

Dossier d'exploitation

Météore

Par la Cie Aléas



Représentation collégiens

Judi 13 février 2020 à 14h30

Vendredi 14 février à 10h

Equinoxe Scène Nationale

Durée : 1 heure

(Spectacle et bord de plateau : échange avec les artistes à l'issue de la représentation)

Dossier réalisé par les enseignants missionnés auprès de la Scène nationale Equinoxe

Conception interprétation :

Frédéric Arsenault et Mathilde Arsenault-Van Volsem

Regard extérieur : Pierre Déaux

Création sonore : Julien Vadet

Conception lumière : Michaël Philis

Construction : Quentin Paulhiac

Remerciements : Arnaud Anckaert, Alexandre Denis, José Froment, Marie Letellier, Gilles Olivesi et Andrew Steggall

Production-Diffusion : Mélanie Vadet

Production-Administration : Emeline Févotte

Production : Cie ALEAS

Résidences et co-productions : Le Prato - Pôle National des Arts du Cirque • Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon – Nouvelle Aquitaine • La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie • Scène Nationale Aubusson • Theater op de Markt • Espace Culturel Le Chai - Carcassonne Agglo

Résidences : CIRCa - Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie

METEORE a reçu de l'association Beaumarchais - SACD la Bourse à l'écriture cirque ainsi qu'une aide à la production.

Soutiens institutionnels : DGCA • DRAC Occitanie • Région Occitanie • Conseil Général de l'Aude

LE SPECTACLE

Un corps féminin, un corps masculin et une échelle.

C'est au croisement de leurs pratiques respectives qu'ils explorent la complexité inhérente à toute relation humaine, entre besoin de l'autre et difficulté à avancer ensemble.

Une échelle pour s'élever socialement, spirituellement ? Pour travailler ? Pour se perdre ?

En son sommet, une plateforme à priori trop petite pour deux. L'autre s'y posera-t-il en adversaire ou en corps solidaire ?

Emboitements, portés, jeux d'équilibre et de déséquilibre, de suspension et de contrepoids... Avec METEORE la Cie Aléas entend placer deux êtres face à la matérialité de leurs corps, leurs tentations, leurs zones de fragilité, de résistance, de puissance, de vertige, de plaisir. En haut comme en bas de cette échelle, ils grimperont et dévaleront inlassablement les échelons, tels des Sisyphes parfois heureux.

LA COMPAGNIE

La compagnie Aléas a vu le jour sous l'impulsion de Frédéric Arsenault et Mathilde Arsenault Van Volsem. Ensemble, ils s'attèlent à développer leurs projets artistiques et culturels dans le village de Cenne-Monestiés, où ils sont installés depuis 11 ans.

En 2016, la compagnie crée le festival de cirque [Les Fantaisies Populaires](#). Avec trois éditions à son actif, le festival a permis d'établir une solide collaboration entre la municipalité et la compagnie, de répondre également au désir et à la volonté de s'ancrer sur le territoire et d'en être acteurs.

Ce projet a également fédéré bon nombre d'habitants et associations locales. La compagnie et l'équipe de pilotage du projet sont d'ores et déjà à l'œuvre pour la quatrième édition qui aura lieu du 03 au 05 juillet 2020.

Le second projet de la Cie est la création du spectacle METEORE, sorti en août 2018.

Vient s'ajouter un axe incontournable pour Aléas, à savoir, la transmission de leurs pratiques au travers d'actions culturelles.

LE DUO

Frédéric Arsenault, formé à l'Ecole Nationale de Cirque de Montréal, est voltigeur en main-à-main et a développé un travail autour des portés et une vision du toucher et de la relation à l'autre. Il a fondé et dirigé la Compagnie *Un loup pour l'homme* avec Alexandre Fray pendant dix ans.

Devenu tantôt porteur tantôt voltigeur, il affectionne particulièrement le travail en duo et la recherche physique et les possibilités infinies que ces matières/corps offrent. Ses questionnements liés à comment tenir et avancer ensemble sont restés intacts.

