

Le Roi des Papas

Vincent Malone



Choristes : Jean-Marie Marrier, Charlie Mercier, Marco Beacco

Son : Pierre Yves Roupin

Lumières : Bruno Remblière

VENDREDI 11 MARS : À 19 H EQUINOXE - durée 1h

SÉANCES SCOLAIRES : JEUDI 10 À 10H ET 14H30 - VENDREDI 11 MARS À 10H

Entrée offerte le soir pour les enfants qui viennent avec l'école en semaine.

Site Abracadabrant www.vincentmalone.com Extraits musicaux www.equinoxe-la-grandescene.com



à partir de 7 ans

Dossier pédagogique:

Laurence Chalvignac enseignante missionnée au service éducatif (Laurence.Chalvignac@ac-orleans-tours.fr)

Il était une fois un Roi....

Le Roi des Papas...

Vincent

Malone

Vincent Malone compose pour les enfants, avec la tendresse, l'humour et la provocation d'un Serge Gainsbourg.

Vincent Barrès, dit Vincent Malone né le 26 décembre 1958, il fait partager son plaisir à ses enfants avec le "Roi des Papas".

Vincent est Malone à cause d'une blague enfantine : « Vincent mit l'âne dans un pré et s'en vint dans l'autre. Combien cela fait-il de queue, de pattes et d'oreilles ? » ; il deviendra donc Milane Puis Malone.

Aujourd'hui, il décide de créer un spectacle autour du meilleur de son répertoire, une sorte de best of où ses grands classiques sont revisités. Une nouvelle rencontre entre le Roi des papas aux claviers et aux bruitages, et trois choristes qui lui donnent la réplique. Décalé, insolent et drôle ? Assurément ! Toujours canaille mais pédagogue, le Roi des papas, conteur autant que chanteur, est définitivement le plus habile agitateur de la galaxie des artistes pour enfants. Et d'ailleurs, sur disque comme sur scène, ce Roi enchante les petits comme les grands.

Pour présenter son parcours, reprenons sa biographie établie par NAIVE :

« Le Roi des Papas, c'est le titre du premier album enregistré par Vincent Malone pour ses enfants, Victor, Félix et Garance.

LES CHOSES AURAIENT PU S'ARRÊTER LÀ... MAIS...

Le problème c'est que le Ver de terre, l'Ours qui pète et qui rote, le Boa, Bad Bili et les Moustiques ont rapidement faits pas mal de petits adeptes qui réclamaient une suite. Alors il a fallu faire d'autres disques : Superpapa, Contes comptines et autres chants de etc., Le Roi des Papas.com, En voiture avec le Roi des papas et le Roi des papas en conserve.

LES CHOSES AURAIENT PU S'ARRÊTER LÀ... MAIS...

Le problème c'est que Vincent a trouvé un stylo et s'est mis à écrire des livres comme Quand papa était petit y avait des dinosaures, La Zonmé, Le Petit Chaperon de ta couleur, Cochon Neige, Papa Houéto, La Grande petite cuisine du Roi des papas, Les plus jolies chansons de notre enfance.

LES CHOSES AURAIENT PU S'ARRÊTER LÀ... MAIS...

Le problème c'est que Vincent a acheté une caméra et qu'il a eu cette idée de faire un DVD très kitch : Le Roi des papas à Hollywood.

LES CHOSES AURAIENT PU S'ARRÊTER LÀ... MAIS...

Le problème c'est que le Roi des Papas est parti en tournée dans toute la France faire des

concerts dans des salles de plus en plus grandes, à la Cité de la musique, aux Francofolies de La Rochelle et de Spa... et puis aussi qu'il a continué à écrire des bêtises avec cette nouvelle collection de Contes

mélangés : Boucle ne veut pas dormir, Le Prince pas charmant, Le Petit Poucin, Le Chat Beauté.

LES CHOSES AURAIENT PU S'ARRÊTER LÀ... MAIS...

Le problème c'est que l'équipe des « Chorus Hauts de Seine » lui a demandé gentiment de faire une création pour les 20 ans du festival et qu'alors là le Roi des Papas s'est lancé dans un délire de Cabaret Magique avec... avec...

Le problème c'est que c'est un peu comme avec le Roi de la Trompette en fait...

ON N'A PAS FORCÉMENT ENVIE QUE ÇA S'ARRÊTE. »

I- Pour entrer dans l'univers de Vincent Malone avant le spectacle

On peut lire en classe des articles de presse afin de se faire une idée du personnage de Vincent Malone, du genre de spectacle que l'on va voir en complétant par un travail sur l'affiche du spectacle et des photos de scène . Lire aussi Annexe III les paroles de Vincent Malone dans Sud Ouest concernant son métier.

Mais il ne faut pas écouter ses disques à l'avance et réserver aux enfants la surprise de le découvrir en spectacle car l'atmosphère de la scène : costumes, mise en scène, façon de faire participer le public permettent de mettre en relief les textes et de se laisser pénétrer des rythmes de Vincent Malone et entrer sous le charme.

1-La presse en parle

Vincent Malone est un hurluberlu joyeusement incorrect, un « sale gosse » assumé, qui, en ne prenant pas les enfants pour des idiots, leur propose des spectacles truffés de fantaisie, parfois totalement loufoques, bourrés de bêtises aussi ; mais en même temps, intelligents !

Vincent Turquois

11 septembre 2006

Le Roi des Papas - Vincent Malone

Saviez-vous que les papas avaient un Roi ? Il s'appelle Vincent Malone et se trouve être aussi à ses heures perdues Roi de la Trompette. Curieusement, le Roi des Papas règne surtout sur les enfants, pour lesquels il écrit des chansons aux ambiances variées et aux textes rigolos. Lors de son concert de cet été à Paris Plage - où les photos de cette note ont été prises - le Roi des Papas a confirmé qu'il plaisait également aux grands, à qui il arrive même de chanter ses airs dans la rue, sans forcément s'en rendre compte. C'est assez frais et apprécié lorsqu'il s'agit de La Jungle est belle ; cela peut surprendre davantage lorsque c'est Merdocu. Oui, c'est aussi pour cela que les enfants aiment Roi des Papas : ils peuvent ainsi chanter Merdocu autant qu'ils veulent. Il ne reste plus aux parents qu'à leur expliquer que cette chanson ne peut être hurlée que lors des concerts ou à la maison, portes et fenêtre fermées. Excepté ce petit inconvénient, je vous conseille vraiment les disques de cet autoproclamé sympathique.

Connaissez-vous le trublion de la chanson pour enfants ? Vincent Malone, bien sûr, le seul à oser s'autoproclamer Roi des papas. Son personnage est un mélange de papa rigolo et de souverain qui use et abuse de son autorité, avec un goût certain pour la provocation. La couronne de travers sur un bonnet de laine, il s'installe sur son trône et interprète avec ses musiciens des tubes de cour de récré : l'Ours et pète et qui rote remporte toujours un franc succès.. Ses spectacles, comme ses albums sont un

régâl de fantaisies, de musiques et de textes. Chanteur, conteur et, à sa façon, pédagogue drôle et insolent, Malone est un artiste vraiment unique ! TÉLÉRAMA SORTIR

Le Roi des papas, ancien rocker, invente son personnage en enregistrant des chansons pour Noël avec ses enfants ; huit albums ont suivi. Succès monstre...FEMME ACTUELLE

