

Dossier d'exploitation MORT PREMATUREE D'UN CHANTEUR POPULAIRE DANS LA FORCE DE L'ÂGE

De Wajdi Mouawad



Mardi 3 mars - 19h30
Mercredi 4 mars - 19h30

Dossier réalisé par les enseignants missionnés du service éducatif

Ainsi dirait-on d'une navette spatiale qui chercherait à rejoindre la lune : une erreur d'un seul degré au lancement la ferait passer à des milliers de kilomètres de sa destination et la voici jetée dans le noir sidéral vers le plus improbable des destins. Si cela est vrai des vaisseaux, cela l'est aussi des rêves et des idées, des hommes et de leur existence.

Wajdi Mouawad

Au seuil de la cinquantaine, Alice est un chanteur apprécié. Il jouit autant des suffrages du public que du respect du milieu professionnel, bénéficiant d'une visibilité dans la plupart des médias. Mais l'enthousiasme se tarit, l'habitude le gagne. Née de la rencontre entre Arthur H et Wajdi Mouawad, cette fiction est le récit d'une angoisse, celle d'une génération égarée dans l'abandon des repères. Comment se libérer de ce regard du monde qui nous détermine, quitte à tout voir tomber en ruine ? Comment survivre à la trahison des convictions de nos vingt ans ? Une tragi-comédie, forcément, tant il est vrai que toute mésaventure peut devenir éminemment risible.

Les documents que nous exploiterons dans ce dossier sont disponibles sur le site du Théâtre de la Colline dans l'espace ressources Versant Est.

Identifiant : Versant Est mot de passe : VEColline2020
(cliquer sur Archives)

Mettre en scène sa propre mort :

Si vous disposez de peu de temps pour aborder le spectacle, nous vous suggérons de **passer en priorité par le titre du spectacle** et d'ouvrir l'imaginaire des élèves en leur demandant d'**écrire un récit à partir** de celui-ci. Vous pouvez également leur proposer d'effectuer une recherche sur les chanteurs et chanteuses mort.e.s prématurément : quels phénomènes peut-on noter à ce propos ? (Kurt Cobain, dont le clip vidéo de Smells like teen spirit figure sur le site de la Colline comme source d'inspiration ; Amy Winehouse ; Jimmy Hendrix ; Jim Morrison font partie des légendes des chanteur.se.s mort.e.s à 27 ans. Sinon tout chanteur célèbre voit ses ventes de disques augmenter à sa mort, comme Johnny Halliday).

Le récit écrit par les élèves peut tout aussi bien imaginer ce que ressent un fan ou un quidam à l'annonce de la mort d'un.e chanteur.se célèbre qu'imaginer comment va être mis en scène son enterrement. On pourra leur faire remarquer que les enterrements peuvent être très différents selon les cultures. On peut également mettre en lien avec les oraisons funèbres célèbres (Bossuet, Malraux entre autres).

Pour approfondir sur la notion de célébrité, on peut travailler sur l'émission de France Inter « Faut-il(vraiment) ressusciter les artistes morts ? » disponible en lien sur le site du Théâtre de la Colline en cliquant sur l'onglet *contexte* du site ressources Versant Est.

L'histoire ou la chanson d'une rencontre ?

Pour faire connaissance avec Wajdi Mouawad et Arthur H, on peut consulter leur biographie sur le site Théâtre de la Colline.

On fera remarquer que la quête d'identité est un fil rouge dans la carrière et l'oeuvre de Wajdi Mouawad (aussi bien dans ses mises en scène de pièces antiques que dans ses propres pièces), tandis qu'Arthur H se distingue par la poésie de ses textes, aussi bien chantés que publiés (des extraits des chansons du spectacle sont disponibles sur le site en cliquant sur l'onglet musique du site ressources Versant Est).

On peut **faire comparer aux élèves les deux versions des « genèse et construction du projet » des deux artistes** en cliquant sur l'onglet *écriture* du site ressources Versant Est : l'un est rédigé comme une chanson, l'autre comme un projet théâtral. Qu'apporte d'un côté la composition en couplets et refrain, de l'autre la distinction entre prologue, canevas et intrigue ?