Mathilde Arsenault Van Volsem a été formée en danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Paris. Depuis seize ans elle est interprète pour plusieurs compagnies notamment Guy Alloucherie-HVDZ avec qui elle travaillera pendant plus de dix ans. En 2008 Melissa Von Vépy et Chloé Moglia la sollicite pour une reprise de rôle, elle découvre ainsi la suspension et amorce avec cette reprise un virage en douceur vers une pratique plus circassienne.

Elle poursuit depuis sa collaboration avec Chloé Moglia - Cie Rhizome.

Frédéric et Mathilde se rencontrent en 2002 sur la création du spectacle **Les Sublimes** de Guy Alloucherie, puis travaillent sur *Les Veillées*.

À l'intérieur de leurs pratiques et expériences respectives, ils portent une attention particulière à l'infiniment petit, à la simplicité, aux sensations que le travail physique fait naître en eux et au fait que cela soit porteur de sens.

QUELQUES PISTES PEDAGOGIQUES

I) Avant la représentation

Entrer dans le spectacle par la pratique

1. En adaptant la progression d'EPS sur un cycle « arts de la piste » ou d'acro-sport
2. En proposant aux élèves un temps « d'atelier théâtre » sur les thématiques du spectacle :

Le déplacement à deux :

- Se déplacer à deux dans un espace donné sans se quitter du regard
 - Se déplacer à deux avec un point de contact de son choix, puis deux, puis trois
 - Se déplacer à deux sur un fil posé au sol (comme un fil-de-ferriste) : chacun part d'un côté du fil et il faut trouver un moyen de se croiser sans faire tomber l'autre du fil imaginaire
- **La rencontre :**
 - A deux : avancer l'un vers l'autre et se dire bonjour
 - Reprendre l'exercice et varier les intonations du « bonjour » (colère, agacement, timidité...)
 - Reprendre l'exercice en se disant « je t'aime » et/ou « je te hais » en variant les intonations
 - **La séparation :** reprendre le même exercice que le précédent, mais en se disant « adieu »

Utiliser la grille de préparation au spectacle « arts de la piste »

Rédiger une charte du bon comportement de l'élève-spectateur.

II) Pour le jour de la représentation

Le spectacle *Météore* offre la possibilité d'un **bord de plateau** : un temps d'échange entre la salle et les artistes.

Celui-ci peut être spontané, avec les réactions « à chaud » des élèves.

Mais ce temps d'échange peut également être préparé en classe en amont.

Proposition de préparation :

1. Organiser les élèves en groupes de 3 / 4
2. Demander à chaque groupe de préparer des questions sur un thème qui lui est imposé :
 - Le titre du spectacle et le nom de la compagnie
 - La formation des artistes et leur choix de métier
 - L'élaboration du spectacle : choix des décors, des costumes, des accessoires
 - L'organisation des entraînements, des échauffements
 - ...
3. Ne retenir que 3 / 4 questions par groupe
4. A l'issue de la représentation, fixer comme objectif à chaque groupe de poser au moins une question (bien entendu, encourager les questions spontanées sur le spectacle)
5. De retour au collège, demander aux élèves de remettre en forme questions et réponses pour rédiger un article pour le site internet de leur collègue

III) Après la représentation

Faire rédiger aux élèves une critique du spectacle.

Reprise de la grille de lecture du spectacle « arts de la piste ».

Propositions d'activités pédagogiques pour accompagner le visionnage d'un spectacle des Arts de la piste.