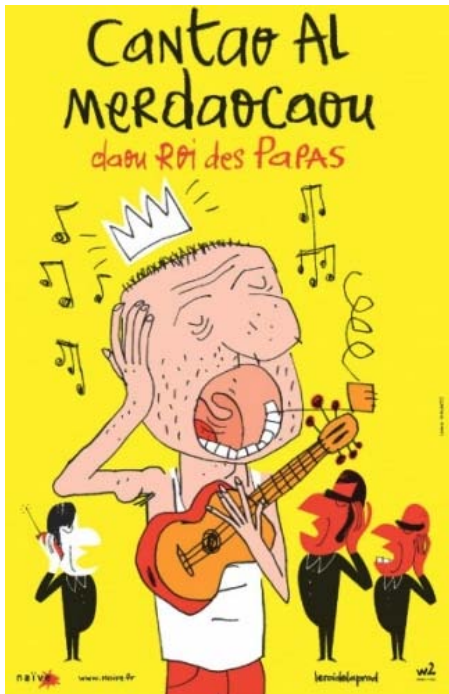
Magic Malone : Les mômes adorent, et les adultes retombent en enfance. LE CANARD enchaîné

Vincent Malone enchaîne ses créations bourrées de fantaisie et de poésie. Il a de nombreux fans y compris parmi le public adulte. OUEST FRANCE

Indétrônable roi des papas : Une fantaisie décalée qui n'en finit pas depuis quinze ans d'éclorre en arborescences. Une façon de prendre les choses à rebrousse poil, en détournant les codes et en jouant avec les mots, avec talent parodique et potache. LIBERATION

2- Le personnage de Vincent Malone en images

On peut proposer de faire un travail préparatoire sur le personnage de Vincent Malone en présentant l'affiche du spectacle et des photos prises sur scène :





Avec les élèves :

- *Comparer l'image qu'il donne de lui sur l'affiche et ses pochettes de disques ANNEXE I et son personnage sur scène*
 - *Le visage, les costumes, les accessoires sont-ils ressemblants*
 - *Le costume est-il semblable*
- *Sur l'affiche ou les pochettes, on peut analyser:*
 - *Le dessin*
 - *les personnages présents, leurs vêtements, les attitudes*
 - *les accessoires*
 - *faire ressortir les impressions ressenties au vu de cette affiche*
 - *discuter du titre, en quelle langue est-il écrit ?*
 - *pourquoi le personnage est-il « le Roi des Papas »*
 - *quel peut-être son répertoire ?*

Demander aussi aux enfants s'ils connaissent Vincent Malone, ses chansons, si oui lesquelles, l'ont-ils vu en concert?

II- Après le spectacle

Recueillir les impressions des élèves :

- *J'ai l'impression d'avoir souvent vu ce genre de spectacle ou, au contraire, je suis étonné.*
- *Qu'est-ce qui m'a plu ? Ou déplu ?*
- *Qu'est-ce que j'ai pensé des décors, des artistes, des musiques ?*
- *Quelles chansons ai-je aimé ? Ou pas aimé ? Et pourquoi ?*

Puis travailler sur les éléments du spectacle.

1- Le site de Vincent Malone

Il faut absolument aller prendre connaissance du site de Vincent Malone www.vincentmalone.com pour voir :

- Comment est conçu un site informatique avec ses différentes entrées
- Avoir de très nombreuses informations sur le parcours personnel de V. Malone
- Pouvoir réécouter ses chansons
- Ecouter des musiques autres que celles composées pour les enfants

Il comprend les parties suivantes :

Le Roi de la prod

Le roi des papas

- Films, clips
- Disques
- Livres spectacles

Le Perche : livre sur la région du Perche

Le blog du Roi des Papas

Le Roi de la trompette

- Les disques
- Le Roi du merengue
- Millenium Réveillon (reconnaître les titres interprétés par V. Malone)

V. Malone Jukebox : permet d'écouter la lettre à Elise à la trompette

- Etes-vous un roi ?
- Claviers d'or
- Revue de presse

Archives

2- Un parcours d'artiste

Avoir consulté le site ci-dessus, on peut évoquer avec les élèves l'évolution d'un artiste au cours de sa carrière.

A ce titre celle de Vincent Malone est particulièrement riche : il suffit de voir tous les domaines qu'il a abordés par des supports variés : disques, livres, dessins illustrant ceux-ci, clips, publicités, musiques.

Il est important de regarder ses productions.

Discographie

Vincent Malone

1982 : *Hélène*

1982 : *Margareth*

1984 : *Du bo, du bon, du mauvais*

1995 : *Le Roi de Merengue*

1996 : *Le Roi de la Trompette-Millennium Réveillon-Claviers d'Or*

2003 : *Ultimate - le roi de la trompette*

Le Roi des Papas

1991 : *Le roi des papas*

1994 : *Super papa*

1998 : *Le retour du roi des papas*

2001 : *Contes, Comptines et autres chants*

2001 : *Le roi des papas.com*

2003 : *En voiture avec le roi des Papas*

2004 : *Cochon neige, Naïve, Coll. Le roi des papas raconte*

2005 : *Le roi des papas en conserve*

2007 : *Boucle ne veut pas dormir*

2007 : *Le petit poucin*

2007 : *Le prince pas charmant*

2007 : *Le chat beauté*

2008 : *Le cabaret magique du Roi des papas*

2009 : *La petite sirène des pompiers*

2009 : *Jack et le bourricot magique*

Bibliographie

Vincent Malone

Faut pas se laisser abattre, le petit livre de l'optimisme (2002)

Le Perche à l'aube du troisième millénaire (2003)

Les livres du Roi des Papas

Nork

Ducu de la Moil Epinière

Quand papa était petit, y'avait des dinosaures, Seuil jeunesse (2003)

Ma zommé, Seuil jeunesse (2004)

Le Petit Chaperon De Ta Couleur, Seuil jeunesse (2004)

Cochon-Neige ou les tribulations d'un petit cochon trop mignon, Seuil jeunesse (2004)

Papa, Houétu ?, Seuil jeunesse (2005)

Les plus jolies chansons de notre enfance, Panama (2006)

La grande petite cuisine du roi des papas (2007)

Vidéographie

Le roi des papas à Hollywood (2005)

3- Le Roi des Papas

Quand on lit la presse concernant Vincent Malone, on peut relever tous ces qualificatifs :

Papa rigolo, souverain, autoritaire, provocateur, indétrônable, magique, poète, parodiste, permissif, décalé, insolent, drôle, enchanteur, abracadabrant, hurluberlu joyeusement incorrect, sale gosse assumé, fantaisiste, loufoque, intelligent, trublion, loufoque, canaille, pédagogue, conteur, chanteur, habile agitateur, potache, précurseur, auteur, absurde, hilarant, parent, responsable et irresponsable, rassurant, éternel adolescent, indéchiffrable, vedette, zozo, fragile, inquiet, unique.

Avant de donner cette liste, on peut faire émerger les termes que les élèves utiliseraient pour décrire Le Roi des Papas, puis faire un comparatif avec ceux donnés ci-dessus, et expliquer les mots inconnus des élèves.

Cela permet aussi d'aborder le portrait, physique et moral.

Puis il est intéressant d'expliquer :

- vers quel spectacle ce personnage nous entraîne
- quel rôle il joue
- Que veut-il suggérer par son costume, sa couronne, sa guitare comme sceptre, son siège comme trône ?
- Quel genre de roi ? Riche, puissant, pauvre, drôle....
- Est-il représentatif, annonce-t-il l'autodérision par son autoportrait sur les pochettes ?
 - Travailler sur les propos de Vincent Malone dans un extrait de presse ANNEXE III

4- Les choristes

On peut parler :

- De leur rôle sur scène, en plus de chanteurs, ont-ils un rôle de comédiens ?
- De la façon de faire les accompagnements de V. Malone, interviennent-ils sur toutes les chansons ?
- De leurs voix respectives
- De leurs costumes

5- Les musiciens

- Quels sont les instruments utilisés ?
- Les voit-on sur scène ?
- Interviennent-ils dans le spectacle ?

6- La scène

On peut faire une production d'écrit sur:

- *Le décor*
 - *Y avait-il un décor ? Puis-je le décrire ? Le dessiner ?*
 - *Comment l'espace était-il organisé ?*
 - *Ce que je pense de cet espace : ses formes, ses couleurs, son utilisation m'ont-ils plus ?*
 - *Les accessoires ?*
 - *Le travail sur les couleurs ?*
- *Les costumes*
- *La lumière*
- *Les sons*

7- Les musiques

Les musiques des chansons de V. Malone alternent des rythmes doux, lents et très joyeux, entraînants.

