

Retour sur le spectacle de la compagnie Air de lune, *Liliom*, mis en scène par Jean Bellorini, par les élèves inscrits en enseignement d'exploration Arts du spectacle au lycée Jean Giraudoux de Châteauroux.

Paul et Louis-Philippe

Liliom, pièce écrite par Ferenc Molnár en 1909, met en scène des personnages médiocres évoluant dans une fête foraine. Liliom, le personnage principal est un voyou bonimenteur, il rencontre Julie et Marie deux jeunes filles avec des rêves plein la tête. Julie la plus naïve des deux tombe amoureuse de lui. Liliom décide de se marier avec elle ainsi commence leur misère, Entre violence conjugale, manque d'assiduité et arrogance il fera vivre l'enfer à Julie qui pourtant, lui restera fidèle.

Le metteur en scène Jean Bellorini a, pour cette pièce, décidé de monter une scénographie spectaculaire composée d'une grande roue et d'auto tamponneuses, cette scénographie atténuera selon nous la noirceur initiale de la pièce.

La présence comique de policiers et de leurs répliques inappropriées viendront détruire l'émotion croissante d'action qui pourrait émouvoir le public. Ils atténuent encore la violence de la pièce.

Nous noterons que la bande originale jouée à même le plateau donne un côté féérique à la pièce.

Dans cette pièce nous pouvons facilement distinguer le bien et le mal, le bien qui est dans l'écrit de l'auteur est très vite anéanti.

En conclusion nous pouvons noter que cette pièce contient une multitude de bons éléments sans liaison.

Marion et Rachel

Avec une magistrale scénographie de fête foraine, le spectacle *Liliom* nous promet en premier lieu une pièce joyeuse et colorée alors que l'histoire est pleine de pessimisme et noirceur. Une histoire d'amour menée par des comédiens vivants malgré le fait que leurs personnages aient une destinée tragique et une vie semblable aux montagnes russes. Les ellipses et l'humour potache et répétitif renforce notre difficulté à rentrer dans une intrigue déjà peu entraînante. Le metteur en scène, Jean Bellorini, laisse une importance justifiée au travail de chœur et des musiciens présents sur scène. Cela nous fait vivre différentes émotions cependant atténuées par

des coupures mal placées. Le caractère de chaque personnage accentué par leur propos parfois durs ne nous permet pas de déterminer si ils sont « bons » ou « méchants ». On assiste à leur évolution, la plupart du temps négative. Pour finir, on retient de ce spectacle un amour profond malgré une relation violente et un questionnement sur une possibilité de deuxième chance.

Finalement, est-ce qu'une scénographie festive peut masquer une histoire forte et dérangeante ?

Margot et Jade

Le spectacle *Liliom* est le quatrième spectacle de la compagnie Air De Lune, qui a été mis en scène par Jean Bellorini.

Toute l'intrigue du spectacle se déroulant dans une fête foraine, la scénographie est donc grandiose.

La présence d'une grande roue et d'une piste d'auto-tamponneuse en grandeur nature donnent un aspect festif à la pièce. De plus les jeux de lumière et la musique ont une place importante tout au long du spectacle.

Ceci finalement n'a pas de lien avec l'intrigue, qui raconte une histoire d'amour sombre entre un bonimenteur, Liliom, et une femme de ménage, Julie. Bien que Liliom, qui n'a pour quête que l'argent, frappe cette dernière, elle reste avec lui par amour.

Il y a donc un contraste entre l'histoire d'amour triste et violente des deux personnages et toutes les lumières de la fête foraine plutôt festive, enlevant toutes émotions aux spectateurs.

Chaque passage émouvant est coupé soit par une touche humoristique, soit par la présence exagéré de la musique ou de la lumière ce qui empêche le spectateur de rentrer complètement dans l'histoire.

Ce spectacle pourrait donc être plus intéressant sans tous ces effets superficiels et avec un approfondissement de l'intrigue et des émotions ressenties.

Madison et Célia

La scénographie est une fête foraine, avec des manèges, une grande roue à l'arrière et l'histoire commence à l'intérieur d'un stand d'auto-tamponneuses. Julie est dans une auto avec son amie Marie jusqu'à ce que la patronne du manège arrive en l'insultant et en souhaitant la chasser. Liliom arrive, défend Julie et se fait renvoyer. Le soir même, lorsque les manèges sont fermés, Julie et Liliom se retrouve dans une auto et c'est à ce moment là qu'ils tombent amoureux, s'embrassent et une relation spéciale entre eux va alors se créer. Malgré cette apparence romantique, l'histoire va bousculer à la violence. Liliom devient violent et lorsqu'il meurt, il rend visite à sa fille qu'il gifle parce qu'elle a refusé le cadeau qu'il lui a offert. Pourquoi n'a-t-elle sentit aucune douleur ?

