

Personnalités invitées aux tables-rondes et artistes associés au Rendez-vous

Robert Abirached

Directeur du Théâtre et des Spectacles au Ministère de la Culture de 1981 à 1988.

Né à Beyrouth en 1930, écrivain, ancien critique dramatique, professeur émérite d'études théâtrales à l'Université Paris X-Nanterre. Il a été le Directeur du Théâtre et des spectacles au Ministère de la Culture (1981-1988). Il a présidé, simultanément ou successivement, au fonctionnement de l'Observatoire des Politiques culturelles de Grenoble, du Festival des Francophonies en Limousin à Limoges, de la section française de l'Institut International du Théâtre Méditerranéen (IITM) à Marseille, de la commission Théâtre du Centre National du Livre et du Théâtre Silvia-Monfort, où il avait été appelé par la Ville de Paris. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'histoire du théâtre en France, notamment *Le Théâtre et le Prince* (Actes Sud), dont le premier volume *L'embellie, 1981-1992* décrit le renouveau de la politique du théâtre. Le tome 2 *Un système fatigué, 1993-2004* continue cette histoire...

François Bazola

Directeur musical de l'Ensemble Consonance

Formé à l'université François Rabelais et au Conservatoire National de Région (CNR) de Tours, ses études le conduisent à l'agrégation d'éducation musicale. Au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Paris, il obtient un prix d'interprétation de la musique vocale baroque dans la classe de William Christie. Dès lors, il collabore régulièrement avec l'ensemble Les Arts Florissants, devient l'assistant de William Christie en charge du chœur, et dirige même ce prestigieux ensemble à plusieurs reprises. En 2011 il a créé l'Ensemble Consonance qui sera accueilli à Equinoxe en mai 2014 avec le projet *Face à Face*.

Pédagogue reconnu, François Bazola a participé à l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay. Il intervient auprès du Cetravoi (Mission voix en Région Centre) et a été invité par le CRR de Tours à diriger la maîtrise d'enfants du Conservatoire.

Hervé Bezet

Artiste plasticien et vidéaste

Artiste pluridisciplinaire, il questionne le cinéma, ses rouages et ses pratiques, l'image, internet, la mise en scène, le jeu de l'acteur, en réalisant des formes plastiques et filmiques.

Titulaire du DNSEP, (obtenu à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Bourges), il a également obtenu deux licences en arts du spectacle (en cinéma et en théâtre) à l'Université Paris III, ainsi qu'une maîtrise en arts plastiques à l'Université Paris VIII.

Parallèlement à son activité artistique, Hervé Bezet propose une approche pédagogique de la vidéo et du cinéma dans le cadre d'ateliers de création artistique en milieu scolaire et périscolaire. Lors de la Saison 2013'2014 il a animé avec Bérangère Jannelle *Remake*, un atelier de réalisation audiovisuelle avec des étudiants du Centre d'Etudes Supérieures de Châteauroux.

Christian Bourigault

Chorégraphe et danseur – Cie de l'Alambic

Après une licence de psychologie clinique et un diplôme de rééducateur de la psychomotricité, Christian Bourigault a d'abord travaillé dans le milieu paramédical et psychiatrique. C'est au CNDC d'Angers (direction : Alvin Nikolaïs) qu'il apprend la danse. De 1981 à 1990 il fait partie des interprètes de « la nouvelle danse française des années 80 ». Il collabore notamment avec Dominique Bagouet. Christian Bourigault crée la Compagnie de L'Alambic en 1990. Au total ce sont une vingtaine de pièces chorégraphiques qui ont vu le jour. Parmi les plus récentes *Sur un air deux...* (autour de la chanson française) a été accueilli à Equinoxe en octobre dernier après avoir été présenté en tournée départementale en mai 2013. Christian Bourigault a mené cette saison un important travail en direction de danseurs amateurs de l'Indre (collégiens et lycéens à Argenton sur Creuse et à La Châtre, personnes âgées à Châteauroux, Cie Vaines Caves).

