

Equinox

SCENE NATIONALE

Moi seul



Conception et mise en scène Laurent Dupont avec le regard complice d'Agnès Desfosses

Interprétation, son Laurent Dupont Image David Liver Danse Raymond Siopathis ou Thierry Maboand (en alternance)

Images argentiques et numériques Agnès Desfosses Digital design David Liver Sound designer Mathieu Fiorentini

Scénographies Patricia Lacoulonche

Séances scolaires : Lundi 27, mardi 28, jeudi 30 septembre et vendredi 1er octobre à 9 h 30 et 10 h 30

Durée : 40 mn

À partir de 3 ans et tout public

Dossier pédagogique: Laurence Chalvignac (Laurence.Chalvignac@ac-orleans-tours.fr)

Extraits vidéo www.equinoxe-lagrandescene.com

Le spectacle

"C'est moi

Ou ce n'est pas moi

Ce petit nuage

Avec l'amitié qu'il porte en lui-même."

Guillevic - Possibles Futurs

"Moi seul" est dédié à tout petit qui s'ouvre à la complexité du monde. Trois artistes, un pour l'image, un pour le son, un pour le mouvement, interviennent en temps réel sur le plateau pour évoquer ce paradis perdu de l'enfance où certains croyaient que le bonheur parfait était possible.

I. *Thème*

Il est seul dans la lumière...Mais une ombre déjà, se joue de lui...

Il désire alors l'autre - cet intrus - pour se lancer dans un jeu d'émotions et d'intimités, de conflits et de

connivences...

J'y suis, tu hais...

Mais quand le deux arrive...Le trois s'impose...

Préambule au 6...On guette déjà le 9 !

1, 3, 6, 9...

Un écho des fratries imaginées

Trois mots à trouver pour les chanter

6 images pour les évoquer

9 mouvements pour les éprouver

1,3, 6, 9... »

Tel est l'enjeu du pair et de l'impair choisi pour cette création en devenir...

"Moi seul" dit le titre, et pourtant ils sont trois... Trois petites silhouettes, puis trois artistes qui jouent et se jouent de ces petits frères de jeu - figurines de papier au sol. Ils nous embarquent dans une ronde de sensations et d'émotions, sur fond de paysages d'enfance. L'un nous plonge en temps réel dans le son et dans l'espace, l'autre nous enlace dans l'image, le trait, les chemins qu'il dessine dans toutes les dimensions, le troisième nous perd dans sa danse vigoureuse et douce...

Une plongée dans ce temps de l'enfance, "paradis perdu ?", où le Moi se confronte à l'Autre pour apprendre à vivre et à grandir...

Le metteur en scène Laurent Dupont nous livre avec *Moi seul*, une création musicale, chorégraphique et plastique précise, raffinée et étonnante.

Pour parler de la fratrie et de ses complexités, une danse sur fond d'images projetées et des jeux de métaphores empruntées au vocabulaire météorologique pour suggérer l'orage des relations entre le grand frère et le petit intrus. Une nouvelle entrée vers l'intime et le quotidien des fratries d'aujourd'hui, avec son inventaire de tendresses, d'interdits ou de secrets...

Un jeu s'engage entre le danseur et de petits personnages découpés dans du papier rappelant nos ribambelles enfantines. Lui, c'est le géant, eux, le minuscule. Par une danse urbaine capable de développer dans un espace restreint tous les états du corps et toutes les énergies intériorisées, les relations d'enfance se dévoilent. Il sera question du frère grand et du petit intrus. Les images projetées de David Liver, présent sur scène comme un acteur, tantôt donnent à ces relations un effet de profondeur, tantôt les mènent à l'intime. Des mots de poètes et des bribes musicales renforcent, sans les appuyer, certains aspects de la narration.

Laurent Dupont a conçu le spectacle à partir d'une résidence avec des habitants de tous âges, avec la collaboration de la compagnie Agnès Desfosses.

Note d'intention de Laurent Dupont

« Quand le second est né, le premier s'est écrié : « Comme il est moche »
J.B Pontalis -Frère du précédent

Un jour le téléphone sonne. Au bout du fil Agnès Desfosses m'invite à partager un moment de travail autour de sa création : « Mira ! » m'a-t-elle simplement demandé ! Et j'ai eu ainsi le privilège de pouvoir découvrir son regard et les miroirs d'eau de son univers ! En retour, je lui ai prêté mon oreille !

C'était le début des « commencements » : un côtoiement d'échanges s'est engagé sur notre rapport au monde et aux autres, sur cette nécessité d'aller rencontrer, de se mettre à l'écoute de ces paroles multiples pour questionner ce qui nous agite à l'orée de chaque création ...Au fil du temps !

Aujourd'hui nous nous plaçons dans un nouvel échange, pour s'interroger, dans l'acuité de nos différences, sur la Fratrie, un thème que j'ai choisi pour un nouveau spectacle.

Quel regard chacun de nous portera sur ces romans d'enfance souvent méconnus ? Sur ses rites, ses marques, ses épreuves ?

Quels témoignages recueillerons nous sur le clair/obscur de ces relations ?

C'est à la croisée et dans la confrontation de ces témoignages que nous tracerons notre nouvelle rencontre !

Pour la réaliser, la compagnie ACTA m'a proposé une résidence artistique à Villiers-le-Bel - en collaboration avec le Service Culturel de la Ville- pour me permettre d'ancrer ma recherche dans un contexte territorial traversé de longue date par ses actions artistiques. Il s'agit d'ouvrir de nouveaux enjeux au travers d'une pratique d'échanges avec différents partenaires et des publics différents pour nourrir et provoquer une écriture dramaturgique et musicale en devenir.

Tout premier est jaloux du second, l'intrus. Tout « nouvel arrivant », à la conquête d'une place et d'une part de vie, chamboule des équilibres de relations souvent précaires ! C'est à ce nouvel arrivant que je souhaiterais dédier ce nouveau projet, à ce petit qui s'ouvre à la complexité du monde et de ses relations, posant une nouvelle étape à ma recherche artistique en direction de ce tout jeune public.

Cette nouvelle initiative s'inscrit dans la continuité avec les projets soutenus et développés au sein de l'association Amalys.

Laurent Dupont, janvier 2008

II. Laurent Dupont, comédien et metteur en scène

Diplômé Es Lettres à l'Université Paris Sorbonne, il poursuit sa formation de danseur auprès de Dominique Dupuis et de chanteur avec Iva Barthélemy à Paris et le Roy Hart. En 1980 il est cofondateur avec une plasticienne Pierangela Allegro et un musicien/ artiste vidéo Michele Sambin du TAM Teatromusica, une des 25 compagnies de théâtre expérimental subventionnées par le Ministère Italien de la Culture.

Parmi les nombreuses créations du TAM auxquelles il a participé comme auteur/acteur nous rappellerons : « Répertoire » du compositeur Mauricio Kagel, « Children's Corner » d'après Claude Debussy, en co-production avec il Teatro Alla Scala de Milan, « Ages » de Bruno Maderna, en coproduction avec l'Istituto di Fonologia de Milan, présenté au Festival d'Automne de Paris.

A partir de 1989 il écrit et met en scène des pièces de théâtre musicales privilégiant dans son écriture scénique la composition visuelle et sonore autour de la voix qui ont fait l'objet de coproductions avec l'Allemagne, l'Australie, la Finlande, la France et l'Italie.

Parmi ses dernières créations nous rappellerons « Le Banquet de la Mandibule » Frac Théâtre, Plis/Sons » Glittebird Culture 2000 et « Erde, Stock und stein » First Steps Festival-Helios Theater et « Du Bout des Bois ».

Ces trois spectacles ont été promus par l'Association Amalys.

Il a enseigné au CFMI de la Faculté d'Orsay. Il a été directeur artistique d'un projet Culture 2000 « Broken Space » et du projet biennal « Clair / Obscur » en partenariat avec la Ville de Chalon-sur-Saône. Il a récemment dirigé un projet de formation pour jeunes acteurs avec l'OFQJ en partenariat avec le festival Mélîmôme -Reims- et Petits Bonheurs -Montréal.

III. Agnès DESFOSSÉS metteure en scène, auteure et photographe

Née en 1947 à Paris, elle fait du théâtre de rue, co-dirige la Compagnie Vague et Terre de 1980 à 1989, puis assume la direction artistique de la Compagnie ACTA- Agnès DESFOSSÉS depuis 1990.

Elle établit de nombreuses collaborations avec des auteurs, compositeurs et plasticiens pour des spectacles qu'elle conçoit et met en scène.