Elles sont inspirées des cinq continents par exemple:

- *Amérique du nord (style western) Bad Billy*
- *Asie : La mère Michel*
- *Orient : D'où vient le vomit*
- *Amérique centrale et du sud : Y'a ka rouler, On s'en va à l'école*

Ou elles sont composées sur les musiques traditionnelles: Coliques dans les prés, La jungle est belle

On peut étudier les origines de ces rythmes, les instruments qui s'y rapportent, apprendre à les reconnaître.

8- Les bruitages

Dans les chansons les bruitages peuvent jouer un rôle important : Les fantômes, La chasse au boa. Essayer de les détecter, de savoir comment ils ont été produits, avec quels moyens : instrument, objet, son reconstitué...)

9- Les thèmes abordés

Pour travailler sur les thèmes abordés

- *J'essaie de dresser une liste de " sujets " dont il a été question dans ce spectacle.*
- *Certains thèmes étaient-ils surprenants, dérangeants ? Lesquels ?*
- *Qu'est-ce qui m'a intéressé, fait rire ?*
- *Quelles sont les chansons que j'ai aimées ? Pourquoi ?*

- Quels sont les chansons que je n'ai pas aimées ? Pourquoi ?
- Je relève les jeux de mots dans les titres donnant l'idée du détournement des textes.

a- Dans les chansons

Les chansons de Vincent Malone abordent tous les sujets qui touchent les enfants : les parents, les copains, de l'école, les animaux, le corps, la nourriture, des problèmes de société... il évoque aussi le cynisme des enfants, parfois leur cruauté. Elles alternent entre gaieté, moquerie, tristesse ou sérieux, utilisant parfois un vocabulaire défendu par les adultes et que pour une fois on se voit « autorisé à utiliser » avec l'excuse de la salle de spectacle...

- Le monde des enfants

- Les animaux qu'on aime, qui font peur, qui piquent, qui ne sont pas beaux, les méchancetés des enfants envers les animaux.
- Les trajets en voiture
- L'école, la cantine
- Les parents
- Les peurs

- Les thèmes humanitaires et la protection de la nature

La jungle est belle

- Les malheureux

Merdocu, En passant par la quiche lorraine

- Les chansons détournées

Coliques dans les prés

La Mère Michel

- On peut analyser les chansons en complétant le tableau suivant :

| | <i>raconter</i> | <i>décrire</i> | <i>expliquer</i> | <i>faire agir</i> | <i>jouer avec les mots</i> | <i>convaincre</i> |
|------------------|-----------------|----------------|------------------|-------------------|----------------------------|-------------------|
| <i>Chanson 1</i> | | | | | | |
| <i>Chanson 2</i> | | | | | | |
| <i>Chanson 3</i> | | | | | | |

- Faire un travail sur les rimes dans les chansons

b- Dans les contes, comptines

En reprenant les titres sur son site, on voit

- qu'il reprend des thèmes traditionnels

Douce nuit, Cadet rousselle, La casquette du père Bugeaud, Compère guilléri, Dansons la capucine

Meunier tu dors, Dans la forêt lointaine, J'ai perdu le do...

- qu'il revisite des thèmes

La princesse au p'tit poids, La chaise de Monsieur Seguin, Mon prout s'en va en guerre Savez vous grattez les poux, Un siphon phon phon, Papa les p'tits bateaux

c- Dans les histoires (voir les titres ANNEXE II)

Il se réapproprie les contes traditionnels et on a de grandes surprises quand on voit comment les personnages ont été transformés. On peut donc se procurer les livres de Vincent Malone et en comparant ses versions aux versions originales : par exemple *Le petit Chaperon rouge* et *Le petit Chaperon de ta couleur*.

III- Dans la continuité du spectacle

Pistes d'exploitation

1- En littérature

a- Faire une critique du spectacle

b- Trouver ce qui se cache derrière la provocation de Vincent Malone

Pourquoi l'artiste utilise-t-il des caricatures de lui sur ses pochettes

Qu'est-ce que l'impertinence

Il ose dire tout haut ce que les autres pensent tout bas

La provocation cache la pudeur, la timidité

Les problèmes soulevés: hygiène, rejet des autres

La provocation utilisée pour faire réagir

Rebondir sur le contenu des textes

c- Qu'est-ce qu'un roi

Définition :

Roi : *n.m.* roi (lat. rex, regis, de regere, diriger)

1. Homme qui, par voie héréditaire, exerce le pouvoir dans une monarchie: *Le roi de Suède* (monarque, souverain).

2. Personne, être, chose qui dominant, qui sont supérieurs, dans un domaine particulier: *Le roi du poker. Le roi du pétrole (magnat). Le roi des fromages.*

3. (Employé en appos.). Qui semble disposer d'un pouvoir absolu, remporter l'adhésion de tous: *Les enfants rois. C'est le logiciel roi.*

4. Aux échecs, pièce la plus importante.

5. Chacune des quatre figures d'un jeu de cartes représentant un roi: *Le roi de pique.*

Le jour ou la fête des Rois, l'Épiphanie. **Le roi des**, le plus grand des: *Le roi des idiots. Le roi des animaux*, le lion. **Le roi est nu**, se dit quand un pouvoir, soudain dépossédé de ses attributs, révèle sa fragilité, son isolement. **Tirer les Rois**, partager la galette des Rois, dans laquelle est placée une fève qui désignera le roi. **Travailler pour le roi de Prusse**, travailler sans être payé. **Un morceau de roi**, un plat exquis.

Remarque Ce mot s'écrit avec une majuscule pour parler des Rois mages: *la fête des Rois*. Mais il ne prend pas de majuscule quand il ne s'agit ni d'un surnom ni d'un titre particulier: *le roi d'Espagne, le roi des Belges*

Synonymes : chef, majesté, monarque, sire, altesse, empereur, prince, schah, seigneur, shah, souverain, sultan, tyran

Citations contenant le mot roi

"Il ne faut pas être plus royaliste que le roi." François-René de Chateaubriand

"L'exactitude est la politesse des rois." Louis XVIII

"Un roi sans divertissement est un homme plein de misères." Blaise Pascal

Expressions avec le mot roi

Roi-Soleil - Rois fainéants, mages - Le roi est mort, vive le roi ! - Le roi n'est pas son cousin Morceau de roi.

Au royaume des aveugles, les borgnes sont rois. - C'est vraiment le roi celui-là ! - Être heureux comme un roi

Être plus royaliste que le roi - Flatter (bassement, servilement) le roi. - Se prendre pour un roi .

Tirer les rois. - Travailler pour le roi de Prusse.

Travailler sur les symboles accompagnant le roi : couronne, sceptre, trône...

Le roi des animaux : c'est l'espèce animale qui est placée, dans l'univers symbolique d'une culture, au sommet ou au-dessus de la faune connue de cette culture. Il s'agit habituellement de l'animal réputé pour ne pouvoir être vaincu par aucun autre, ce qui réduit l'éventail des animaux bénéficiant de ce statut. La supériorité qui est attribuée au roi des animaux peut inciter à des formes de vénération et de superstition, mais au cours du temps, l'occupant du trône peut aussi déchoir et être remplacé.

Par continent, les rois des animaux communs sont :

En Afrique : le lion ou l'éléphant, parfois le rhinocéros

En Amérique du Nord et en Amérique du Sud : l'aigle

En Asie : le lion ou l'éléphant, le tigre dans les zones où il est présent

En Europe : l'ours jusqu'au Moyen Âge¹ (Germaines et Slaves, Celtes auparavant), puis le lion

Cela permet d'introduire un travail sur : *Les Fables de Jean de La Fontaine, Le Roman de Renart*

Le bouffon du roi : voir quel est son rôle aux côtés du roi

Observer des reproductions de rois

- De France : au cours des âges, décrire leurs costumes, leurs attitudes
- D'autres pays et d'autres temps: pharaons, empereurs, tsars...