Alain Brunsvick

Chef du Département des publics et de la diffusion DGCA - Ministère de la Culture et de la Communication

Après des études scientifiques et un début de parcours professionnel dans la musique, il intègre en 1986 le Ministère de la Culture. Conseiller pour le théâtre et l'action culturelle à la DRAC Nord-Pas de Calais de 1986 à 1990, Chef du département de l'éducation et du développement artistique à la Délégation au développement et aux formations de 1990 à 1992, Inspecteur général à la Direction du Théâtre et des Spectacles (DTS) de 1993 à 1997, Chef du Service de l'inspection et de l'évaluation dans la nouvelle Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS, direction Dominique Wallon) de 1998 à 2000, Conseiller pour le théâtre de la Directrice de la DMDTS (Sylvie Hubac) de 2000 à 2004, Chef de la mission pour les réseaux de diffusion pluridisciplinaires au sein du Secrétariat général de la DMDTS de 2007 à 2010. Il est depuis 2010 Chef du département des publics et de la Diffusion au sein de la Direction Générale de la Création artistique (DGCA, direction : Georges-François Hirsch, puis Michel Orier).

Jacques Caillaut

Directeur Académique des Services de l'Éducation Nationale de l'Indre

Nommé DASEN de l'Indre en 2012, Jacques Caillaut occupait précédemment et depuis 2009 la fonction de DASEN-adjoint dans le département du Nord. Diplômé en histoire médiévale, il a commencé sa carrière dans l'Éducation Nationale comme instituteur, avant de devenir Conseiller pédagogique de circonscription spécialisé en éducation physique et sportive. De 1995 à 2003, il se consacre notamment à la question du handicap lorsqu'il occupe le poste d'Inspecteur de l'Éducation Nationale (IEN) chargé de l'adaptation et de l'intégration scolaire à Agen. Après quatre années à l'Inspection Académique de la Gironde (en tant qu'IEN adjoint à l'Inspecteur d'Académie), il rejoint de 2007 à 2009 le rectorat de Bordeaux en tant qu'Inspecteur d'Académie – Inspecteur pédagogique régional Etablissement et vie Scolaire.

Jean-Gabriel Carasso

Auteur, réalisateur Directeur de l'Oizeau rare

Jean-Gabriel Carasso a été comédien, metteur en scène, directeur de l'association nationale théâtre et éducation (ANRAT). Diplômé d'études politiques, il est réalisateur, consultant auprès de l'Observatoire des politiques culturelles (Grenoble) et dirige l'Oizeau rare, association d'études et de recherches culturelles. Il a aussi publié de nombreux textes et ouvrages dont, *Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ?* (Manifeste pour une politique de l'éducation artistique et culturelle) et *Quand je serai ministre de la Culture...* aux Éditions de l'Attribut.

Jessy Caillat

Comédienne marionnettiste – Cie Les Anges au Plafond

Jessy Caillat est comédienne, marionnettiste, issue de la 5ème promotion de l'École Supérieure Nationale des Arts de La Marionnette de Charleville-Mézières (1999/2002). Elle a collaboré à des projets avec des artistes tels que Laurent Gutmann (CDN de Thionville), Jean-Louis Heckel, Pascal Adam, Jean Pierre Lescot ou Claire Latarget. Elle a créé sa propre compagnie, aux côtés de Luc Vincent Perche : La Peuplum Cactus Cie et mis en scène *Les Cendres et les champions* de Noëlle Renaude et *Cœur de Patate* (présenté à Equinoxe en mars 2013). Marionnettiste dans la Cie Les Anges au Plafond, elle manipule les ombres et objets dans *Une Antigone de papier*, *Les Nuits Polaires* et collabore à la création du spectacle *Les Mains de Camille*.

Anthony Cazaux

Danseur interprète – Centre Chorégraphique National de Tours

Après avoir suivi une formation à Toulouse en 1999 auprès de Sara Ducat, ainsi que la formation professionnelle d'EPSE danse (direction Anne-Marie Porras) en 2000, il a participé à deux comédies musicales chorégraphiées par Redha. Par la suite il danse dans des pièces de Christine Bastin, Michel Kelemenis, Laura Scozzi et Yvann Alexandre. En 2008, il débute sa collaboration avec Thomas Lebrun, qui est nommé à la direction du Centre Chorégraphique National de Tours en 2011. Anthony Cazaux a dansé *La Jeune fille et la mort* (chorégraphie : Thomas Lebrun) sur le plateau d'Equinoxe en avril dernier. Il a participé à un projet *Aux Arts Lycéens* avec les élèves du Lycée Jean Giraudoux de Châteauroux cette année.