Ses créations sont le plus souvent liées à des thèmes contemporains : la différence : "Géant et minuscule" - la ville "Le Colosse" - l'exil : "Exil, scène d'intérieur", "Venues d'ailleurs", "Petit, grand exil / petit, grand déménagement", "Comme le vent qui souffle"- a petite enfance "Ah ! vos rondeurs", "Sous la table" et " reNaissances " - l'environnement : "La tête dans les mottes" - Le monde du travail et des arts "L'appareil à nuages", la mémoire "Souvenirs d'avenir" un triptyque - et actuellement l'imagination et le regard avec "le Jardin des Chimères" ; Mira ! Le pays des reflets ».

L'un de ses objectifs est d'établir des contacts hors de l'hexagone. Ainsi ses créations ont été invitées à tourner en Allemagne, au Portugal, en Espagne, en Italie, en Finlande, ... et elle a été conviée à diriger au Toihaus Theater avec les équipes artistiques du théâtre une version autrichienne de "Sous la Table " et de " Ah ! vos rondeurs ".

Ces rencontres européennes ont été d'une telle richesse qu'elle crée et dirige artistiquement depuis 2003, les

« **Premières Rencontres** », petite enfance, éveil artistique et spectacle vivant : une biennale européenne en Val d'Oise ». Elles oeuvrent à la connaissance des nouvelles oeuvres pour les très jeunes spectateurs dans le département du Val d'Oise avec trois semaines de diffusion et deux jours de forum interprofessionnel à destination des professionnels de la petite enfance et de la culture à l'échelle européenne. Les années off sont consacrées à des actions de formation à destination des personnels de la petite enfance et de la culture des villes partenaires du Festival.

Elle a également écrit pour le théâtre : "Dia Luna, la mémoire empoisonnée", l'un des trois textes qui composent le spectacle "Souvenirs d'avenir" et "Sous la table" (1999).

Son parcours photographique a abouti à de nombreuses expositions, dont certaines sous forme de parcours théâtralisés mêlant photographie, son et arts plastiques :

- Sur le thème de l'enfance : "1/125ème de seconde" - "Jeux en images" - "Masques-Main"
- " Visages et corps en scène" pour la manifestation « Images coté cour » dans le cadre du festival Enfantillages du Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis et au Forum du Blanc-Mesnil.
- Sur le thème de l'exil : "Visages d'aujourd'hui, paysages d'hier" - « Venues d'ailleurs ».

Compagnie ACTA-Agnès Desfosses

Création MOI SEUL

Mars-09

- Sur le thème de la mémoire : "Souvenirs d'avenir" une création dont l'un des volets est photographique - "Histoires de vie", sur la mémoire ouvrière de la L.T.T. à Conflans-St-Honorine - "Montillet, une seconde naissance" pour le Forum du Blanc-Mesnil, sur la mémoire dans une cité en démolition/reconstruction.

- Sur le thème des reflets : "Le Jardin des Chimères" (exposition scénographiée) et " ; Mira ! Le pays des reflets" mêlant intimement images photographiques et théâtre.

Elle est aujourd'hui sollicitée par la ville de Villiers-le-bel pour accompagner un projet de renouvellement urbain, dans le quartier où est installée en résidence la compagnie ACTA. Ce projet, mêlant théâtre et photographie a abouti en février 2007 à l'exposition scénographiée "

Petit, grand exil / petit, grand déménagement ". De ce projet a émané le nouveau spectacle créé en novembre 2007 d'Agnès Desfosses, « **Comme le vent qui souffle** », une collaboration entre l'auteure contemporaine Joëlle Rouland et Agnès Desfosses.

Toutes ces créations sont le fruit de partenariat avec des villes ou des structures culturelles et artistiques.

Elle anime de nombreux ateliers de pratique artistique et favorise des rencontres autour de ses créations théâtrales ou photographiques, comme en témoignent ses résidences et créations récentes au Toihaus en Autriche et au Centre culturel de Belem au Portugal.

Note d'intention d'Agnès Desfosses

Une compagnie de théâtre, c'est un instrument de liberté. Liberté de créer, de choisir, de se choisir, pour qu'avance le langage théâtral d'aujourd'hui. Depuis toujours, je réunis des équipes de création en fonction des projets dont je réalise la mise en scène.

En 2008, une autre forme de collaboration s'invente avec Laurent Dupont.

Connaissant son désir d'inscrire dans la durée une collaboration artistique sur un territoire donné, je lui ai proposé de réaliser un de ses projets, celui de la Fratrie. Il pourra côtoyer les habitants de notre ville de résidence en amont de la création afin de la nourrir et de l'inspirer, réunir son équipe de création et mettre en scène ce nouveau spectacle au sein de la compagnie ACTA. Au même moment, je lui faisais part de ma volonté de consacrer plus de temps à la photographie. Laurent m'a donc proposé que la photographie soit un des langages artistiques de son projet. Il m'invite alors à faire partie de son équipe de création.

Rentrer à l'intérieur de l'équipe de création sans la diriger... Pour une fois simplement me laisser inspirer par l'univers d'un artiste dont j'aime les recherches et les réalisations artistiques, le rapport au public et ce, dès la petite enfance ; être moi-même en recherche dans une écoute profonde, toute absorbée par le langage de l'image, afin qu'émergent des photographies au plus près des idées de Laurent et de ce que je ressens de sa démarche.

Voilà qui illuminera 2008 !

Depuis longtemps, nos échanges existent pendant la création de nos spectacles respectifs et l'écoute mutuelle de nos ressentis et de nos questionnements nous guide dans nos cheminements artistiques.

Aller plus loin dans cette démarche s'est imposé tout naturellement.

Agnès Desfosses, le 4 janvier 2008

Lorsque la photographie rentre en scène :

PARCOURS

« J'ai découvert la photographie avec Albert Rudomine à Paris, il y a plus de 40 ans. Devenue l'élève de ce maître du noir et blanc né au 19^{ème} siècle, j'apprends le portrait avec l'éclairage d'une seule source lumineuse : « N'y a-t-il pas un seul soleil dans le ciel? » me disait-il. Il ne fallait faire qu'un cliché et que ce soit le bon... »

Il m'a initié au laboratoire noir et blanc sur de sublimes papiers mats, veloutés et aux noirs profonds. « Laisse monter les détails dans les blancs me conseillait-il, en ne regardant que la commissure des lèvres ».

Son oeil critique a scruté les photos de paysages que j'osai lui montrer. Aujourd'hui, plusieurs de ces paysages sont retenus par Laurent Dupont pour la création **MOI SEUL**.

Depuis ces premières expériences, la photographie ne m'a plus quitté. Elle est restée un de mes langages artistiques majeurs y compris dans l'espace scénique.

Dans **MOI SEUL**, sur scène, les procédés les plus anciens de la photographie rencontrent ceux d'aujourd'hui : de l'argentique au digital design en passant par le numérique... une seule et même grande famille ! Des générations d'images se fréquentent et se mettent en dialogue entre elles : une vraie fratrie !

Du romantisme noir et blanc, d'horizons lointains et de falaises vertigineuses aux palissades de chantiers colorées, des quartiers en démolition - reconstruction de nos banlieues, un même regard, la même importance accordée à l'être humain dans sa **REVERIE**.

Avec la scène, d'autres dimensions arrivent encore : toutes ces images sont visitées par les interprètes : danseur, designers son et digital qui apportent la forme de leurs mouvements dans ces images fixes. Il y a une réappropriation si spécifique à cette génération d'artistes 2 à 3 fois plus jeunes que moi !

Ces images réinterprétées acquièrent une autre profondeur lorsqu'elles sont traversées par d'autres lumières et font apparaître dans leur transparence un des personnages bien vivant, lui, sur scène.

Les langages scéniques s'enrichissent les uns les autres au service de l'idée de Laurent sur le thème des fratries de cœur et de sang.

IV. David LIVER, digital designer

David Liver (1977) est artiste plasticien et travaille en duo avec Rugiada Cadoni sous le nom de **y liver**.

Liver est aussi un performeur et le réalisateur de plusieurs films et vidéos; ses actions se développent souvent autour de textes dont il est l'auteur ou sous la forme de conversation.

Il a été invité dans plusieurs expositions internationales dont JUDE à Berlin, Prague Biennale et récemment à la Biennale de l'architecture de Venise.

Diplôme de l'Ecole des beaux-Arts de Milan (I) avec le Prof. Gabriele Di Matteo.