Si les couplets proposent une chronologie de la rencontre entre Arthur H et Wajdi Mouawad, le refrain rappelle leur appartenance à des univers opposés. La chanson est placée comme étant à l'origine du projet théâtral : si le prologue apparaît comme le moment des rencontres artistiques qui donneront corps au projet, le canevas donne au projet sa direction, formule les questions auxquelles le spectacle veut répondre et l'intrigue résume le tour narratif que prendra la réponse : un chanteur va se retrouver pris à son propre piège en mettant en scène sa mort.

« **Un conte initiatique sur trame de comédie musicale** » (Télérama n°3649, nov-déc 2019, Emmanuelle Bouchez)

On peut faire **découvrir l'intrigue du spectacle à travers cet article.**

Pour approfondir ce qu'est le punk, genre musical contestataire, consultez le site du Théâtre de la Colline en cliquant sur l'onglet *contexte* du site ressources Versant Est.

Sur Alice Sapritch, qui donne son nom au personnage principal du spectacle, consultez l'onglet *inspirations*.

Une youtubeuse fait une critique du spectacle

<https://www.youtube.com/watch?v=2q5Du-ryTDo>

Tout en rappelant les étapes importantes de l'intrigue sans dévoiler la fin, la youtubeuse pose les jalons d'une analyse qui donnera aux élèves des clefs pour aiguïser leur regard pendant le spectacle : la dimension satirique, le rapport au succès, le rôle de la médiation culturelle et celui de directeur du Théâtre de la Colline, l'importance des différents personnages, etc)

On pourra faire lire en regard une critique moins élogieuse du spectacle, avant ou après le spectacle, et demander aux élèves de prendre parti en argumentant :

https://next.liberation.fr/theatre/2019/11/21/arthur-h-et-wajdi-mouawad-surmenage-en-coulisses_1764777

Variations sur la mort

A partir du programme de salle de la création du spectacle au Théâtre de la Colline en novembre 2019 (disponible sur le site également), commentez les titres choisis pour présenter la collaboration entre Arthur H et Wajdi Mouawad. Pourquoi les intituler « Face A » et « Face B » ?

Le thème de la mort est bien présent. Toutefois on notera une distinction entre la mort évoquée dans le titre, qui afflige un personnage désigné par sa fonction : « chanteur populaire », son âge « dans la force de l'âge » et son caractère « prématuré », suscitant à la fois la compassion, la curiosité et l'étrangeté (les titres longs sont rares) ; et le titre des « Face A » et « B » : « mourir à soi-même » qui évoque plutôt un renoncement à l'égo, à l'orgueil au profit d'une ouverture à la transcendance.

La dénomination « Face A » et « B » semble être une allusion rétro à l'époque de la jeunesse de Wajdi Mouawad et Arthur H, nés respectivement en 1968 et 1966, puisque l'on nommait ainsi les deux faces des cassettes audio.



On notera l'effet de mise en abîme puisque Arthur H est lui-même un chanteur dans la force de l'âge.

La lecture de la présentation du spectacle est elle-même instructive à ce titre puisque la notion de génération est présente : « une génération égarée dans l'abandon des repères » et la question de la « trahison des convictions de nos vingt ans » est affirmée comme un postulat, puis interrogée dans les différentes interviews disponibles sur le site du Théâtre de la Colline.

Enfin, on pourra demander aux élèves de proposer leurs hypothèses d'interprétation de la citation du spectacle mise en exergue : « Tu es mort si tu désobéis mais tu désobéis si tu es mort. ». Confronter ensuite leurs hypothèses à ce qu'ils ont découvert du spectacle. La mort du chanteur populaire est-elle une désobéissance ?

Découvrir le montage d'un spectacle en cliquant sur l'onglet *mise en scène* du site ressources Versant Est.

Si l'on souhaite approfondir sur la façon de travailler de Wajdi Mouawad, on pourra écouter en cliquant sur l'onglet *écriture* du site ressources Versant Est le podcast Rhizome (12min. Thèmes abordés : Rapport du metteur en scène avec ses comédiens qui ont des natures et attentes différentes. Influence des chansons sur son théâtre. Que reste-t-il de ses 20 ans ? La colère.). On peut compléter à l'aide de l'entretien avec Arthur H et Wajdi Mouawad dans l'émission Carte blanche sur France Inter intitulée « L'enfance d'Anatalius » (Thèmes : le rapport à la raison et à l'émotion dans le théâtre occidental ; le rôle de la narration au théâtre ; la construction du personnage).