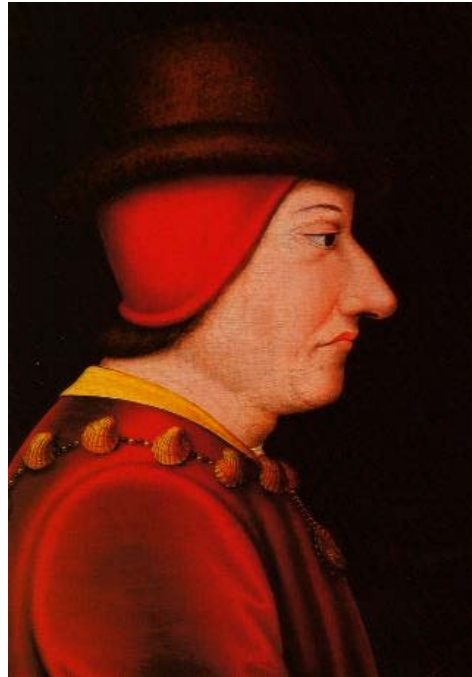
Pharaon



Empereur chinois



Charlemagne



Louis XI



Louis XIV



Napoléon Ier

d- Relever sur le site de Vincent Malone des titres de contes traditionnels qu'il a détournés.

Ecouter des contes écrits par V. Malone sur son site, s'en inspirer pour faire pareil avec d'autres contes traditionnels :

| Titre de Vincent Malone | Titre du conte traditionnel | Humour- détournement |
|-------------------------|-----------------------------|----------------------|
| | | |

e- Ecrire une chanson à la façon de Vincent Malone en détournant une chanson connue

f- Faire des autoportraits

Apprendre à se décrire: du point de vue physique, moral,

Mettre sa description dans un chapeau et se faire découvrir.

g- Le comique scatologique et le grotesque

Le comique scatologique est une forme de comique basée sur un registre et des plaisanteries de type

« pipi-caca » et sur des propos et des écrits grossiers. On le retrouve notamment au théâtre, dans les farces, et chez des grands auteurs comme Molière et Rabelais.

On peut profiter de textes de certaines chansons pour voir que ce type d'écrit se retrouve tout au long des époques, de l'antiquité à l'époque actuelle.

La notion de grotesque

Les expressions du « grotesque » traversent le temps et les frontières. On les retrouve dans différentes formes d'art : roman, théâtre, peinture, sculpture, architecture/décoration,

cinéma au travers de masques, travestissements, gestes et attitudes, lieux et actions. Elles peuvent s'exprimer dans des manifestations « culturelles » au sens large : rites d'initiations, fêtes et notamment carnaval, célébrations diverses : naissances, mariages, enterrements, cérémonies officielles, exhibitions du pouvoir...

Le grotesque entraîne une certaine désorientation du public en prenant à rebours ses habitudes de lecture, de comportement, ses attentes sociales et morales. Elles sont senties comme une ambiguïté entre le comique et l'inquiétant.

Il faut différencier le grotesque d'autres formes de comique qui paraissent proches : humour noir, absurde, satire, parodie, c'est un effet qui s'empare du récepteur et le déstabilise - au moins provisoirement - par l'intrusion d'éléments : images, codes linguistiques, éléments qui perturbent la perception normale et les conditions habituelles du sens.

Le grotesque est une « révélation » brutale qui réorganise la perception que l'on se fait du réel.

On pourra également s'interroger sur les messages que l'on cherche à faire passer par le biais du grotesque et quelles sont ses cibles privilégiées au niveau de l'humain.

L'origine du nom "grotesque" vient de la découverte à Rome vers la fin du 15^{ème} siècle d'un ensemble de décors réalisés au premier siècle de notre ère pour la Domus Aurea, ancien palais de Néron alors enseveli, d'où l'allusion aux grottes (grotti).

Dans les domaines du scatologique et du grotesque, on peut aborder des textes comme :

La farce de maître Pathelin

François Rabelais (v. 1483-1553) Gargantua

C'est sans doute avec des yeux et des oreilles d'enfant qu'il faut aujourd'hui se plonger dans les incroyables aventures de Gargantua. A l'image du héros, si grand – il est géant ! –, si gourmand, si mal élevé, si naïf parfois, si invraisemblable dans ses raisons, riant d'un rire si énorme... tout est rempli de démesure. Et cette démesure est justement celle du regard des enfants.

Trouver sur internet des extraits de Gargantua en vieux français.

La Comedia dell'Arte

Historique : c'est en 1545, à Padoue, qu'est créée la première troupe de théâtre professionnel d'Europe. Rapidement, ils sont l'objet de l'engouement des Français. Catherine de Médicis les affectionne tout particulièrement. Pendant tout le XVII^{ème} siècle, ils jouent à Paris, n'entrant jamais en concurrence avec les Comédiens français : ils ne jouent pas en français ! Mais, avec le temps, le succès aidant, ils ressentent pour leurs collègues une menace, jusqu'au jour où Louis XIV, vieillissant, les chasse de France à la suite d'une représentation de La Fausse prude, pièce dans laquelle ils auraient visé Mme de Maintenon. Le Régent à peine installé, les Comédiens italiens sont rappelés (ils sont les représentants de ce "grain de folie" qui avait disparu au cours des dernières années du règne du roi soleil). A leur retour, à partir de 1720, ils joueront en français, les pièces de Marivaux qui écristira pour eux pendant plus de dix ans.

Les personnages Ce ne sont pas à proprement parler des personnages, plutôt des types. Ce caractère universel est évidemment renforcé par le port du masque. Ils ressentent les qualités et les défauts humains.

Un des personnages très connus des enfants est Arlequin :

Profession : Valet. Symbolise : La fantaisie, le mouvement et la vie.

Costume : Il porte un chapeau qui ne couvre pas complètement son crâne rasé. Sa toque est ornée d'une queue de lièvre. Son costume haut en couleur avait peut-être pour origine un vêtement misérable troué, couvert par divers morceaux de tissus. Au XVIII^{ème} siècle, les

loques deviennent des triangles bleus, verts et rouges, disposés symétriquement et bordés d'un galon jaune. Il porte des chaussures plates, plus légères, lui permettant d'accomplir mille pirouettes et acrobaties. Une bourse est attachée à sa ceinture, ainsi qu'une batte lui servant de gourdin.

Caractère et apparence : À l'origine rustre, naïf et balourd, le personnage est devenu plus rusé, vif, cynique, immoral, usant parfois d'un langage scatologique. Optimiste, il trouve toujours une solution à tout. Paresseux, gourmand et coureur de jupons, il sait aussi être gentil et fidèle. Il est le préféré des enfants, car, à bien des traits, il leur ressemble. Aussi, il s'apparente au chien par sa fidélité et obéissance, au singe par son agilité et au chat par son autonomie et indépendance. Arlequin aime à s'amuser et faire de l'esprit.

Le malade imaginaire - Molière

Le Malade Imaginaire, comédie-ballet en trois actes, la dernière pièce de Molière. Il y dénonce l'imposture de la médecine à travers un personnage principal paradoxal, un malade en bonne santé, qui tyrannise les siens en s'enfermant dans son obsession : enfer familial. La mort est présente partout.

La farce du début affleure tout le temps, on est sur le lieu même de la transformation de la farce la plus scatologique à la comédie bourgeoise (qui elle-même se situe entre la farce et la tragédie).

ACTE I - Scène 1

Argan, seul dans sa chambre, assis, une table devant lui, compte des parties d'apothicaire avec des jetons ; il fait, parlant à lui-même, les dialogues suivants :

Trois et deux font cinq, et cinq font dix, et dix font vingt ; trois et deux font cinq.