Nous avons aimé la scénographie et les chants très variés qui masquaient les attitudes violentes des personnages et l'ambiance pesante. Des scènes étaient lourdes (répliques longues) et parfois incompréhensibles. Nous avons apprécié les scènes comiques des gendarmes mais avons quand même trouvé dommage de casser l'ambiance. Le passage « attend, vas-y ! » était intéressant et drôle sachant que nous l'avions travaillé en cours sans savoir de quoi il allait.

Lola et Gianni

Tout d'abord, des premières impressions, il en ressort que Liliom est une pièce vivante, qui impressionne par la scénographie, des intermèdes musicaux poignants et un jeu d'acteur qui est tenu du début à la fin.

Dans cette très belle pièce de Jean Bellorini, joué par la Cie Air De Lune, les personnages évoluent même si la morale arrive difficilement.

Les personnages de Liliom et de Julie, dès leur première réplique sont présentés comme marginaux, lui, forain volage, courant les femmes et ne cherchant rien d'autre que son enrichissement personnel en faisant le moins d'effort possible, il ne se tient à aucune règles si ce n'est vivre sa vie comme il l'entend. Elle, jeune bonne à rien faire, peu débrouillarde se laisse influencer, manipuler et s'abandonne à aimer un homme qui ne sait rien de l'amour. Tous deux viennent de milieux précaires, sans vraiment avoir eut d'éducation apparente, comme le montre les échanges de vulgarités

Au cours de la pièce, on observe deux grands enfants qui font leurs erreurs,

et se dégradent, alors que leur entourage, par exemple Marie, la meilleure amie de Julie, rencontre une personne stable, et monte dans l'échelle sociale quand Julie sombre dans un enfer, une relation chaotique avec Liliom. Femme battue, mais femme aimée et qui peut malgré tout aimer un homme violent.

C'est quand, enfin, ce dernier mot arrive, après certaines lourdeurs de comique et des liens flous avec les effets, nous prenons finalement conscience de la violence dénoncée, même si cette morale est ternie par l'intrigue pesante, redondante et avec des rares rebondissements.

Nous sortons de la salle avec un goût amer, et l'esprit lourd.

Laura, Andy, Mathieu

Ce spectacle a été réalisé par La Compagnie Air De Lune, mise en scène par Jean Bellorini.

La scénographie était très complète et comportait un décor de fête foraine, une grande roue et des autos-tamponneuses. On y rencontre Liliom, un jeune «voyou» travaillant à la foire qui rencontre Julie et son amie Marie. Liliom est renvoyé de la foire pour avoir défendu Julie de la propriétaire de la fête foraine. Il va tomber amoureux de cette fille, se marier avec elle (ils s'aiment). Mais il va la battre car, comme il le dit clairement dans la pièce, lorsqu'il ne sait pas répondre à une question, il frappe.

La musique et les éclairages permettent de donner des émotions au spectacle, qui, sans eux, est un peu vide et plat.

La scénographie était réaliste et très jolie artistiquement, étant empruntée à de réels forains, mais elle était plutôt superficielle dans le sens où, pour nous, elle n'apporte pas grand-chose au spectacle.

Le comique et la tristesse lors de la mort de Liliom est contradictoire, donc on ne sait plus s'il faut rire ou pleurer. Ce mélange rend la scène vide d'émotions.

On reçoit trop d'informations à la fois dans le spectacle, utiles et inutiles, au final on ne ressent pas d'émotions et on ne s'attache aux personnages.

Le duo comique des «Déetectives de Dieu» est trop lourd et enlève les émotions données par la mort de Liliom. Il fait partie d'une mise en scène

pour faire en sorte que tous les types de spectateurs restent «éveillés» : du comique pour certains, et des émotions pour d'autres, mais le spectacle n'a pas réussi à combiner correctement les deux et les émotions en sont endommagées.

Finalement, Laura n'a pas aimé, Andy est resté neutre et Matthieu a bien aimé, donc on ne peut pas donner une opinion claire sur ce spectacle, mais vous pouvez toujours aller le voir pour votre culture personnelle et pour voir si vous aimez ou non.