V. Mathieu Fiorentini, sound designer

Parallèlement à ses études d'ingénieur du son, Mathieu Fiorentini débute la composition en autodidacte, avec le groupe abstract hip hop "Los Keraspan". Il intègre ensuite le conservatoire de Chalon sur Saône, en musique actuelle et électroacoustique. C'est ici qu'il découvre son attrait pour les matières sonores du quotidien et apprend à exploiter leur musicalité. Son travail en tant que sound designer s'exprime aussi bien dans la musique que dans les courts métrages, le théâtre ou les jeux vidéos. En utilisant les sons qui nous entourent, et en les plaçant dans un contexte différent, il leur donne un sens nouveau, une signature.

3e cycle de prise de son et CFEM en musique actuelle au conservatoire de Chalon-sur-Saône.

VI. Association DK-BEL : Parcours de Raymond Siopathis et Barima Osei danseurs

Barima OSEI et Raymond SIOPATHIS sont deux jeunes danseurs issus de l'association DKBEL de Villiers-le-bel.

Ils ont donc participé tous deux aux créations de DK-BEL associant danse, le slam et les arts plastiques.

VII. Patricia Lacoulonche, scénographe

Né en 1970 à Gennevilliers, elle suit une formation de scénographe à l'ENSSAT. Elle a depuis réalisé la scénographie de nombreuses expositions pour la Compagnie Acta Agnès Desfosses : Venues d'ailleurs (1992), Jeux en images (1993), Sculpture inter continentale (1994), Souvenirs d'avenir (1998), Cité Montillet (2000), Le jardin des chimères (2002), Petit, grand exil / petit, grand déménagement (2007) mais également l'exposition Quand la ville dort au Prisme SAN de St-Quentin en Yvelines (Septième festival du polar dans la ville en 2002).

Elle est la scénographe de spectacles pour la Compagnie Acta Agnès Desfosses Géant et minuscule (1992), Le Colosse (1993), Ah ! Vos rondeurs... (1994), La tête dans les mottes (1995), Sous la table (1996), ¡Mira ! Le pays des reflets (2003) et reNaissances (2005), Comme le vent qui souffle (2007) mais également pour des spectacles adultes et tout public, pour Bruno Zappini (1992 et 1994), pour la Compagnie Compteur zéro (1996), pour la Compagnie la Sarrazine (1997), pour la Compagnie Alias Victor (2003) pour La Compagnie de l'Arcade (2002 et 2004), pour la Compagnie Sambre (2003) ou encore pour la Compagnie des Camerluches (2006).

VIII. Présentation du spectacle

A. Le corps et l'objet

Un danseur sera l'interprète principal. Ses mouvements seront associés à des matières visuelles et sonores, contrôlées en temps réel, en étroite résonance avec leur évolution dans l'espace scénique.

Notre choix s'oriente sur une danse urbaine, porteuse d'une dynamique toute particulière dans sa capacité de se dire au travers d'un espace restreint. Elle s'implique souvent dans des formes ancrées au sol, capable de développer tous les états de corps, de l'horizontal à la verticale, sur des appuis minimum. Une danse à l'énergie très intériorisée mais aux rebonds les plus inattendus ; une danse où se raconte aussi le quotidien des relations de ces grands frères des quartiers de la périphérie que nous avons partagé au cours de notre résidence.

Le corps du danseur aura à disposition, pour tout alter ego, 1,2 3...petits personnages ...Des formes élémentaires et symboliques, rappelant les « ribambelles », découpées dans du papier.

Elles ont accompagné tous nos ateliers. Elles sont devenues les protagonistes de ces relations fraternelles évoquées, désirées ou déchirées.

Entre le corps élané et ces figurines, un jeu s'engage où le géant et le minuscule se déclinent.

Un jeu de relations où il sera question du frère grand et du petit intrus, de l'avant et de l'après...

Un jeu d'échelle, entre le détail et le tout, qui sera repris en écho par les images ou évoqué par les mots : « Si je devenais nuage/Je trouverai un nuage/Qui serait toi ».

Le danseur sera, tour à tour, ombre impliquée au lointain ou corps en devenir, plongé dans la matière des images ou en dialogue avec le digital design.

B. Une matière visuelle

Au fur et à mesure de nos recherches, Agnès Desfosses propose le choix des photographies.

**Au lointain : de l'argentique en rétroprojection*

Pour évoquer les relations de fratrie depuis des temps très anciens, elle a choisi des paysages élémentaires et archaïques : blancheur de falaise, brillance de la mer, cieux tourmentés : le lieu de la confrontation du vertical et de l'horizontal ; des tirages argentiques en noir et blanc ; le clair obscur des contre jours...et des sentiments fraternels.

La rétroprojection de ces images renforce un effet de profondeur comme autant de fenêtres ouvertes sur l'ailleurs et le toujours.

**A l'avant-scène : la couleur*

L'argentique fait place à la couleur : sillons horizontaux en ligne de fuite des champs ; immeubles et palissades offrant les mêmes lignes de fuite mais cette fois-ci à la verticale ; trace des cheminements sur l'envers de nos pieds : bleu, rose, or. Ces couleurs sont le choix chromatique à l'avant-scène.

Une nouvelle entrée vers l'intime et le quotidien des fratries d'aujourd'hui, avec son inventaire de tendresses, d'interdits ou de secrets...

**Lointain et avant-scène, ancien et nouveau vont se nourrir l'un et l'autre*

Le traitement de cette projection est associé à la technique du digital design élaborée par David Liver : le digital design permet grâce à l'utilisation d'un projecteur vidéo et d'un ordinateur, de contrôler en temps réel sur scène, des effets lumineux et graphiques projetés dans un espace donné ; de jouer en interaction avec le danseur sur scène afin de structurer le spectacle par une narration visuelle forte et sensible. David Liver sur scène sera comme un acteur.

C. Une matière vocale

Toute une collection de mots a été recueillie : des mots témoins de ces territoires partagés de sensations étranges, de ces terrains vagues traversés d'amour, d'alliances et de méfiance....

Leur traitement à partir de paramètres liés à l'écriture musicale contemporaine du parler/chanter permet d'exploiter certains aspects de la polysémie vocale - porteuse de sens et de sons :

« N M / aiMe haiNe/ Et N'aiMe/ haiNe aiMe/ aiMai Ne... »

Elle sera enrichie de bribes poétiques empruntées au vocabulaire météorologique pour éclairer l' « orage » de ces relations !

« C'est moi, ou ce n'est pas moi/ Ce petit nuage/ Qui regarde tout avec l'amitié qu'il porte en lui-même ». Guillevic-Possibles Futurs.

Cette matière vocale en devenir pour évoquer des paysages de l'âme sera mise en écho avec la matière visuelle.

D. Une matière musicale

Des bribes sonores empruntées aux sons des limonaires viendront en contrepoint rehausser les paysages en argentique comme de lointaines ritournelles.

D'autres brèves séquences, élaborées sur des pianos miniatures, égraineront leurs mélodies lentes ou rapides, soutenues ou suspendues, en respiration ou en contraste avec les mouvements et la parole...

La composition et le mixage des matériaux sonores et vocaux seront exécutés par une technique électroacoustique élaborée par le « Sound Designer » Mathieu Fiorentini.

E. L'écriture scénique et le jeu

L'espace scénique sera unique et carré, d'environ 4m50 de côté.

En fond de scène un écran de 2m50 de haut.

Un espace scénique blanc pour la projection des matières photographiques et lumineuses.

En proscénium, à cour et jardin, 2 artistes - un pour l'image, un pour le son - interviendront en temps réel, intimement liés aux jeux du danseur avec ses « petits compagnons ».

1,2, 3 en lien et en écho avec le jeu du pair et de l'impair de la Fratrie.

Un espace singulier pour évoquer ce lieu singulier - ce paradis perdu de l'enfance où d'aucuns croyaient que le bonheur parfait était possible !

L'écriture scénique est élaborée à partir d'un système d'improvisations structuré entre ces 3 artistes - performers, chacun invité à se mettre à l'écoute et en jeu avec les « règles d'or » de la fratrie :

- l'attrait ou le refus du nouveau
- l'harmonie ou le déséquilibre
- le précédent et l'après
- le présent et l'absent...

Dans cette combinaison du 3 résident les premiers classements, les principes et les modes de jeux mus par le plaisir de la répétition ou de la variation, à l'écoute des imprévus...pour une **dramaturgie de sensations**, reflets de ce que ces romans d'enfance auront évoqués. Il s'agira ensuite de dégager les lignes de force pour un enjeu de composition entre ces images, ces sons et ces situations...