Jeanne Champagne

Metteure en scène – Cie Théâtre Ecoute

Après des études à l'Institut d'Etudes Théâtrales, Jeanne Champagne a suivi les cours d'Antoine Vitez au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Elle a joué ensuite sous la direction de Roger Planchon et de Philippe Adrien. Dès 1981 elle a fondé sa propre compagnie Théâtre Ecoute, qui sera associée à la Maison de la Culture de Bourges de 1992 à 1997. Artiste associée à Equinoxe depuis 2009, Jeanne Champagne a produit à Châteauroux une série de projets autour de l'écriture de Marguerite Duras : *Ecrire*, *La Musica*, *La Maison* (d'après *La Vie matérielle*), *L'Eden Cinéma*. Cette association avec Equinoxe s'est traduite par le développement de projets d'éducation artistique et d'enseignement du théâtre dans un grand nombre d'établissements scolaires et d'enseignement supérieur de l'Indre. C'est elle qui a porté le projet du *Rendez-vous national*. Sa mise en scène de *Passion simple* d'Annie Ernaux est reprise au Théâtre du Lucernaire (Paris) jusqu'au 7 avril 2014.

Emmanuel Constant

Vice-Président du Conseil Général de Seine-Saint-Denis, délégué à la culture

Conseiller général de Noisy-le-Grand, professeur de sciences économiques depuis 1992, il enseigne au Lycée Evariste-Galois de Noisy-le-Grand. Engagé au Parti Socialiste depuis 1986 il est secrétaire de la section locale du PS depuis 1997. Adjoint au Maire Michel Pajon dès 1995, délégué à la culture, il participe à la réouverture de l'Espace Michel-Simon. Depuis 2001 il est Maire-adjoint délégué à l'éducation, à la jeunesse et au Lycée International, chargé de la mise en place de l'Agenda 21. En 1998 il devient Conseiller général de la Seine-Saint-Denis. Réélu en 2004 il est nommé Vice-président en charge des sports, de la jeunesse et des loisirs. Depuis 2008 il est Vice-président du Conseil Général délégué à la culture. Emmanuel Constant représente régulièrement l'Assemblée des Départements de France (ADF) auprès du Ministère de la Culture.

Gwenaëlle David

Comédienne

Après des études au Conservatoire National de Région de Rennes et une Licence de Théâtre (Université Paris III), elle intègre en 1999 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle y reçoit l'enseignement de Daniel Mesguich, Joël Jouanneau, Claude Buchwald, Muriel Mayette. Par la suite, elle travaille avec différents metteurs en scène, notamment Vincent Macaigne Joël Jouanneau, Jeanne Champagne, Christophe Guichet, Frédérique Mingant... Depuis l'obtention de son Diplôme d'Etat de Théâtre en 2010, elle mène, parallèlement à son activité artistique, des actions de formation dans des collèges et des lycées (Ateliers de Pratiques Artistiques, Options théâtre, etc.) en partenariat avec La Scène Nationale de Châteauroux ou avec Le CDDB-Théâtre de Lorient (Morbihan). Depuis 2011 elle travaille avec les élèves du Lycée Blaise Pascal de Châteauroux (enseignement facultatif du théâtre).

Serge Descout

Vice Président du Conseil Général de l'Indre

Directeur régional de coopérative forestière de 1971 à 1997, il gère par la suite le patrimoine forestier du Domaine Andrée Louis Vuitton de 1997 à 2009. Elu Maire-adjoint de la Ville de La Châtre en 1989, il est réélu en 1995, 2001 et 2008. Il est élu Conseiller général du Canton de La Châtre en 1994, réélu en 2001 et en 2008. Vice-président du Conseil Général, chargé du tourisme, de la culture et du patrimoine, il représente l'assemblée départementale au Conseil d'Administration de l'AGEC-Equinoxe (l'association de gestion de la Scène nationale de Châteauroux).

Isabelle Destombes

Comédienne – Cie Facéties

Chanteuse, musicienne et comédienne, Isabelle Destombes imagine des spectacles pour le jeune public : *Cailloux* (2001) présenté à Equinoxe, *Pourquoi* (2008) et *NOE* (2010), créés avec le soutien d'Escapages – Le Prix Littéraire de l'Indre.

Elle propose depuis plusieurs saisons, avec le soutien de la Scène nationale, un atelier *La voix retrouvée* avec la complicité de l'association Les Restos du Cœur de Déols et un atelier *Sons et chansons* aux enfants poly-handicapés des Alizés (Adapei 36). Lors de la Saison 2013'2014 elle a animé (en alternance avec Christian Bourigault) l'atelier *Et que dansent les accomplis* avec les personnes âgées des Foyers résidence Rives de l'Indre et Saint-Jean de Châteauroux, ainsi qu'un atelier de pratique artistique (APA) théâtre au Collège Ferdinand de Lesseps (Vatan).