« Tout est langage au théâtre, les mots, les gestes, les objets. Il n'y a pas que la parole. »

Eugène Ionesco

I) **Avant la représentation**

1. **Découvrir le monde des arts de la piste à travers ses lieux, ses codes, ses disciplines, son vocabulaire, son Histoire.**

- L'histoire du cirque traditionnel et contemporain ; le nouveau cirque
- Différencier les codes du cirque traditionnel et du nouveau cirque
- Les disciplines circaciennes
- Le vocabulaire du cirque

2. **S'informer sur le spectacle.**

- Travailler à partir du titre du spectacle
- Travailler à partir de l'affiche du spectacle
- Travailler à partir du dossier du spectacle et / ou d'articles de presse

3. **Rencontrer les partenaires culturels associés au spectacle.**

- Visite de la structure accueillant le spectacle
- Venue en classe d'un artiste, d'un membre de la compagnie ou du théâtre
- Assister à un temps de création du spectacle en cas de résidence d'artiste
- Assister à une répétition

4. **La formation du jeune spectateur-citoyen.**

- Réflexion en classe sur le comportement à adopter en salle face à un spectacle vivant
- Rédaction d'une charte du citoyen et signature pour adhésion

5. **Créer et pratiquer : entrer dans le spectacle par la pratique ou / et une activité.**

- Pour les enseignants d'EPS, dans le cadre d'une séquence « arts de la piste » et / ou une séance d'accro-sport
- Par des activités en lien avec la thématique du spectacle
- Par la mise en voie d'extraits du texte du spectacle lorsqu'il y a un support écrit
- Par des improvisations
- A partir d'éléments présents sur l'affiche du spectacle

II) **Pendant la représentation, le jour du spectacle : voir, écouter, se concentrer**

Objectifs : mettre l'élève en situation de spectateur attentif et curieux et inculquer le respect du public et des artistes : se remémorer la Charte du spectateur élaborée ensemble avant le spectacle.

1. Accueillir, prévenir, échanger

- **Prendre le temps d'assurer l'accueil et le rappel des consignes** (ne pas manger, ne pas sortir ou se déplacer, ne pas parler à voix haute, éteindre les téléphones portables).
- **Se concentrer, découvrir, respecter**
 - Découvrir les rituels qui permettent de se mettre en situation de spectateur (noir, silence...).
 - Découvrir le spectacle.
 -
- **La scénographie** : (l'art de l'organisation de la scène et de l'espace théâtral : décor, son, lumière,..)
 - Quel lieu représente la scénographie choisie ?
 - Quels éléments de référence fournit la scénographie (quel lieu ? quelle époque ?) ?
 - Que représentent les formes, les couleurs, les matières, la disposition des objets et des personnages sur l'espace scénique ?
 - Installe-t-elle des volumes de toutes sortes ? Donne-t-elle des possibilités de jeu aux artistes (se cacher, grimper, aller dessous, aller dessus, aller derrière, épier, etc.).

2. Collecter des documents

- Ticket du spectacle et feuille de salle que l'on pourra agraffer à la « fiche spectacle »
- Programme de la saison culturelle.

3. Rester actif, partager des tâches

- Les élèves seuls ou en groupes de 2 peuvent relever et noter des informations concernant : la salle, l'organisation des places, les éléments du décor, les outils utilisés, les couleurs, la bande son, les moments forts, la réaction des autres spectateurs.... On regroupera et mutualisera les notes et observations en classe.
- Griffonner des mots informels à la fin du spectacle sans faire appel à une écriture réfléchie et structurée. Ces mots peuvent être exploités en classe. Ce travail sur l'émotion peut avoir son importance. Afin que le ressenti ne soit pas altéré par le décalage temporel, l'enseignant peut ainsi demander cet exercice juste en fin de représentation ou le lendemain matin

III) Après la représentation.

