; Album : Le cirque, musée Fernand Léger Biot.

- Jacques VILLON : L'écuyère, 1951, musée des Beaux-Arts Lyon

- Edgard DEGAS : Miss Lola au cirque Fernando, vers 1879, National Gallery Londres ; Au cirque, vers 1879.

- Raoul DUFY : Acrobates sur un cheval de cirque, 1934.

- Ernst KIRCHNER : Les chevaux du cirque.

- Pierre RENOIR : Claude Renoir en clown.

- Georges ROUAULT : Clown au cirque, 1868, Tête de deux clowns.

- Pierre BONNARD : L'écuyère, 1897.

- Robert DELAUNAY : Rythme n° 1, Centre Georges Pompidou Paris.

- Henri de TOULOUSE-LAUTREC : L'écuyère (au cirque Fernando).

- Rolf KNIE : <http://www.rolfknie.ch/main.php> .

- A. WATTEAU, F. GOYA, M. UTRILLO, B. BUFFET, W.H. BROWN

- Pierre Etaix

- Bernard Buffet : une soixantaine d'œuvres sur le cirque

Photographie

- Cindy SHERMANN : Untitled #, 2004.

- Yves CASSAN : une série de photographies sur le cirque, 1985.

- Henri CARTIER-BRESSON : Mariage, 1973.

Collage

- Henri MATISSE : Monsieur Loyal, Le Clown, L'Avaleur de sabre, L'Ecuyère, dans le livre Jazz, 1943, Centre Georges Pompidou Paris.

Volumes

- Alexander CALDER : The Brass Family, 1927 ; Le Cirque, 1929 (figurines animées en fil de fer + matériaux divers).

- Emmanuel FREMIET : sculptures d'animaux sauvages de cirque.

- François POMPON: sculptures d'animaux.

Reproduction de quelques œuvres d'artistes cités précédemment



Léger. Cirque Medrano



Dufy. Le Cirque



MARC CHAGALL *Le Cirque*, huile sur toile, 1922-1944
Fernando 1879



Degas Edgar Miss Lola au *Cirque*



Picasso *Famille de saltimbanques*



et Paulo Picasso en Arlequin

Les liens que Pablo Picasso a entretenus avec le monde du cirque ont été très fréquents tout au long de sa carrière. Dans la Barcelone du tournant du XIXe siècle, Picasso va voir les cirques de passage dans la ville, bien qu'il ne reste aucune trace de ce moment dans son oeuvre. Plus tard, les cirques ambulants des boulevards de Paris deviendront un lieu de rendez-vous habituel pour le jeune Picasso et ses amis lors de leurs premiers séjours dans cette ville. C'est à la fin de l'année 1904 et en 1905 que le cirque - le Medrano est un point de référence dans sa vie et dans son oeuvre - s'érige en thème central de ses compositions de l'époque. L'artiste crée une scène fictive où des acrobates et des équilibristes - qui apparaissent déjà dans la tradition littéraire et picturale du romantisme pour symboliser la solitude et la souffrance humaine - jouent des rôles de la vie quotidienne, expriment leurs

problèmes personnels, leur solitude et l'incompréhension à laquelle leurs sentiments sont en butte.

On peut envisager un travail qui reprend les œuvres de Picasso au cours de sa vie, dans chacune de ses périodes, on trouve le thème du cirque et ainsi il est possible de voir l'évolution des différents mouvements de l'art au XX^{ème} siècle.



Henri Matisse, *Le Cirque*, 1947 papiers découpés et collés



Le cirque de Calder

Cinéma

- *Le Cirque*, de Charlie CHAPLIN (1928), :coll. « Petit à petit le cinéma » CNDP. Un dossier sur le site de « Ecole et cinéma <http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ecoleetcinema31/films/cirque/fiche.htm> http://www.ecoleetcinema92.ac-versailles.fr/article.php?id_article=26 .
Jacques Tati, *Parade*
CB de Mille, *Sous le plus grand chapiteau du monde*
Max Ophüls, *Lola Montès*
Mnouchkine, *Les clowns*
Fellini, *La Strada*

- Collection « Petit à petit le cinéma n°1 » CNDP :

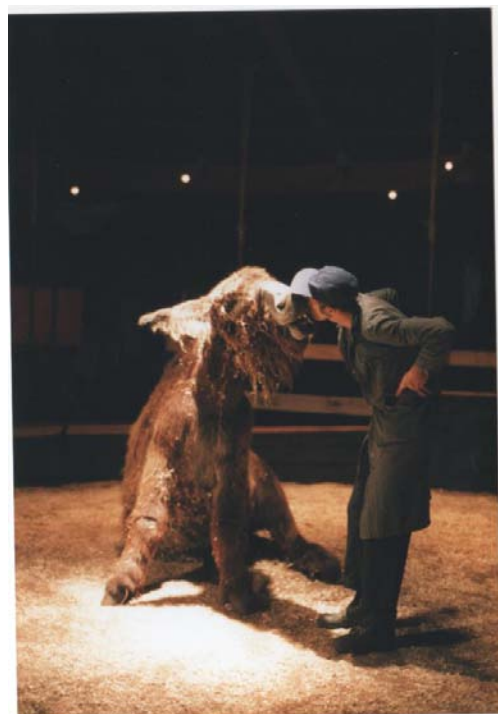
Le cirque de Calder, de Carlos VILARDEBO.