IX. Critiques

« S'il a su être l'un des précurseurs en matière de créations pour la petite enfance, Laurent Dupont a aussi toujours renouvelé ses approches et ses collaborations. Ce n'est pas un hasard s'il est l'un des artistes français parmi les plus sollicités pour diffuser ses créations et apporter ses conseils aux quatre coins de l'Europe ou au Québec. Laurent Dupont et Agnès Desfosses abordent ici un thème universel : l'arrivée d'un second enfant dans une fratrie. Le petit dernier est presque toujours l'intrus... Assisté d'un danseur et d'un graphiste-vidéaste, Laurent Dupont croise tout à la fois le hip-hop à la musique de John Cage et l'utilisation de Photoshop, projetant les images d'Agnès Desfosses.

Presque oniriques, supports de toutes les rêveries, celles-ci prennent corps et entrent en dialogue avec la danse. Un spectacle complet, riche et émotionnellement très fort pour l'ensemble de l'assistance.

Comme toujours dans ses productions, Laurent Dupont ouvre ici avec une rare sensibilité un dialogue avec l'enfant, avec l'un et avec le tout. »

La Scène

« C'est certainement un des moments les plus forts et les plus surprenants que j'ai vécus lors de ce festival jeune public (Mélîmôme Reims). »

LE DEVOIR

[Michel Bélair]

Pistes de travail

I. Avant le spectacle

A. Présenter ce qu'est un spectacle

Pour les enfants qui se rendraient pour la première fois au théâtre, on peut présenter le lieu où va se dérouler le spectacle, montrer des photos du lieu, Annexe I, parler de l'entrée, la caisse, la salle, la scène. Expliquer qu'on éteint les lumières pour voir les acteurs jouer l'histoire.

B. Lecture d'images

A partir de l'affiche ou d'une photo du spectacle, faire imaginer aux enfants ce qu'ils vont voir.

C. Arts plastiques

Fabriquer un petit bonhomme en carton blanc comme un de ceux que l'on verra dans le spectacle (voir Annexe II) et faire inventer des histoires aux enfants à partir de ce personnage :

- qui il est
- que peut-on faire avec lui si c'est un ami
- que peut-on faire avec lui si c'est un ennemi

D. S'exprimer

Inventer des déplacements à partir de ce petit personnage, marcher, danser, se déplacer avec lui, autour de lui.

II. Exploitation du spectacle de Laurent Dupont

A. Langage oral

1. Echanger, s'exprimer, comprendre

Reprendre le titre et faire s'exprimer à l'oral les enfants sur ce que veut dire « Moi seul »

- qui est seul
- à quel moment
- qui parle
- qui fait quelque chose tout seul sur la scène : chaque acteur, musicien, éclairagiste est seul même si on a besoin de chacun pour réaliser l'ensemble du spectacle.
- recueillir les impressions des enfants sur le spectacle qu'ils ont vu : dictée à l'adulte
- à partir des phrases ou éléments recueillis (suivant l'âge des enfants), afficher des mots ou phrases clés en relation avec les photos ou des dessins faits par les enfants
- il est possible de partir de photos du spectacle (annexe II), chaque enfant en choisissant une et s'exprimant sur ce qu'elle lui inspire.

2. Travailler sur le vocabulaire

- étudier le vocabulaire autour du théâtre : la salle, la scène, les coulisses, les acteurs, les musiciens, les éclairagistes, les projecteurs
- les verbes de déplacement : que faisaient les personnages sur scène : marcher, courir, sauter, danser, glisser, ramper et mimer les actions
- les mots de situation devant derrière dessus dessous en haut, en bas... où se trouvait le

petit

bonhomme pendant le spectacle

- reprendre la comptine et les paroles entendues dans le spectacle, qu'est-ce que ça veut dire
- dire ce qu'on a aimé ou pas aimé
- Ecouter des chansons, comptines ou poésies et en inventer sur les thèmes des chiffres, de l'amitié, du temps (annexe)
- Jouer avec des grandes lettres en remplacement du petit bonhomme et former des mots dans des déplacements en s'associant, d'où l'intérêt de ne pas rester seul

3. Travail sur les sons de la parole

Faire retrouver les moments de langage entendus

- la voix de l'enfant, que dit-elle
- les voix de plusieurs enfants pendant leurs jeux
- jouer avec les sons des lettres : « N M /aiMe haiNe/Et N'aiMe/haiNe aiMe/aiMai Ne... »

B. Les différents personnages du spectacle

1. Les danseurs

Quand apparaissent-ils ?

A quoi les reconnaît-on ?

Quel espace occupent-ils par rapport à la scène, par rapport à la lumière, les uns par rapport aux autres ?

2. Le petit bonhomme blanc :

Quel est ce petit personnage, que représente-t-il ?

Qui est-il par rapport au danseur ?

3. Le créateur de musique

Où est-il placé par rapport à la scène, quels instruments utilise-t-il ?

4. Le créateur de son

Où est-il placé sur scène

5. Le créateur de lumière et d'images

Où est-il et que fait-il pendant le spectacle ?

C. La musique du spectacle

Quels sons musicaux a-t-on entendu pendant le spectacle :

- concernant les instruments
- les genres de musiques, à quoi faisaient-elles penser ?

D. Les images et la lumière du spectacle

Parler des images vues pendant le spectacle, c'était des photos, quels étaient les thèmes ?

E. Les costumes et les décors du spectacle

Se souvenir des costumes des acteurs, qu'est-ce qui servait de décors ?

III. *Autres pistes de travail en prolongement du spectacle*

A. *S'appropriier le langage, découvrir l'écrit*

1. *Langage oral*

- *inventer d'autres histoires commençant par :*
 - « *C'est moi*
 - Où ce n'est pas moi ce petit... »*
 - *Utiliser la Malette Pédagogique de l'Inspection Académique qui propose des activités sur le langage (imagiers, photos, jeux)*
- Voir le site http://www.ac-orleans-tours.fr/ia36/gdm/documents/malette_GDM.pdf*

2. *L'écrit*

a. *A partir du titre*

Les jeunes enfants parlent d'eux en commençant par moi je ... ou demandent à faire les choses seul : je veux m'habiller « moi tout seul » on peut faire une poésie de la classe à partir de ce que chacun aime ou veut faire tout seul dans la journée.

*Moi seul je veux me lever
Moi seul, je veux me laver ...*

b. *Les petits personnages de papier*

Ecrire l'histoire des petits personnages en papier, dictée à l'adulte ou premiers écrits suivant l'âge des enfants, la noter par mots sur des étiquettes ou en entier sur des cahiers du spectateur, la retranscrire sur une affiche et l'exposer avec des dessins ou des photos .

c. *A partir d'albums*

Lire en classe des albums évoquant le sujet de la présence d'un frère ou d'une sœur, le partage des parents de l'espace, des jeux, la jalousie : annexe III.

Faire raconter à chaque enfant et l'écrire pour la classe ce qui s'est passé pour chacun à la naissance d'un petit frère ou d'une petite sœur.

d. *Lire et travailler sur des contes*

Dans les contes, la fratrie est fort variable, un grand nombre de frères et sœurs souligne la force du lien qui sera mis en jeu. Les fratries réduites à deux ou trois entraînent généralement rivalités, tensions et situations négatives, ou parfois, à l'inverse, une très forte solidarité, avec une issue alors symétrique du conte, comme s'il y avait jumeauté.

*La mise en scène de la fratrie semble fonctionner par opposition et séparation de sexe ou de caractère, isolant de ses frères et sœurs le héros du conte. Ainsi du petit Poucet, ou des frères délaissés au profit de leur sœur dans *Les Sept Corbeaux*. La fonction de la fratrie, dont le futur est rarement évoqué, est alors de révéler le destin particulier du héros, appelé à jouer un rôle d'ange gardien.*

- *Contes de solidarité fraternelle:*
 - *Le Petit Poucet (Perrault)*
 - *Petit Frère, Petite Sœur (Grimm)*
 - *Les sept corbeaux (Grimm)*

- *Les douze frères (Grimm)*
 - *Les six cygnes (Grimm)*
 - *Les deux frères (Grimm)*
 - *Hansel et Gretel (Grimm)*
- *Contes de rivalités fraternelles :*
 - *Cendrillon (Grimm)*
 - *La Belle et la Bête (Leprince de Beaumont)*
 - *le Chat Botté (Perrault)*
 - *L'oiseau de feu (conte russe)*
 - *L'eau de jouvence (Grimm)*

e- Inventer des chansons et poésies

- *Ecouter des chansons, comptines ou poésies et en inventer sur le thème des chiffres, de la fratrie, du temps (Annexe IV)*
- *Prendre des poésies de Guillevic : celle du spectacle ou la suivante :*

Recette

*Prenez un toit de vieilles tuiles
un peu avant midi.*

*Placez tout là-haut
un tilleul déjà grand
remué par le vent.*

*Mettez au-dessus d'eux
un ciel de bleu, lavé
par des nuages blancs.*

*Laissez-les faire.
Regardez-les.*

Eugène Guillevic

B. Devenir élève

1. Reconnaître ce qui me distingue des autres

- *Faire son portrait par oral : acquérir le vocabulaire du visage, du corps*
- *Se dessiner en respectant ses caractéristiques (cheveux, yeux, taille...)*
- *Découper des étiquettes pour les coller sur son dessin ou sa photo en rapport avec ses cheveux : frisés, lisses... ses yeux : bleus, marrons... son nez : petit, grand... sa bouche*
- *Travailler sur son caractère: souriant, timide, grincheux, avec plein d'amis, solitaire...*

2. Vivre avec les autres

- *Voir le règlement de la classe, de l'école ce qu'on peut faire ou non vis-à-vis des autres.*

3. Comprendre ce qu'est l'école et quelle place on occupe dans l'école

- *Parler avec les enfants des différentes activités de l'école, des moments où on travaille tous ensemble et des activités pendant lesquelles on est seul, à quoi ça sert de faire des choses ensemble pourquoi on agit tout seul à d'autres moments. On peut alors construire un grand panneau qui retrace l'emploi du*

temps de la classe : représenter de différentes façons les moments de travail en groupe ou seul.