Philippe Dorin

Ecrivain et auteur de théâtre – Cie Pour Ainsi Dire

Entre 1980 et 1990 Philippe Dorin est auteur associé au TJP (Théâtre Jeune Public) de Strasbourg.

En 1994, il rencontre Sylviane Fortuny avec qui il fonde la compagnie *pour ainsi dire* à Paris.

Ensemble, ils créent huit spectacles destinés en priorité aux enfants, dont *En attendant le Petit Poucet / Ils se marièrent et eurent beaucoup / Abeilles, habillez-moi de vous / L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains* (Molière du Spectacle Jeune Public en 2008) et *Sœur, je ne sais pas quoi frère*, tous accueillis par Equinoxe. A partir de 2011, il milite avec Sylviane Fortuny au sein de l'association *Scènes d'enfance et d'ailleurs*. La plupart de ses textes sont publiés à L'École des loisirs et aux Solitaires Intempestifs. Philippe Dorin a animé cette année un atelier d'écriture à l'école Lamartine de Châteauroux.

Benjamin Dubreuil

Chargé de mission de l'association nationale des CEMEA

L'Association dite des « Centres d'Entraînement Aux Méthodes d'Education Actives » (Ceméa) fondée en 1937 et reconnue d'utilité publique en 1966, a pour but la diffusion des idées d'Education Nouvelle dans une dimension nationale et internationale. C'est un mouvement d'Education Nouvelle qui œuvre dans les différents terrains de l'action éducative, sanitaire, sociale et culturelle.

Par l'organisation et l'expérience d'actions éducatives, les CEMEA participent au développement et à la transformation des pratiques culturelles des groupes et des institutions.

Les Ceméa sont composés d'un siège national, de plus de 30 structures en métropole et en outre-mer et d'une fédération internationale.

Sylvain Dufour

Comédien et metteur en scène – Cie Lust

Titulaire d'une licence en art du spectacle (Paris III) et d'un Certificat d'études corporelle orienté danse contemporaine, il a créé la Lust Compagnie en 2007. Comme interprète il a récemment joué dans *Cabaret Berlin* (2012, mise en scène : Jérôme Marin) et dans *Noces-Quatuor* (2013, chorégraphie : Aurélien Richard). Il travaille actuellement à un projet de création danse/théâtre *Catena*, qui verra le jour en novembre 2014 à la Scène nationale d'Orléans. Depuis 2006 il travaille avec les élèves du Lycée Jean Giraudoux de Châteauroux (enseignement facultatif du théâtre) avec lesquels il met en scène des textes d'Eugène Durif, Xavier Durringer, Denise Bonal, Noëlle Renaude ou Michel Vinaver... En 2013 il intervient à la demande du Centre dramatique national d'Orléans (direction : Arthur Nauzyciel) au Lycée Voltaire d'Orléans.

Bertrand Duris

Comédien et musicien – Cie Chez Mémé

Comme comédien il a participé à plusieurs projets avec les compagnies de la Région Centre.

Récemment on l'a vu jouer dans *L'Odyssée Dernier Chant* de Jean-Pierre Siméon. En tant que musicien il participe à deux formations : *Les Renards Chauves* (quatre albums enregistrés entre 2004 et 2014) et *Malstrom* (poésie électro-acoustique). Depuis 2010 Equinoxe lui a confié un atelier théâtre avec les élèves du Collège Touvent (Châteauroux).

Paul Fournier

Directeur de l'Abbaye de Noirlac – Centre culturel de rencontre

Après des études de musicologie, le parcours professionnel de Paul Fournier évolue vers les collectivités locales, notamment les Conseils généraux, afin de mettre en œuvre leur volonté de développer une politique départementale en faveur de la formation musicale et des pratiques musicales amateurs. Dans ce cadre, il travaille à développer la création musicale par la mise en œuvre de résidences de compositeurs. En 1998, il fonde Act'art, structure itinérante de diffusion et de création artistique en milieu rural (Seine-et-Marne). Depuis 2007 il dirige l'Abbaye de Noirlac. Sous son impulsion, un projet de création artistique, largement orienté vers la musique et la création sonore, s'est mis en place, avec des résidences d'artistes tout au long de l'année et une saison de rendez-vous pluridisciplinaires.