« Plus, du vingt-quatrième, un petit clystère insinuatif, préparatif et rémollient, pour amollir, humecter et rafraîchir les entrailles de monsieur ? » Ce qui me plaît de monsieur Fleurant, mon apothicaire, c'est que ses parties sont toujours fort civiles. « Les entrailles de monsieur, trente sols. » Oui ; mais, monsieur Fleurant, ce n'est pas tout que d'être civil ; il faut être aussi raisonnable et ne pas écorcher les malades. Trente sols un lavement ! Je suis votre serviteur, je vous l'ai déjà dit ; vous ne me les avez mis dans les autres parties qu'à vingt sols ; et vingt sols en langage d'apothicaire, c'est-à-dire dix sols ; les voilà, dix sols.

« Plus, dudit jour, un bon clystère détersif, composé avec catholicon double, rhubarbe, miel rosat, et autres, suivant l'ordonnance, pour balayer, laver et nettoyer le bas-ventre de monsieur, trente sols. » Avec votre permission, dix sols.

« Plus, dudit jour, le soir, un julep hépatique, soporatif et somnifère, composé pour faire dormir monsieur, trente-cinq sols. » Je ne me plains pas de celui-là ; car il me fit bien dormir. Dix, quinze, seize, et dix-sept sols six deniers.

« Plus, du vingt-cinquième, une bonne médecine purgative et corroborative, composée de casse récente avec séné levantin, et autres, suivant l'ordonnance de monsieur Purgon, pour expulser et évacuer la bile de monsieur, quatre livres. » Ah ! monsieur Fleurant, c'est se moquer : il faut vivre avec les malades. Monsieur Purgon ne vous a pas ordonné de mettre quatre francs. Mettez, mettez trois livres, s'il vous plaît. Vingt et trente sols.

« Plus, dudit jour, une potion anodine et astringente, pour faire reposer monsieur, trente sols. » Bon, dix et quinze sols.

« Plus, du vingt-sixième, un clystère carminatif, pour chasser les vents de monsieur, trente sols. » Dix

sols, monsieur Fleurant.

« Plus, le clystère de monsieur, réitéré le soir, comme dessus, trente sols. » Monsieur Fleurant, dix sols.

« Plus, du vingt-septième, une bonne médecine, composée pour hâter d'aller et chasser dehors les mauvaises humeurs de monsieur, trois livres. » Bon, vingt et trente sols ; je suis bien aise que vous soyez raisonnable.

« Plus, du vingt-huitième, une prise de petit-lait clarifié et dulcoré pour adoucir, lénifier, tempérer et rafraîchir le sang de monsieur, vingt sols. » Bon, dix sols.

« Plus, une potion cordiale et préservative, composée avec douze grains de bézoard, sirop de limon et grenades, et autres, suivant l'ordonnance, cinq livres. » Ah ! monsieur Fleurant, tout doux, s'il vous plaît ; si vous en usez comme cela, on ne voudra plus être malade ; contentez-vous de quatre francs. Vingt et quarante sols. Trois et deux font cinq, et cinq font dix et dix font vingt. Soixante et trois livres quatre sols six deniers.

Si bien donc que, de ce mois, j'ai pris une, deux, trois, quatre, cinq, six, sept et huit médecines ; et un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onze et douze lavements ; et, l'autre mois, il y avait douze médecines et vingt lavements. Je ne m'étonne pas si je ne me porte pas si bien ce mois-ci que l'autre. Je le dirai à monsieur Purgon, afin qu'il mette ordre à cela.

Allons, qu'on m'ôte tout ceci. Il n'y a personne. J'ai beau dire : on me laisse toujours seul : il n'y a pas moyen de les arrêter ici.

Il agite une sonnette pour faire venir ses gens.

Ils n'entendent point, et ma sonnette ne fait pas assez de bruit. Drelin, drelin, drelin. Point d'affaire. Drelin, drelin, drelin. Ils sont sourds... Toinette ! Drelin, drelin, drelin. Tout comme si je ne sonnais point. Chiienne, coquine ! Drelin, drelin, drelin. J'enrage !

Il ne sonne plus, mais il crie.

Drelin, drelin, drelin. Carogne, à tous les diables ! Est-il possible qu'on laisse comme cela un pauvre malade tout seul ? Drelin drelin, drelin. Voilà qui est pitoyable ! Drelin, drelin, drelin. Ah ! mon Dieu ! Ils me laisseront ici mourir. Drelin, drelin, drelin.

Livres parlant de gros mots, écrits pour les enfants

On peut aussi aborder le rôle des gros mots dans le langage à partir de chansons entendues mais c'est un sujet à contrôler et à savoir limiter en classe.

Gros mots rigolos, Benoît Marchon, Soledad Bravi Album jeunesse dès 3 ans

Danger gros mots, Claude Gutman, Pef

L'ogre aux gros mots Christophe Loupy, Olivier

LE PLUS GROS GROS MOT DU MONDE - et autres contes ...L'Harmattan Jeunesse - livres pour enfant, contes bilingues illustrés ...

Les Gros Mots De La Sorcière Germaine Chaudeveine de Clair Arthur .

2- Dans le domaine du vivant

a- Les animaux

Partir d'une chanson et travailler sur un animal ses caractéristiques, les classifications.

Les utiles, les nuisibles. Les chaînes alimentaires, les modes d'alimentation.

b- Propreté corporelle, hygiène buccale

En partant de la chanson : *D'où vient le vomi* on peut travailler sur les différentes fonctions du corps, soit de façon traditionnelle en se servant des manuels scolaires, soit en prolongeant l'univers de Vincent Malone en reprenant une présentation comme celle qu'on pouvait trouver en 2007 à la Cité des Sciences dans l'exposition *Crad'Expo*:

un divertissement sur l'hygiène du corps humain : les odeurs, humeurs, excréments, bruits du corps humains ont leurs secrets, révélés aux enfants.

archives.universcience.fr/.../expo/.../cradexpo/cradexpo_flash.html -

Voici quelques exemples extraits de cette exposition, en rapport avec des textes de chansons de Vincent Malone, d'autres explications sur le corps étant disponibles sur ce site.

Roméo, le roi du rot

Tout le monde rote...même ta star préférée ! Le rot se forme dans ton estomac. Il est, d'un côté, relié à ta bouche par l'œsophage. Et de l'autre côté il est relié à tes intestins. Un peu de gaz stagne généralement dans la moitié supérieure de ton estomac. Quand tu bois et manges, tu avales toujours un peu d'air, ce qui ajoute un peu plus de gaz à ton estomac ! Et quand l'estomac digère, il ajoute des acides aux aliments, ce qui produit encore d'autres gaz. Un sphincter fermé, dans le bas de ton œsophage, empêche les gaz de ton estomac de remonter. Mais si trop de gaz s'accumule dans ton estomac, la pression fragilise le sphincter qui a des difficultés à rester fermé. Trop de pression pousse le sphincter à s'ouvrir, laissant remonter les gaz accumulés. BUUUURP !

La pompe à vomi

Qui aime vomir ? Quasiment personne ! Et pourtant c'est vital. Ton corps se débarrasse ainsi de tout ce qu'il juge dangereux pour lui. Pouvoir régurgiter est si utile qu'une zone du cerveau, appelée centre du vomi, en a le contrôle. Il y a des millions de raisons qui font que ton cerveau va décider que c'est le moment de vomir. Mais une fois la décision prise, rien ne pourra l'arrêter. La seule chose à faire est de te détendre et ...d'attendre. Quand le centre du vomi décide, il envoie un message à tes abdominaux et à ton diaphragme leur disant de se contracter jusqu'à faire remonter le contenu de l'estomac dans l'œsophage. A leur tour, les muscles de ton œsophage se contractent jusqu'à l'expulsion par la bouche.