- *Comment on se fait un ami.*
- *Les frères et sœurs à l'école : plaisir ou contrariété et pourquoi.*

C. Agir et s'exprimer avec son corps

1. Activités physiques libres

- *Dans la cour : quels sont les jeux auxquels on joue seul, en groupe, qu'est-ce qui est amusant dans chaque cas.*

2. Activités physiques guidées

- *Expression corporelle : seul sur scène ou en groupe*
 - *Se déplacer par deux puis par trois et plus en mimant des frères et sœurs : mimer des bagarres, des moments de complicité*
 - *Mimer des jeux où on est seul en reprenant des objets : corde à sauter, fabriquer des grosses pièces de puzzle, de jeux de construction...*
 - *Mimer des jeux à deux ou plusieurs : jeux de société, ballons, chat...*
- *Sports, travailler les gestes des activités*
 - *Pour lesquels on est seul en compétition par rapport aux autres: course, saut, combats, ski, tennis, natation...*
 - *Pour lesquels on est en équipe : football, relais...*
- *Faire un sondage dans la classe, ceux qui préfèrent être seuls ceux qui aiment les sports d'équipe et faire exprimer pourquoi ces préférences.*

D. Découvrir le monde

1. Utiliser des repères spatiaux et temporels

Dans la famille qui est né avant, après, qu'est ce qui s'est passé avant ma naissance. Regarder des photos des enfants du monde: leur environnement, leurs vêtements, leurs familles.

2. Classer, ordonner, décrire

Représenter sa famille, utiliser des photos apportées par les enfants photocopier, agrandir coller pour faire son arbre généalogique.

3. L'espace et le temps

- *La météorologie : observer son environnement, trouver et organiser des informations*

Petits	Moyens	Grands
<i>- Observer avec des transparents, des caches, des jumelles, des longues vues. - Décrire la nature environnante, les paysages - Aller à chaque saison dans la forêt, au parc - Observer et dire le</i>	<i>- faire et renseigner un tableau météo (horloge du temps) - dessiner un arbre à différentes saisons - fabriquer moulin, manches à air - évoquer le temps du jour, de la semaine passée, les</i>	<i>- faire un parcours de découverte et d'orientation - faire un journal météo - faire des relevés quotidiens - manipuler des instruments de mesure</i>

<p><i>temps avant de sortir en récréation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Jouer et travailler avec des éléments naturels de saison (marron, jus de raisin, collage de feuilles, confiture de fraise.) - Sensibiliser l'habillement (jeux divers) - Proposer des premiers encodages - Jouer avec des moulins à vent, à eau - Faire des premières expériences ((plantation, glace, jeux d'eau...)) - Pouvoir regarder et comparer des images, des photos, prises à différentes saisons - S'interroger sur les tenues vestimentaires 	<p><i>changements de saison</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - avoir accès à des albums - se créer un référentiel d'images de paysage - faire un jardin de classe - symboliser les phénomènes naturels (soleil, pluie, nuage, neige) - organiser des activités de comparaisons 	<ul style="list-style-type: none"> - fabriquer un pluviomètre - faire des activités de jardinage - observer différents paysages (saison, climat) - aborder le cycle de l'eau - observer et commenter un document météo tiré du journal - préciser les champs lexicaux (orage, averse, bruine, tempêtes, grésil, verglas) - Regarder et tirer des informations d'un journal météo télévisé
---	---	--

4. Technologie

Travail sur les ombres

- Découvrir des objets techniques usuels (lampe de poche, projecteur de diapositives), comprendre leur usage et leur fonctionnement. Fabriquer des silhouettes.
- Découvrir quelques propriétés de matériaux usuels (papier, carton, verre, feuilles plastiques transparentes).
- Se situer par rapport à des objets ou à d'autres personnes.

Cycle 1	Cycle 2
<p>Rencontre avec mon ombre: Jeux d'ombres au Soleil / Jeux d'ombres en classe</p> <p>Exploration de l'espace: - Traverser le faisceau de lumière.</p> <p>Observation des ombres - Sur le sol - Sur le mur - Sur un écran</p> <p>Jeux de transformation - je grandis - Je me tourne</p> <p>Jeux d'expression</p> <p>Jeux de reconnaissance: - Reconnaissance d'élèves à partir de leur ombre reproduites sur une affiche.</p> <p>Jeux d'illusion à deux enfants : - La caresse des cheveux - Le géant et l'enfant</p> <p>Jeux de superposition d'ombres: - Je te fais disparaître</p> <p>Faire des ombres d'animaux avec ses mains - Faire des ombres d'animaux ...</p> <p>Jeux d'association d'images d'objets et de</p>	<p>Rencontre avec mon ombre: Jeux d'ombres au Soleil / Jeux d'ombres en classe</p> <p>Rencontre avec l'ombre de différents objets - Comparaison des propriétés de l'ombre et de celles de l'objet.</p> <p>Exploration de la spécificité d'un théâtre d'ombres Recherche d'effets : - tailles, - formes, - effets de couleur, - netteté...</p> <p>Découverte de documents qui parlent d'ombres: - Albums de fiction - Albums documentaires centrés sur des activités</p>

<p>leur ombre Jeux derrière un écran (réalité cachée)</p>	
<p>Que faut-il pour " faire" des ombres? Comment est l'ombre observée? - La décrire - Commencer à identifier des propriétés - Affiner les critères de comparaison : "Couleur", ressemblances, différences avec l'observation ou le personnage associé</p> <p>Comment retrouver la "bonne" ombre ?</p>	<p>Comment obtenir des "effets spéciaux"? Effets liés à: - La taille - La netteté</p>
<p>Repérer les acteurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une source de lumière source naturelle: le Soleil source artificielle : un projecteur, une lampe, un rétroprojecteur • Un "obstacle" qui empêche la lumière de passer • Une ombre qui se " dessine" sur le sol ou le mur ou un écran <p>Reconnaître l'ombre comme " image de soi"</p> <ul style="list-style-type: none"> • " étrangeté" de cette image : image incomplète (absence de couleurs, pas de détails intérieurs), image qui peut être déformée. 	<p>Reconnaître, désigner, classer des objets, des matières selon leur comportement face à la lumière:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opacité - Transparence <p>Choisir des matières en fonction de leurs propriétés</p> <p>Construire des relations entre les effets obtenus (taille, position, netteté, effets de couleurs, ombres multiples...) et les propriétés des figurines, des sources , des écrans utilisés.</p> <p>les positions relatives dans l'espace des divers " acteurs".</p>

E. Percevoir, sentir, imaginer, créer

1. Dessin et peinture

- Recréer un décor comme celui du spectacle : créer la ville ou la campagne de la classe sur un grand papier déroulé sur un mur ou chacun vient dessiner ou coller la maison, l'arbre, la rue, les fleurs qu'il souhaite à la manière des peintures rupestres et de l'art mural (annexe V)
- Rechercher des œuvres représentant des jeux ou combats entre des personnages ou des animaux



Jilly - birds-gods

S'en inspirer pour inventer des tableaux, collages, personnages en pâte à modeler ou pâte à sel.