Léa et Mathilde

Le spectacle *Liliom* est une représentation d'une pièce de théâtre par la compagnie Air de Lune mise en scène par Jean Bellorini. La musique, jouée par deux musiciens présents sur scène et chantée par les comédiens fait référence aux comédies musicales. La scénographie d'une fête foraine rend le spectacle attractif avec ses jeux de lumières grâce à des manèges en grandeur nature mettent en avant des moments importants tels que la mort d'un personnage ou une nouvelle inattendue faisant basculer la suite de l'histoire. Le déroulement des événements dévoile l'aventure de Liliom un jeune homme sans bases solides qui travaille pour une vieille foraine. Tout commence par une scène de dispute qui pose l'univers et le niveau social de chacun des personnages. Julie une jeune femme au tempérament de feu, mais sensible au charme de Liliom va se laisser tenter par un amour incertain causé par les nombreuses conquêtes du jeune homme. Celui-ci va jouer de la situation pour continuer de s'enrichir malhonnêtement en compagnie de son ami Dandy, réputé pour être une très mauvaise fréquentation. Les gentils policiers auront beau faire leur prévention, rien n'arrêtera les deux voyous...

Nous sommes ressorties du spectacle avec des étoiles plein les yeux.

Chloé et Océane

Liliom est la 4ème pièce de la compagnie Air de Lune réalisée par Jean Bellorini. Dans cette pièce nous retrouvons le personnage de Liliom, jeune forain qui nous est présenté comme un homme peu travailleur mais voulant absolument s'enrichir. Il va rencontrer un jour Julie avec sa copine Marie dans son manège d'auto-tamponneuses. Celle-ci va tomber éperdument

amoureuse de Liliom. Le jeune homme va en profiter pour la manipuler et même finir par la battre. On nous le présente comme un personnage peu fréquentable, cupide et manipulateur à l'inverse de Julie jeune femme naïve

...

Julie et Sarah

Bellorini a accordé à cette pièce beaucoup d'importance à la scénographie. On retrouve tout au long de l'histoire un manège d'auto-tamponneuses ainsi qu'une grande roue prêtée par une famille de forains à la compagnie. Il y a également plusieurs musiciens, une chanteuse et un narrateur qui interviennent au cours de la pièce pour animer l'histoire. On arrive cependant mal à faire un lien entre tous ces éléments de scénographie et l'histoire qui nous est présentée. Ils nous apparaissent comme une accumulation servant juste à remplir la mise en scène.

De plus la pièce aurait pu être plus touchante s'il n'y avait pas eu l'intervention d'un duo de gendarmes comiques particulièrement agaçants. Ils ajoutent une lourdeur à la pièce qui aurait pu être évitée et retirent aux spectateurs toute émotion.

On ressort donc de la pièce avec un profond sentiment de déception dû à une scénographie mal réalisée et une présence d'un duo comique qui n'aurait pas lieu d'être.

La pièce que nous avons pu voir à Equinoxe a pour titre *Liliom*. Elle est jouée par la compagnie Air de Lune, et a été mise en scène par Jean Bellorini.

Liliom est un forain, qui s'occupe des auto-tamponneuses, il est décrit comme un voyou qui vole et qui manipule notamment, les clientes. Liliom fera la rencontre de Julie ainsi que sa meilleure amie Marie, ce qui va lui faire perdre son travail à cause d'un malentendu avec sa patronne. Malgré les mises en garde des policiers, Julie ne va pas avoir peur de Liliom et restera avec lui. L'histoire tourne autour du futur de Liliom avec Julie qui seront désormais ensemble. Cette histoire sera remplie de péripéties. Julie tombera enceinte, cette nouvelle va affoler Liliom, qui va partir avec son ami Dandy pour voler de l'argent à un homme haut placé, pour ainsi avoir assez d'argent pour ne pas travailler, ceci va causer sa perte puisque l'homme va lui tirer dessus. Le tragique de cette scène va tourner en dérision, puisque la mort de Liliom qui attriste Julie va tourner au comique par l'arrivée des deux gendarmes, duo comique tout au long de l'histoire. A

ce moment là ils seront représentés comme des clowns (« anges ») venus du ciel. Ce moment de la scène est long, les comiques de gestes seront plutôt répétitifs et le fait de tourner le tragique au comique rend ces personnages lourds et casse l'émotion du spectateur.

Au niveau de la scénographie l'univers de la fête foraine est bien représenté et est mis en avant grâce à un vrai parcours d'auto-tamponneuse, la grande roue composée de lumières au fond de la scène, les caravanes, ainsi que la musique qui peut faire penser à celles que l'on entend dans une vraie fête foraine.

La scénographie est plutôt spectaculaire, ce qui est original et qui nous a donc plu.

Nous sommes ressortis de ce spectacle avec un avis positif, la pièce nous a dans l'ensemble bien plu, nous avons donc bien accrochés par l'originalité de l'histoire ainsi que de la scénographie.