Le toboggan du manger

Crotte alors ! ou Crotte de bique, Popo, caca, crotte, étron, grosse commission, excréments, selles, fèces. Que de mots pour parler des résidus solides de la digestion !

Le caca contient la partie indigeste des aliments de la veille : des fibres végétales, de l'eau, des sels, des cellules de la peau, des bactéries et leur caca ainsi que des colorants. Lorsque la nourriture passe dans ton intestin grêle, les nutriments sont absorbés et passent dans le sang. Le reste, inutile pour ton corps, continue son voyage vers ton gros intestin : ton usine à caca.

Le corps qui pue

Pouaaaaah ! Les gens puent.

Cette mauvaise odeur provient, pour certains de ce qu'ils mangent, pour d'autres de leur état de santé... Mais pour la plupart d'entre nous : il y a une autre raison.

Notre corps abrite tout un tas de petites bestioles bien puantes appelées bactéries. Elles adorent se goinfrer de notre sueur... Nos aisselles et nos pieds sont couverts de pores suintant de transpiration. Au début, la sueur ne dégage pas vraiment d'odeur... Mais dès que les bactéries commencent à jouer les gloutons, alors là, bonjour les dégâts !

D'autres sujets sont abordés sur le site.

c- Environnement : la déforestation, retraitement des déchets, cycle de l'eau

A partir de la chanson **La jungle est belle**, proposer un travail sur la déforestation dans le monde et les effets de l'homme sur la terre.

d- Vivre avec les autres

Les violences : chanson **Les claques**

Le rejet des autres à cause de différences sociales, culturelles...

Chanson : **En passant par la quiche Lorraine, Merdocu** (sujets intéressants mais textes difficiles à travailler en classe... il faut vraiment être sur de soi et maîtriser le travail qu'on va proposer en classe !)

3- Dans le domaine des arts

Travailler dans les domaines suivants :

- *Les Rois dans les jeux de carte*
- *Fabriquer un jeu de carte avec les personnages du Roi des papas*
- *Fabriquer un jeu d'échec*
- *Faire : des couronnes, des sceptres*
- *Créer le château du roi des papas*
- *Faire des caricatures*

Télécharger des logiciels gratuits :

www.commentcamarche.net/download/trucage-photo-128 -

www.commentcamarche.net/download/graphisme-9 -

- *Associer des chansons de Vincent Malone et des peintres tels que Jérôme Bosch, Dali, Picasso...*
- *Pour travailler le grotesque, observer des masques du théâtre antique et montrer que même sur des édifices comme des églises on peut trouver des scènes inattendues.*



Masque de théâtre appartenant au type du Premier esclave de la Nouvelle Comédie, II^e siècle av. J.-C., Musée national archéologique d'Athènes

Eglise de Mozac Les mésaventures du prophète Jonas

- Faire un autoportrait après observation d'autoportraits de peintres célèbres,
- Faire des caricatures de soi comme Vincent Malone sur ses pochettes de disques

4- Dans le domaine de la musique

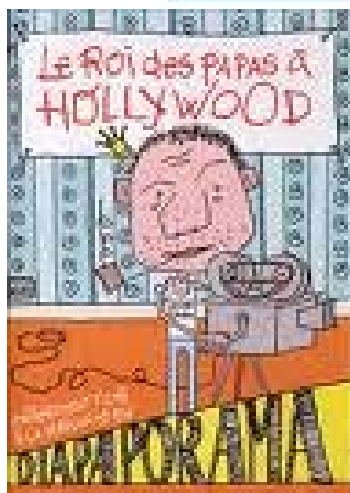
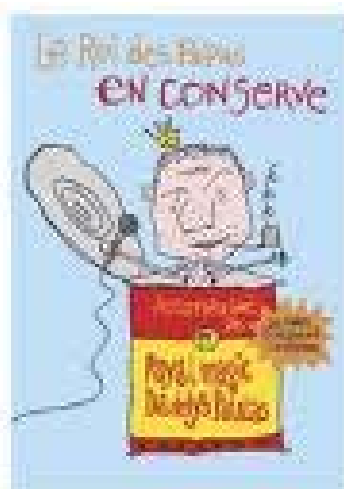
- Inventer des textes sur des musiques en fonction de ce qu'elles évoquent ou au contraire faire des associations contrastées comme V. Malone.
 - Texte dur, musique tendre
 - Texte au vocabulaire provocateur, musique enjôleuse
 - Personnage de la chanson désagréable, musique attachante
 - Personnage mal aimé, musique entraînante

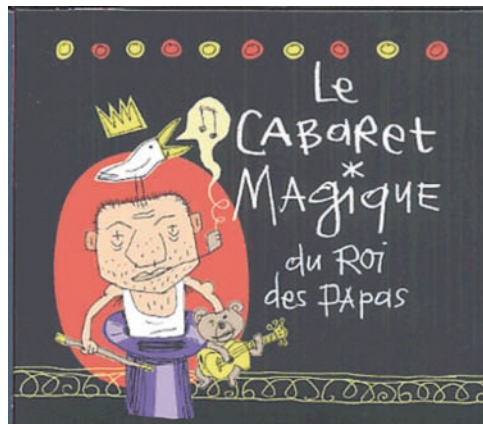
Ces oppositions renforcent encore les sentiments ou aident à faire passer un texte provocateur

- Il est possible en classe de faire un atelier de bruitages en recherchant des objets, des sons détournés, des voix... pour compléter un texte, une chanson.
- Etudier d'autres chansons d'époque actuelle ou ancienne autour du thème des papas comme :

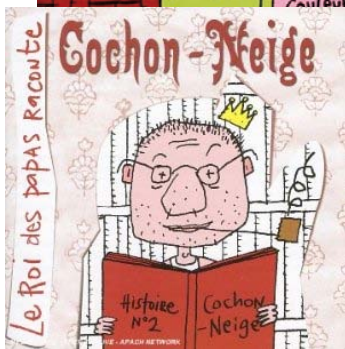
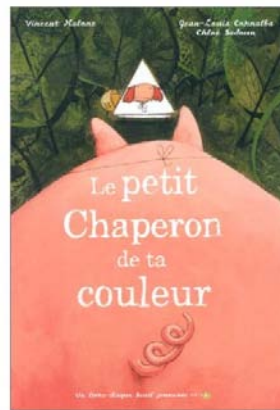
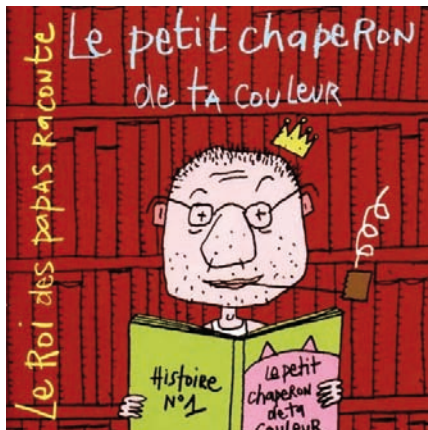
Un papa de Pierre Ruaud -