Le cirque Joyeux, de Jiri TRNKA.

Kiriki, acrobates japonais, de Segundo DE CHOMON.

Notes on the Circus, de Jonas MEKAS

ANNEXE I PHOTOS du CIRQUE





ANNEXE II Poésies sur le cirque

Le magicien

Texte : Richard Seff Musique : Daniel Seff

Approchez messieurs-dames,
Entrez sous le grand chapiteau
Venez voir mon spectacle,
Découvrez un monde nouveau
Vous pourrez voir la voie lactée
Tomber doucement à vos pieds
Et tous les soleils de l'Afrique
Sortir d'une boîte magique
Avec les revers de ma cape
Je ferai apparaître un lac
Puis avec deux ou trois foudrards
Voici les cygnes et les canards
Approchez messieurs-dames,
Entrez sous le grand chapiteau
Venez voir mon spectacle,
Découvrez un monde nouveau
A l'intérieur de ce grand cirque
D'un coup de baguette magique
Je change l'hiver en printemps
Je fais la pluie et le beau temps
Plus de mille colombes blanches
S'envolent soudain de mes manches
Vous verrez la poule aux oeufs d'or
Et bien d'autres choses encore
Approchez messieurs-dames,
Entrez sous le grand chapiteau
Venez voir mon spectacle,
Découvrez un monde nouveau
Entrez sous le grand chapiteau

Le cirque

Un petit cirque a installé sa toile
Au cœur de la cité
Le magicien comme un maître de bal
Commence à répéter

Lance la Terre au milieu des étoiles
Dresse la chapiteau
Trouve un soleil en fouillant dans ses malles
Ajuste son chapeau...

J'ai l'honneur, l'avantage
De vous présenter
Quelques scènes à peine imaginées
Les décors, les costumes
Sont un peu passés
Mais ça pourrait bien vous arriver

Des bateaux venus de Chine
Nous ont apporté
Quelques tonneaux d'encre et du papier
Les Pierrots les Colombines
Et même un Arlequin
Sont venus d'eux-mêmes et jouent pour rien

Un orage a prêté ses plus beaux éclairs
Pour illuminer la ville entière
Pour un bal sans égal
Dans la nuit des temps
Où sont invités les habitants

Si le temps nous accompagne
Comme il l'a promis
Nous verrons les clés du Paradis
Rapportées en taxi

<p>Vous pourrez voir dans mon chapeau Pousser un baobab géant En trois secondes seulement Enfin le plus extraordinaire Ça personne ne sait le faire J'invente une couleur nouvelle Et je l'ajoute à l'arc-en-ciel Approchez messieurs-dames, approchez messieurs-dames, Approchez messieurs-dames, approchez Approchez messieurs-dames... m'sieurs-dames...</p>		<p>De la Galaxie A mille années lumières d'ici...</p> <p>Une aurore boréale, décor idéal Pour une aquarelle originale Jaillira du chapeau de Monsieur Loyal Au moment le plus sentimental</p> <p>Tous les anges et Lucifer Prévu au dessert Apportent un gâteau d'anniversaire Qu'on verra de la Terre Comme une étincelle Arriver de l'autre bout du ciel</p> <p>Carnival sans rival La réalité Le hasard et la fatalité Nous préparent dans le noir Une éternité Qu'il vaut mieux ne pas imaginer</p> <p>J'ai l'honneur, l'avantage De vous inviter Dans un univers à mon idée Rien n'est vrai rien n'est faux, Tout est inventé Si vous voulez bien m'accompagner... ..Le petit cirque a fermé ses lumières Plié son chapiteau Il a laissé ses images en arrière Dans nos cœurs bien au chaud</p> <p>La caravane a repris le chemin Des rêves et des chagrins Tout est rangé dans les malles en rotin Du petit magicien.</p>
<p>Le clown déraisonne</p> <p>Le clown s'époumone Très fort il claironne Ou accordéonne. Il s'encarillonne Il se contorsionne.</p> <p>Il s'empapillonne S'encalifourchonne Bref, il s'embouffonne. Le clown déraisonne Mais il nous passionne</p> <p>Et on l'ovationne. Jacqueline Held</p>	<p>Au cirque</p> <p>Ah ! Si le clown était venu ! Il aurait bien ri, mardi soir : Un magicien en cape noire A tiré d'un petit mouchoir Un lapin, puis une tortue Et, après, un joli canard. Puis il les a fait parler En chinois, en grec, en tartare. Mais le clown était enrhumé : Auguste était bien ennuyé. Il dut faire l'équilibriste Tous seul sur un tonneau percé. C'est pourquoi je l'ai dessiné Avec des yeux tout ronds, tout tristes Et de grosses larmes qui glissent Sur son visage enfariné.</p> <p>Maurice Carême</p>	<p>Yves Duteil</p>