- Faire un masque fait de deux faces l'une gentille, l'autre méchante



- Imaginer un dessin avec un petit nuage qui me représente ou qui m'accompagne

Dix petits nuages - Muzo

Un petit nuage - Muzo



Petit poisson voit du pays B Gibert



Ladislav Guderna



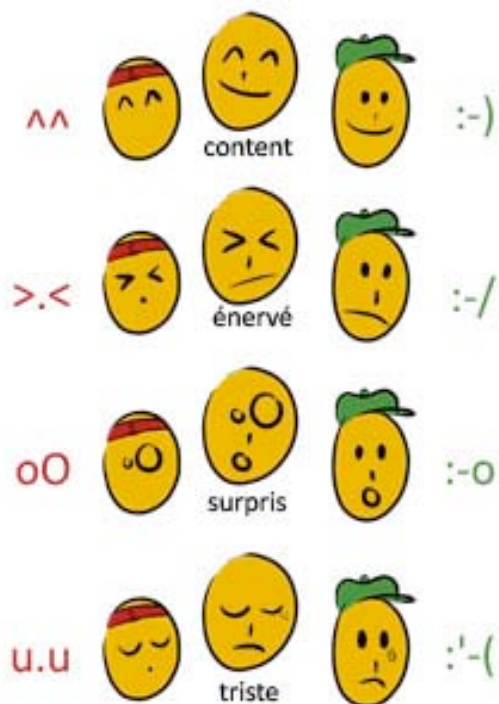
- *Fabriquer des ribambelles*

* *Se dessiner ou se peindre avec son (ses) frères et soeurs*



William-Adolphe Bouguereau(1825-1905) Two Sisters(1901)

Faire des autoportraits avec des expressions variées ou en regardant des tableaux de grands peintres :



Dali autoportrait

- *Dessiner ou peindre des gens qui dansent*



Picasso



Jilly

2. Théâtre

Propositions de travail de l'Académie de Grenoble - Circonscription de Saint-Marcellin

a- Se préparer à être « Acteur »

Echauffer la voix :

Brr...Ah ... de plus en plus fort. Garder la position assise pour utiliser la respiration ventrale.

Echauffer la bouche :

- *Tourner la langue dans sa bouche pour toucher ses joues, son palais, ses dents...*
- *Manger ses joues...*
- *Articuler exagérément des CRAC CRIC CROC, FLAC FLIC FLOC FLUC... CHA CHI CHO CHU... etc*
- *Faire de grosses grimaces...*

Echauffer le corps :

- *Tous en cercle on essaie de jeter une main, l'autre, un pied puis l'autre, comme si on lançait de l'eau avec son pied. Puis on ramasse des brassées de feuilles mortes qu'on jette en l'air...*
- *On se ramollit, puis on commence à essayer de lancer son bras d'abord sur un mouvement de balancier jusqu'à ce qu'il tourne. Puis on le fait tourner de plus en plus vite, dans un sens puis dans l'autre.*
- *Marcher tous ensemble en utilisant toute la surface de la pièce, au signal obéir à une consigne, puis deux puis trois (par exemple 1 : on s'accroupit, 2 : on saute en levant les bras, 3 : on fait un mouvement de boxe etc...)*

- Chanter tous ensemble en écho en swingant de plus en plus sur un petit air entraînant. (De + en + vite, de + en + physique)

Travailler la respiration :

- Allongé par terre, on pose les mains sur le ventre et on gonfle le ventre en respirant.
- Jouer avec la respiration : On entre en scène avec une consigne particulière : on a couru et on est essoufflé, on vient de pleurer, on est en colère, on se sent bien, on se cogne et se fait très mal... Avec des enfants grands, on peut analyser ce qui se passe pour chacune des situations vécues.

Ateliers

Jeu du sorcier

Occupation de l'espace, écoute de l'autre

Des enfants se promènent. Un sorcier parmi eux les touche et les transforme en statues.

On fera varier :

- le toucher (avec la main, le bras, un ballon de baudruche... un regard...)
- le nombre de sorciers
- l'activité des élèves qui marchent, bougent sur place...
- un sorcier immobilise en touchant avec la main, une fée ramène à la vie en touchant avec un foulard...

Chœur

Occupation de l'espace, attention, concentration, acuité visuelle

Chacun se promène sur l'espace de la scène et élargissant son regard de façon à voir le plus large possible. Dès qu'une personne s'arrête, tout le monde s'arrête, dès qu'une personne repart, tout le monde repart.

La statue

Accepter la promiscuité physique, dans le temps théâtral.

Contrôler son corps, rester immobile

Une personne entre sur scène et s'immobilise en statue, la personne suivante vient se positionner par rapport à elle et reste immobile à son tour, ainsi de suite.

On pourra faire varier

- le nombre de personnes qui composent la statue
- le thème : on montre une famille en train de manger, une forêt, un troupeau de vaches...
- la contrainte : on doit se toucher...

Bonjour

Prendre sa place dans le groupe

En cercle, chacun à son tour met sa main droite sur la poitrine et dit : « bonjour, je m'appelle... » puis, d'un geste ample il touche son voisin de droite à qui il passe la parole

Idem avec un objet de parole

Promenade dans la salle. Quand on se croise on se dit « bonjour »

La ronde

Prendre sa place dans le groupe. Attention, écoute

- Passer un objet imaginaire de l'un à l'autre dans le cercle. Faire varier l'objet : très lourd, piquant (un hérisson) très doux (un chat), très gros...
- Passer un geste dans une ronde : je fais un geste, mon voisin de gauche le répète ainsi de suite. On peut aussi passer ce geste par le regard. Celui que je regarde fait le même geste que moi, puis il regarde quelqu'un d'autre et peu à peu chacun finit par faire le geste.

L'objet détourné

Différencier l'espace de la scène, se donner à voir

Version individuelle : Tous assis en cercle, un objet est posé au centre (par exemple un saladier en plastique). Chacun, à son tour va transformer l'objet : « C'est un chapeau. » L'auteur de la proposition se lève et va essayer le chapeau et se promener avec. C'est un seau, c'est une gamelle pour chien....

Version collective : Un objet est installé au centre de la salle (par exemple un grand carton. On décide ensemble : « c'est une niche » et tous ensemble, on joue à faire semblant que c'est une niche, on est un chien, on est un arbre, on est un enfant...

Marcher sur des œufs

Mise en mouvement

Tout le monde se déplace librement dans la salle. Le meneur de jeu donne les consignes : attention, vous marchez sur des œufs, sur du verre, dans l'eau jusqu'aux cuisses, dans la boue jusqu'à la taille...

La machine

Contrôle de soi, écoute des autres

Un enfant s'installe au centre de la scène et fait un geste répétitif. Un deuxième enfant, à son tour entre en scène et s'installe à côté du premier, en faisant lui-même un autre geste répétitif en lien ou en accord avec le premier, et ainsi de suite jusqu'à former une grande machine que le meneur pourra accélérer, ralentir, arrêter, faire redémarrer. Il est nécessaire que la machine ait le temps de se régler entre deux entrées.

On pourra faire varier le jeu, en donnant ou non l'ordre d'entrée en scène, en ajoutant au geste un mot ou un groupe de mot de façon à former une phrase.

Le chef d'orchestre

Contrôle de soi, écoute des autres

Chacun à son tour va au centre du cercle et fait un geste répétitif en restant au centre du cercle. Les autres l'imitent. Dès qu'il s'arrête, tout le monde s'arrête. L'enfant retourne alors à sa place et un autre le remplace.

Il y a des gestes qui se prêtent mieux que d'autres à ce genre de jeu.

Le sculpteur

Contrôle de soi, écoute des autres, occupation de l'espace

Par deux : chacun modèle son partenaire jusqu'à lui donner une forme qu'il trouve belle. Quand le sculpteur a fini sa statue, il commence à se promener pour voir les autres statues. La statue, elle, reste immobile.

Le miroir

Contrôle de soi, écoute des autres.

Par deux : chacun fait en miroir les gestes de l'autre

On peut faire un jeu à plusieurs miroirs : B est le miroir de A, C est le miroir de B, D est le miroir de C ...

L'aveugle

Contrôle de soi, écoute des autres, occupation de l'espace.

Par deux : un enfant a les yeux bandés. L'autre doit le guider en posant sa main sous la sienne

On pourra circuler dans la salle au milieu des autres enfants, puis ajouter des obstacles à franchir

Dialogue sous contrainte

Mise en voix

A partir d'un extrait de comptine ou de vire langue, ou encore d'une question réponse, jour à deux à répéter l'extrait en variant l'intensité de voix, en parlant gentiment, en colère...

Comptine adressée

Mise en voix, articulation, mémoire

Dire ensemble une comptine. Choisir un rythme, une intonation, une intensité...

Dire ensemble en chœur, en écho, en canon, en dialogue...