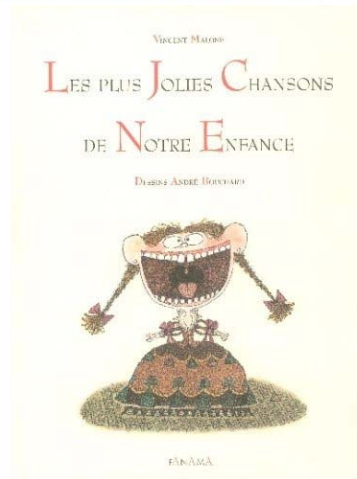
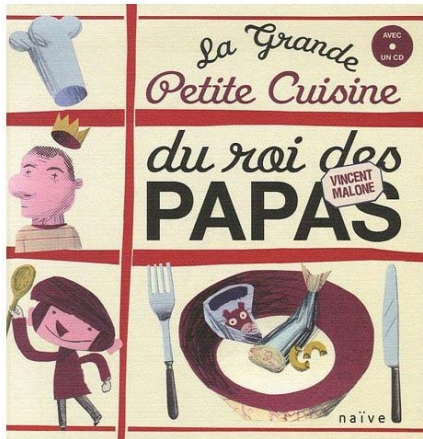
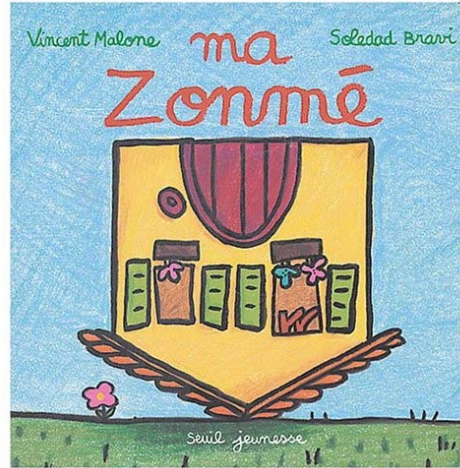
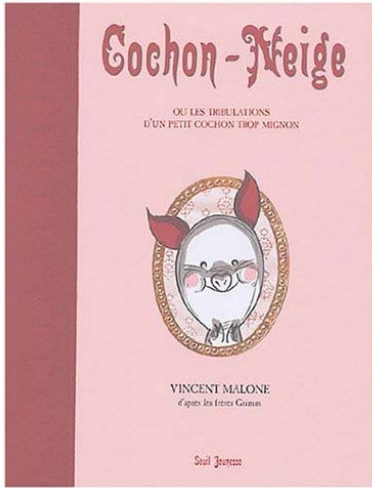
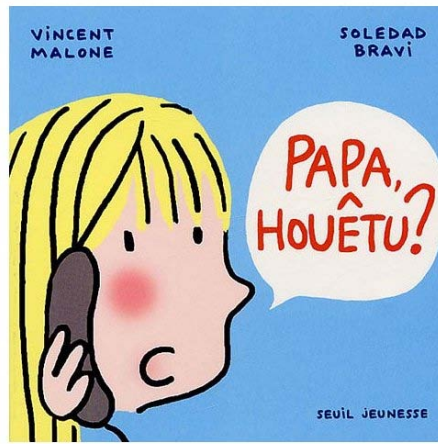
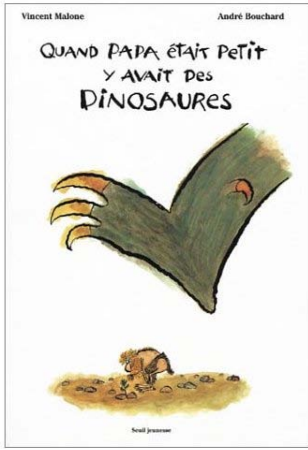
Papa n'a pas voulu Chanson de Mireille - J. Nohain

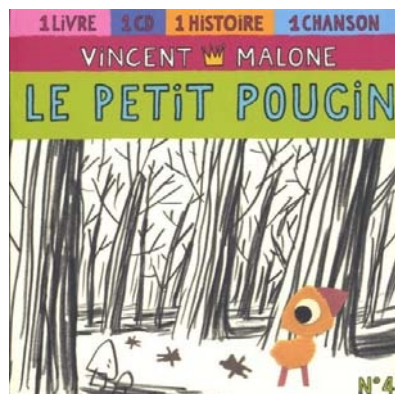
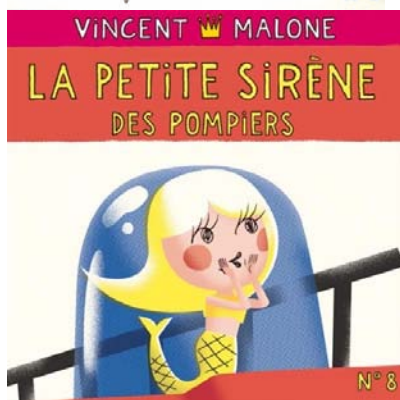
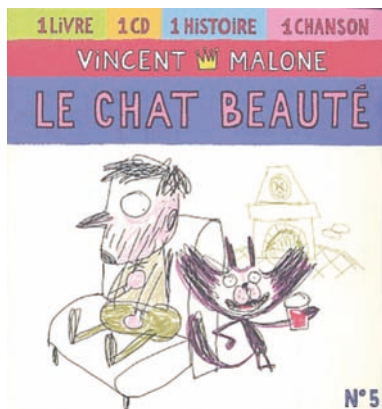
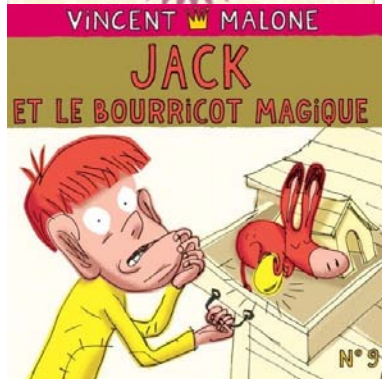


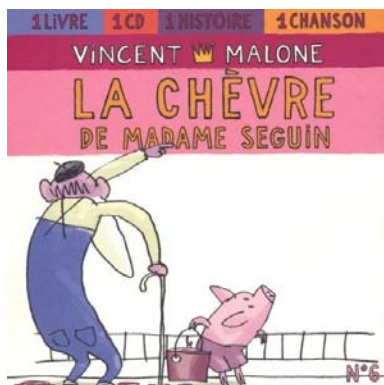


ANNEXE II Couverture de livres









ANNEXE II Extraits de textes de chansons

| | |
|--|---|
| <p>La fête des pères</p> <p><i>La papa du lion, il a une crinière Le papa de la taupe, une taupinière Le papa de l'araignée, un fil dans le derrière Mais toi, mon Papa, t'es bien mieux que tout ça Le papa du rôti, rôti dans la cuisinière Le papa du tapis, est tout plein de poussière Le papa de l'ampoule brille, il fait de la lumière Mais toi, mon Papa, t'es bien mieux que tout ça, que tout ça, que tout ça...</i></p> | <p>L'escargot malheureux</p> <p><i>Il était une fois un petit escargot Qui se balançait en haut d'un escabeau Mais voilà qu'il s'affole, que tout dégringole Zut, flûte et pomme de terre J'suis tombé dans la cafetière Si ton escargot, il est trop gros Prend le par la queue et jette le dans l'eau Et après tu l'écrases Oh non ! pas la coquille, on avait dit pas la coquille !!!...</i></p> |
| <p>Colique dans les prés</p> <p><i>Coliques dans les prés Surgissent, surgissent Colique dans les prés Je n'ai pas de papier Les feuilles d'automne Emportées par le vent En ronde monotone Tombent en tourbillonnant...</i></p> | <p>D'où vient le vomi</p> <p><i>Les savants savent d'où viennent les momies Moi je sais bien où habite ma mamie Les tripes, ça vient de Tripoli Mais dis-moi, mais dis-moi, mais dis-moi d'où vient le vomi...</i></p> |

Les claques

*Clic clac, c'est le bruit des claques
Qui claquent gentiment
Schlack, schlack, fait le fouet qui marque
Le dos si joliment
Pif, paf, c'est le bruit des baffes
Sur les joues des enfants
Pan, pan le fusil des pans pans
Des tue les éléphants*

*Ce sont ces bruits, si jolis
Qui mettent fin à nos soucis
Alors on dit, qu'est-ce qu'on dit,
Merci aux gentils bruits qui sont nos amis*

*Pouet, pouet, c'est le bruit de la baguette
Qui cingle sévèrement
Vlan, vlan, c'est le bruit des gants
Sur le nez de Marcel Cerdan
Pouet, pouet, le bruit de la mitraillette
Dans les mains du sergent
Tacatacatac c'est le bruit des matraques
Sur le crâne des braves gens*

*Ce sont ces bruits, si jolis
Qui mettent fin à nos soucis
Alors on dit, qu'est-ce qu'on dit,
Merci aux gentils bruits qui sont nos amis*

Boum, boum, oui le canon fait boum.