1. Réaliser une analyse chorale en classe :

En groupes, faire travailler « la mémoire de spectateur » des élèves en évitant l'écueil du « c'est génial » ou du « c'est nul ». Pour cela, travailler sur la description pour que tous les élèves aient quelque chose à dire.

a) **La description** :

- Décrire l'arrivée sur le lieu de spectacle
- Décrire l'espace scénique (piste...)
- Décrire les décors, les objets, les costumes
- La lumière, le son, la musique
- Le corps des artistes, le physique, la voix, les déplacements
- Les numéros proposés

b) **Les références personnelles** : « ça m'a fait penser à... »

c) **Les hypothèses** :

- Le spectacle est-il juste une suite de numéros, lesquels ?
- Y-a-t-il un fil conducteur, un propos ? Lequel ? Quels indices permettent de le déduire ?

2. Rédiger un compte rendu :

- Sous forme de carte mentale
- Sous forme d'un article
- Diffuser ce compte rendu sur le site internet de l'établissement
- Envoyer ce compte rendu à *Equinoxe* pour publication ou / et pour transmission à la compagnie pour valoriser le travail des élèves

3. Des activités en prolongement

- Proposer son propre titre au spectacle et le justifier
- Réaliser le « portrait chinois » du spectacle :
 - Si ce spectacle était une odeur
 - Si ce spectacle était un lieu
 - ...
- Organiser un débat critique sur le spectacle (travailler l'argumentation) façon « Masque et la plume »
- Réaliser un abécédaire du spectacle : chercher un mot par lettre à relier au spectacle

Grille d'analyse d'un spectacle des arts de la piste

L'espace scénique et les décors.

1. Est-ce un spectacle sous chapiteau ou sur une scène de théâtre ?

.....

2. Dessinez schématiquement l'espace scénique (piste ou plateau de jeu) ainsi que l'endroit où se trouvent les spectateurs.

3. Que représentent les décors : un espace réel, un espace imaginaire, quels sont les éléments permettant les numéros (mâts, bascules, trapèzes...)?

.....
.....

4. Avez-vous aimé les décors et pourquoi ?

.....
.....
.....

Les objets

1. Faire l'inventaire des objets.

.....
.....

2. Quel est leur rôle ? Sont-ils détournés pour les numéros ? De simples éléments de décor ?

.....
.....

La Lumière

1. Quel est son rôle ? Matérialise un espace ? Indique le temps qui passe ? Indique un moment particulier ? Poétique ?

.....
.....

2. Sélectionnez un moment où elle joue un rôle important.

.....
.....

Le son

1. Musique présente ? Jouée en direct ? Enregistrée ? Quels instruments ?

.....
.....

2. Y-a-t-il des silences ? A quels moments ?

.....
.....

Les numéros.

1. Quels numéros du cirque traditionnel reconnaissez-vous ?

.....
.....

2. Cependant, quelles sont les différences avec le cirque traditionnel ? (absence de certains numéros...)

.....
.....

Les costumes.

Dessiner le costume qui vous a le plus marqué.

Les artistes en scène

1. Y-a-t-il un jeu d'acteur entre eux ? A quel moment ? (regards, texte...)

.....
.....

2. Comment entrent-ils en scène ? Quittent-ils la scène ?

.....
.....

3. Y-a-t-il des échanges avec le public ? Lesquels ? (adresses, regards...)

.....
.....

La mise en scène

1. Quelle est la première image du spectacle, la dernière ?

.....
.....

2. Quel est le moment le plus mémorable, spectaculaire, émouvant, drôle du spectacle ?

.....
.....

3. Le spectacle est-il juste une suite de numéros ou raconte-t-il une histoire ? Laquelle ?

.....
.....

4. Des moments que vous n'avez pas compris ? Lesquels ?

.....
.....

La place et les réactions du public

1. Le public s'est-il impliqué dans le spectacle ?

.....
.....

2. Le public a-t-il ri ? Pleuré ? Frémi ? A quels moments ?

.....
.....

3. Quels sentiments successifs les spectateurs ont-ils ressenti ?

.....
.....

4. Y-a-t-il un moment ou vous vous êtes ennuyé ? Lequel, pourquoi ?

.....
.....

5. Quel moment avez-vous le plus apprécié, pourquoi ?

.....
.....