Petites situations qui combinent mise en voix et en espace

- *Entrer dans l'espace scène et dire bonjour puis en sortir*
- *Se déplacer à plusieurs dans la salle en se disant bonjour*
- *Se déplacer seul dans la salle en disant un poème*
- *Trouver des gestes associés à une comptine, seul à plusieurs*
- *Jouer à la statue à partir d'une comptine : Un deux trois ...Un ou plusieurs questionneurs. Tout le monde se promène, quand le questionneur croise un enfant il dit 123 et l'autre lui répond et s'immobilise ainsi de suite.*

b- Théâtre d'ombre

Faire un théâtre d'ombres : dessiner puis découper des silhouettes que les enfants pourront manipuler derrière un voile ou sur un mur avec un éclairage devant pour faire apparaître les ombres en imaginant des scènes où les personnages

- *jouent ensemble,*
- *se chamaillent,*
- *se disputent un objet*
- *imaginer l'ombre d'un grand personnage sur un petit pour reprendre le thème du spectacle : « il est seul premier arrivé ... mais une ombre déjà se joue de lui... »*

c- Théâtre de marionnettes

Même chose que ci-dessus mais avec des marionnettes

d- Mime

Mimer les jeux du bac à sable

Pratiquer le jeu du miroir par deux

e- Cinéma

Voir des films parlant des relations entre frères et sœurs

- *La Belle et la Bête Jean Cocteau*
- *Deux frères de Jean Jacques Annaud*
- *Contes de la Mère Poule*
- *La nounou*
- *T'choupi « La cabane des copains »*

f- Danse

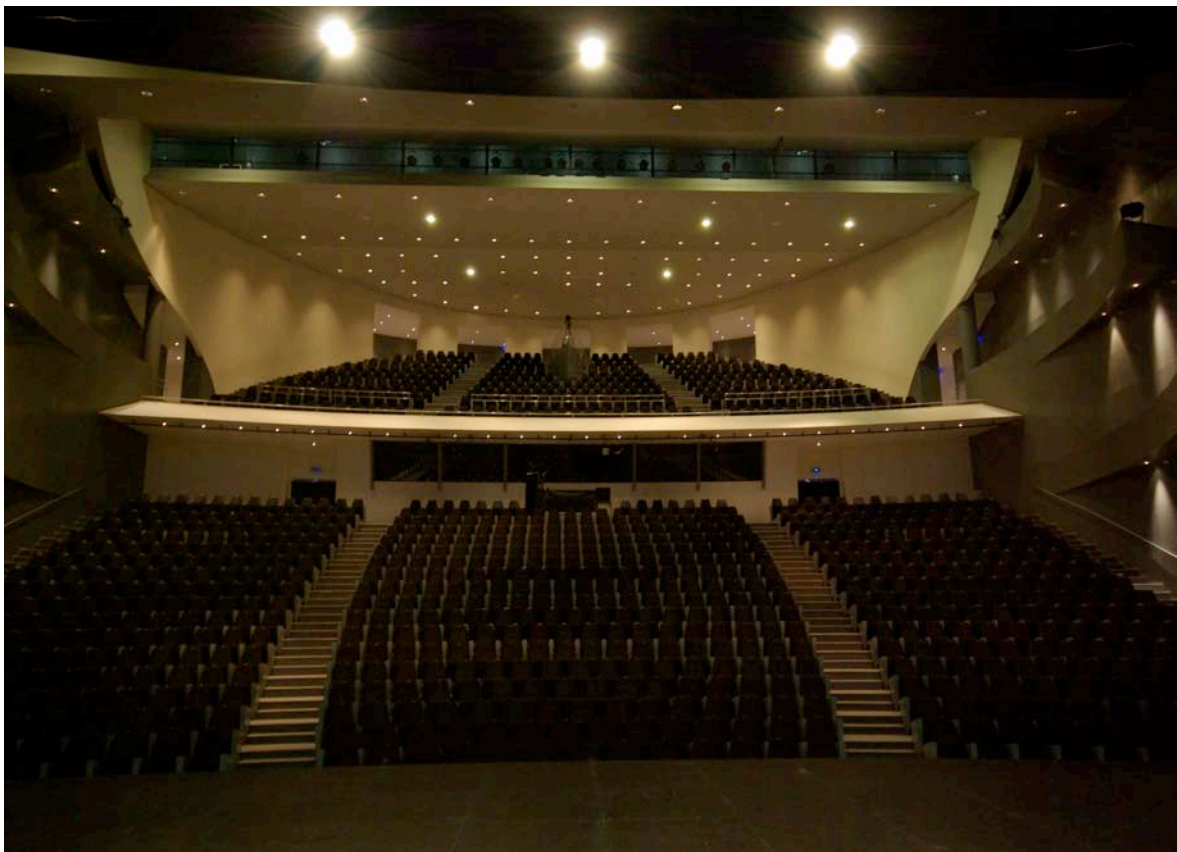
Inventer des danses avec son petit bonhomme blanc créé à l'image de celui du spectacle

- *Se déplacer avec lui en le tenant de différentes manières, avec différentes parties du corps*
- *Danser autour de lui*
- *Venir poser les petits bonshommes au sol chacun son tour, se déplacer autour*
- *Faire des rondes : à s'accroupir, à choix, à mimes, à retournements, à dialogues entre deux groupes (voir le site Mômes.net)*
- *Mimer des danses gentilles pour inviter un ou des autres*
- *Mimer des danses agressives avec des mouvements pour repousser, chasser les autres*

- *Le slam : voir des images de personnes faisant des figures de slam, s'en inspirer pour inventer un petit spectacle, chaque enfant inventant ou reprenant une figure de ce style*

- g- **La voix et l'écoute**
 - *Enregistrer dans la cour des voix d'enfant qui jouent, s'en servir pour jouer des petites pièces*
 - *Faire des petits instruments de musique pour créer des sons (bâtons de pluie...) et en jouer seuls ou en accompagnement de petites scènes créées par les enfants dans les ateliers proposés ci-dessus.*

- h- **Musique**
 - *Faire écouter des morceaux de hip hop ou de slam et faire inventer aux enfants des mouvements pour construire une danse de la classe avec ou sans les petites silhouettes en papier.*
 - *Baby Loves Hip Hop Presents the Dino-5 de Dino 5 (CD - 2008)*
 - *Fruit de It's Hip Hop Baby (CD - 2009)*
 - *Multiplication Rap: Hip Hop (W/Book) de Various Artists, Twin Sisters Productions, Sisters Twin, et Early Learning (CD - 2007)*
 - *Kid's Dance Express: Hip Hop Party de Various Artists (CD - 2004)*
 - *SILK,SILVIA HIP HOP FOR KIDS de Silvia Silk (CD)*
 - *Hoppla! Hip-Hop 4 Kids de Hartmut E. Höfele (CD - 2007)*
 - *Chansons Hip Hop Pour Enfants de Gilda & Shiness & Annette & Jee (CD - 2009)*
 - *Enfants de la ville de Grand Corps Malade*



ANNEXE II Photos du spectacle





ANNEXE III

T'choupi

ne veut pas prêter



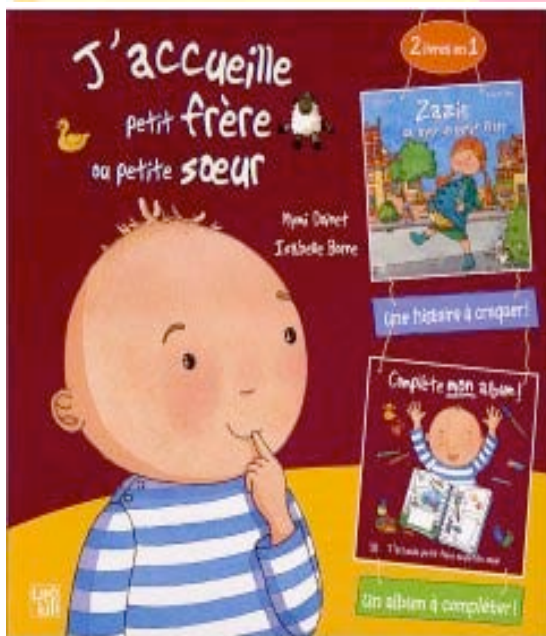
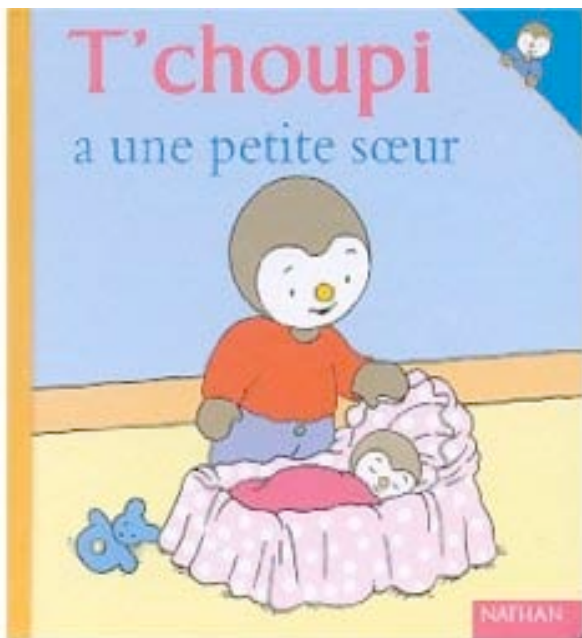
NATHAN

Jeanne Ashbé

ET APRÈS, IL Y AURA...