Zom, Zom, Zom...

Les moustiques, ça pique,

Les mouches, c'est louche

Les vipères, ça m'exaspère

Tout ça, c'est comme rats, boas et vers de terre...

.....

Je l'ai écrasé !

En passant par la quiche Lorraine (sur l'air d'en passant par la Lorraine)

Moi, j'aime bien la quiche lorraine, avec des lardons

J'ai vraiment une grosse bedaine avec mes lardons dondaines ; oh, oh, oh, avec mes lardons

Ils m'ont appelé vilaine avec mes lardons

Y'a qu'le fils Durand qui m'aime, avec mes lardons dondaines

Il m'a laissé pour étrennes cinq petits lardons,

Un bouquet de 120 chaînes, une parabole avec des mitaines, avec des chardons

Les fantômes

Dans leur peau

Drap tout blanc

Ils vont sans se presser

Ils ont l'éternité

Pour hanter gentiment

Les cuisines et les gardes mangers

Bonne nuit les mômes, bien l'bonsoir des fantômes

Qui s'régalent en rêvant au temps où ils avaient des dents

Le fantôme, c'est navrant, n'a même pas de pieds pour marcher

Oui, mais il a c'est marrant

Un gros boulet comme presse papier

Bonne nuit les mômes, rêvez plus des fantômes

Car dans les cabinets, y'a un fantôme un vrai

Les fantômes en riant, jouent à fantôme perché, au boulet prisonnier

Ils tirent les pieds des parents

Et quand ils sont fatigués, ils allument la télé

Alors bonne nuit les mômes, n'ayez pas peur des fantômes

Qui veillent sur notre terre en regardant super copter.

Y'a ka rouler

Y'a ka rouler, Y'a ka rouler, dans l'auto, Y'a ka rouler (bis)

Y'a pas moyen de faire de barbecue,

Y'a pas moyen de chasser le caribou

Y'a pas moyen de se rouler dans la boue

Non, non, non pas moyen de faire rien du tout

Y'a pas moyen de courir comme des fous

Pas moyen de sauter sur un lit tout mou

Y'a pas moyen de creuser la terre de faire des de gros trous

Pas moyen de faire rien du tout

Alors qu'est-ce qu'on peut faire qui sorte de l'ordinaire

Pour mettre de la couleur dans la triste peinture...

La jungle est belle

La jungle est belle, la jungle est belle,

)

La jungle et la forêt

)

Les indiens d'Amazonie la trouvent bien jolie)

refrain

La jungle est belle, la jungle est belle,

)

La jungle et la forêt

)

En Afrique il y a des gens qui vivent tout nus

dedans)

La forêt c'est des singes et puis des éléphants

et aussi

des pygmées qui ne sont pas très grands

avec leurs sarbacanes, ils chassent les

éléphants

ils mangent les araignées et jouent avec Tarzan

Refrain

La forêt c'est de l'air et des médicaments

Et des milliers de plantes qu'on ne connaît pas

vraiment

Un peu comme un poumon mais en beaucoup

plus grand

Et quand on ne respire plus eh bien c'est

embêtant

Refrain

Mais la forêt, pour les routes bien sur c'est

embêtant

A cause des hérissons, les moustiques et des

éléphants

Pour aller au bureau en gagnant un peu

d'temps

Il faut raser tout ça et mettre du ciment

A grands coups de pelle, à grands coups de

pelle

On détruit la forêt

Les indiens d'Amazonie la trouvaient très jolie

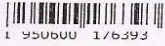
A grands coups de pelle, à grands coups de

pelle

On détruit la forêt

En Afrique il y a des gens qui n'sont pas très contents

ANNEXE III



33&17&32

Presse Régionale ☎ : 05 56 00 33 33
T.M. : 369 005 L.M. : 1 037 000

SUD-OUEST

SAMEDI 15 JUILLET 2006

FRANCOFOLIES DE LA ROCHELLE

Coup de cœur

Vincent Malone

→ Ce matin à 11 heures, au Carré Amelot (Complet).

■ « Sud-Ouest » : Pourquoi avez-vous eu envie de chanter pour les mômes ?

Vincent Malone : Parce que j'ai eu des enfants ! J'ai commencé à leur chanter des trucs que j'écrivais. Et puis un jour, c'était en septembre, j'ai voulu leur faire un album pour Noël. J'en ai fait plusieurs copies, je les ai distribuées à des potes et voilà comment ça a commencé.

■ Qu'est-ce qui est différent avec un public d'enfants ?

Finalement, je dirai qu'il n'y

a pas de différence entre un public d'enfants et un public d'adultes. Mes salles, elles sont pleines de familles. Peut-être qu'avec les enfants on cherche moins l'efficacité, on est plus dans la poésie. Les enfants me regardent comme un zozo, mais ils me respectent beaucoup et attendent beaucoup de moi.

■ Vous êtes devenu une véritable vedette pour certains enfants. Ça vous fait plaisir ?

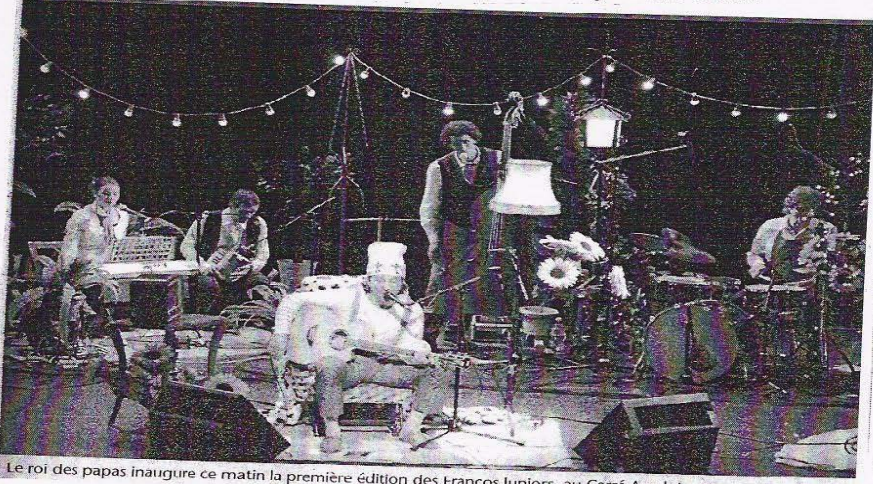
Je suis une vraie « star » vous voulez dire ! Non, moi, ce qui me plaît, c'est d'être l'intermédiaire entre les parents et les enfants. Je n'entends surtout pas porter de messages. Je ne suis engagé pour rien. Le truc, c'est de s'amuser et de rigoler sur des détails de la vie. Les enfants aiment bien sentir la fragilité. Ils adorent quand je chante la « fête à papa » parce que ce n'est jamais facile de dire à son père qu'on l'aime.

■ En vrai, vous êtes comment comme papa ?

Inquiet. Contrairement aux papas d'autrefois qui s'habillaient en costume et fumaient le cigare pour faire sérieux, j'accepte mes côtés foireux. Aujourd'hui, je crois que les papas acceptent mieux d'être des enfants qui ont grandi. On n'est pas plus malin ou plus fort parce qu'on est père. On n'est jamais sûr de rien et quand on se promène avec ses gosses en forêt, on peut pas s'empêcher de flipper.

■ À quoi ça ressemble un spectacle de Vincent Malone ?

Ça ressemble à cinq musiciens sur scène qui interprètent des histoires et des chansons. On livre ça en vrac, à la carte. Ça peut durer 1 heure et parfois deux. Ça marche toujours mieux quand il y a plein de parents qui accompagnent leurs enfants.



Le roi des papas inaugure ce matin la première édition des Francos Juniors, au Carré Amelot

PHOTO DR