PASTEL



ANNEXE IV

Chansons

<p>Il pleut il mouille C'est la fête à la grenouille Il mouille, il pleut C'est la fête au poisson bleu Et quand il ne pleuvra plus ? Ce s'ra la fête à la tortue</p>	<p>Comptine Les gouttes Les gouttes de pluie Tombent sur mon nez Tombent sur mon nez Les gouttes de pluie Tombent sur mon nez Je suis tout mouillé</p>	<p>Il fait froid, gla, gla, gla Couvertures et feu de bois Il fait chaud, chocolat la neige fond et ça sent bon !</p>
<p>Plic, ploc, plic ploc ! On est tout mouillé ! Plic, ploc, plic ploc ! On est tout trempé ! BRRRRRRRRRRRRR !</p>	<p>Plic-ploc, Plic-ploc, j'écoute la pluie Plic-ploc, Plic-ploc, je suis dans mon lit Plic-ploc, Plic-ploc, dehors il fait froid Plic-ploc, Plic-ploc, qu'on est bien chez soi.</p>	<p>Il pleut Il pleut, il mouille C'est la fête à la grenouille Quand il ne pleuvra plus Ce sera la fête à la tortue</p>
<p>Tombe, tombe la pluie</p>	<p>La pluie</p>	<p>Tombe la pluie</p>

<p>Tombe, tombe, tombe la pluie Tout le monde est à l'abri Y'a que mon p'tit frère Qui est sous la gouttière Pêchant des poissons Pour toute la maison</p>	<p>Flic, Flac, Flic, Flac, Floc, C'est la pluie qui tombe Flic, Flac Flic, Flac, Floc, De plus en plus fort Pluie, tu me mouilles Et tu me chatouilles Me voila trempé De la tête aux pieds</p>	<p>Tombe la pluie Arrose les jardins Et la rue et les chiens Tombe la pluie Et fais sonner tes gouttes Sur les toits et les routes Tombe la pluie Le long des caniveaux Et change les papiers en tous petits bateaux !</p>
<p>Une goutte d'eau est tombée du ciel et sur mon carreau, là, elle ruisselle elle glissera jusqu'au caniveau pour aller rejoindre un petit ruisseau - Ce petit ruisseau devenant rivière rejoindra un jour les eaux de la mer la goutte chauffée par notre soleil deviendra buée là haut dans le ciel - Dans un gros nuage elle s'entretiendra avec d'autres gouttes du vent et du froid Et puis tout à coup elle retombera sur mon beau carreau vous saurez pourquoi. - Une goutte d'eau est tombée du ciel</p> <p>Comptine (à geste): Il fait froid Brr! Brr! Brr! Il fait froid! Froid! Froid! Pour nous réchauffer, nous allons sauter! Sur 1 pied, (sur un pied) Sur l'autre pied, (sur l'autre pied) Puis sur les 2 pieds! Tournez, tournez, arrêtez Nous sommes réchauffés!!!</p>	<p>Gouttes gouttelettes de pluie Mon chapeau se mouille Gouttes gouttelettes de pluie Mes souliers aussi Je marche sur la route Je connais le chemin Je passe à travers gouttes En leur chantant ce gai refrain Gouttes gouttelettes de pluie Mon chapeau se mouille Gouttes gouttelettes de pluie Mes souliers aussi Je marche dans la boue J'en ai jusqu'au menton J'en ai même sur les joues Et pourtant je fais attention Gouttes gouttelettes de pluie Mon chapeau se mouille Gouttes gouttelettes de pluie Mes souliers aussi Mais derrière les nuages Le soleil s'est levé Il sèche le village Et mon chapeau et mes souliers Gouttes gouttelettes de pluie Adieu les nuages Gouttes gouttelettes de pluie L'averse est finie.</p>	<p>Neige, neige blanche Tombe sur ma tête Et sur mon tout petit nez Qui est tout gelé. Neige, neige blanche Tombe sur mes manches Et sur mes tous gros souliers Qui sont tout mouillés. Neige, neige blanche Viens que je te mange Pose-toi tout doucement Comme un p'tit fondant.</p> <p>Le petit flocon de neige Je suis un petit flocon Tout menu, tout blanc, tout rond, Je voltige dans l'air léger, Je me balance au bout des branches, Je suis un petit flocon Tout menu, tout blanc, tout rond</p>
<p>Quand l'hiver fond Quand l'hiver fond Voilà le gazon Je n'ai plus besoin De mes mitaines Youpi ! Plus de glaçons Sous le balcon Le froid qui pique est parti Youppi ! Youppi ! Youppi !</p>	<p>Mon bonhomme de neige (Air : Au clair de la lune) Mon bonhomme de neige Devant ma maison Voit jouer dans la neige Des enfants mignons Il neige, il neige, il neige Pour tous les enfants Il neige, il neige, il neige, De gros flocons blancs !</p>	<p>Gros bonhomme de neige Dis-moi que fais-tu? Je ne peux pas bouger Je suis trop gelé Je n'ai pas de tuque Ni de grosses mitaines Je n'ai pas d'manteau Ni d'foulard de laine</p>
<p>Moi j'aime jouer dehors (Air : Sur le pont d'Avignon) Moi j'aime jouer dehors Quand il neige, quand il neige Moi j'aime jouer dehors Quand il neige très, très fort J'ai de la neige sur mon nez... Refrain Continuer la chanson avec d'autres parties du corps</p>	<p>Monsieur l'escargot Monsieur l'escargot s'endort quand il fait très beau dehors et quand un nuage passe un nuage qui fait la pluie petit escargot sort une corne d'abord puis une autre corne. Monsieur l'escargot s'endort quand il fait très beau dehors et quand un nuage passe un nuage qui fait la pluie petit escargot sort une corne d'abord puis une autre corne. Le soleil est fatigué (bis) de chauffer chauffer chauffer (bis)</p>	<p>Pousse les nuages Le vent qui cherche la pluie, Pousse les nuages, Pousse les nuages Le vent qui cherche la pluie, Pousse les nuages gris Plic et ploc bonjour la pluie, Pleurent les nuages, Pleurent les nuages Plic et ploc bonjour la pluie, Pleurent les nuages gris.</p>

	<p><i>et quand un nuage passe (bis)</i> <i>un nuage qui fait la pluie (bis)</i> <i>petit escargot</i> <i>sort une corne d'abord</i> <i>puis une autre corne.</i> <i>Le soleil est fatigué</i> <i>de chauffer chauffer chauffer</i> <i>et quand un nuage passe</i> <i>un nuage qui fait la pluie</i> <i>petit escargot</i> <i>sort une corne d'abord</i> <i>puis une autre corne.</i></p>	
--	---	--

Comptines

<p><i>1, 2, 3, j'irai dans les bois</i> <i>4, 5, 6, cueillir des cerises</i> <i>7, 8, 9, dans un panier neuf</i> <i>10, 11, 12, elles seront toutes rouges,</i> <i>à Toulouse.</i></p>	<p><i>1,2,3</i> <i>Lèves toi</i> <i>4,5,6</i> <i>Mets ta chemise</i> <i>7,8,9</i> <i>Ton pantalon neuf</i> <i>10,11,12</i> <i>Tes belles bottes rouges</i></p>	<p><i>1, 2,3, tout au fond des bois</i> <i>3, 2, 1, un petit chemin</i> <i>1, 2, 3, vous mène tout droit</i> <i>3, 2, 1 chez le roi des nains</i> <i>1, 2, 3, vous trouverez-là</i> <i>3, 2, 1 près d'un vieux sapin</i> <i>1, 2, 3, maisonnettes en bois</i> <i>3, 2, 1 cachées dans le thym</i></p>
--	---	--

ANNEXE V

Peintures rupestres



Grottes de Lascaux
Peintures murales



Songo Visoterra



*Cité création Lyon murale
quebec*

Cité création pour 400 ans



Les 11 èmes rencontres de la musique à Saint-Quentin-en Yvelines