Nicolas Frize

Compositeur – Cie Les Musiques de la Boulangère

Depuis 1975, il anime La Compagnie Les Musiques de la Boulangère. Il écrit des œuvres électroacoustiques, pour orchestre, voix et objets sonores. La plupart des ses productions sont destinées aux concerts et à la scène. Parallèlement à ses compositions, il mène des expériences artistiques avec toute sorte d'interprètes pour aboutir à des créations qui sont autant de formes de partage, de débats et de thèmes de réflexion. En 2014 il a mis en œuvre à Châteauroux le projet participatif *Fenêtres sur Fenêtres* qui a rassemblé des salariés et des abonnés d'Equinoxe, des élèves de l'école Lamartine, des détenus et des salariés de la Maison Centrale de Saint-Maur, un chœur amateur de l'Indre, des musiciens du Conservatoire de Châteauroux et de l'Ensemble vocal Mikrokosmos (création à Equinoxe et à Saint-Maur en Avril 2014).

Mireille Fromentaud

Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'Action Culturelle

Rectorat de l'Académie Orléans-Tours

La Daac a pour mission de favoriser le développement de l'intelligence sensible dans le cours des apprentissages, en cohérence avec les orientations ministérielles et les priorités académiques, en développant les partenariats culturels et institutionnels.

Elle assure en ce sens la cohésion d'un réseau académique qui œuvre pour la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle pour tous les élèves dans le cadre des projets d'école et d'établissement.

Karine Gloanec-Maurin

Vice Présidente de la Région Centre

Elle a commencé son parcours professionnel dans le spectacle vivant (formation de comédienne au Centre dramatique de Tours, puis chargée de relations publiques et administratrice). De 1994 à 2004 elle dirige L'Hectare, un bureau de production devenu Scène conventionnée de Vendôme. Présidente de la Fédération Nationale des Collectivités territoriales pour la Culture de 2008 à 2011. Elue conseillère régionale en 2010, elle est Vice-présidente de la Région Centre en charge des relations internationales, de l'Europe et de l'interrégionalité. Membre de la direction du PS, elle est depuis 2012 vice-présidente du *Laboratoire des idées* de ce parti après en avoir été notamment secrétaire nationale adjointe à la culture.

Abderzak Houmi

Chorégraphe et danseur – Cie X-Press

En 2001 il a fondé la Compagnie X-Press à Joué Lès Tours. Depuis il a dansé *Le Chêne et le Roseau*, une chorégraphie de Mourad Merzouki (Cie Käfig) et collaboré avec la compagnie lyonnaise De Fakto pour la création *D-Connecté* (2004). Il a créé plusieurs spectacle avec sa propre compagnie. En mai 2014 son projet participatif *Face à Face* sera présenté à Equinoxe. Interprète, chorégraphe et directeur artistique sont autant de voies différentes empruntées par Abderzak Houmi pour traduire sur scène son énergie, sa sensibilité et son expérience. Son engagement prend également corps quand il enseigne. En 2013'2014, avec la complicité d'Equinoxe il a animé plusieurs ateliers chorégraphiques : avec les élèves de l'école Paul Langevin de Déols, du Collège Touvent et du Lycée agricole Naturapolis de Châteauroux, avec les danseurs amateurs associés à la *Surprise dansée...*

Jean-Yves Hugon

Adjoint au Maire de Châteauroux

Premier adjoint au Maire de Châteauroux élu en 2014 Gil Avérous (UMP), en charge de l'éducation, des affaires scolaires, de l'enseignement supérieur, des relations internationales et du Conseil municipal d'enfants. Ancien professeur d'allemand, Jean-Yves Hugon siège au Conseil municipal de la Ville de Châteauroux depuis 2001. Député de la première circonscription de l'Indre de 2002 à 2007, il est par la suite Maire-adjoint chargé des sports (2008-2014). Il est un des représentants de la Ville au Conseil d'Administration de l'AGEC-Equinoxe (l'association de gestion de la Scène nationale de Châteauroux).

Bérangère Jannelle

Metteuse en scène – Cie La Ricotta

En 1998, elle devient assistante de metteurs en scène comme Carlo Cecchi, Éric Vigner, Arthur Nauzyciel et Klaus Michael Grüber. Par la suite, elle réunit une équipe d'acteurs et de collaborateurs et fonde la Compagnie La Ricotta avec laquelle elle met en scène Boccaccio, Defoe, Corneille, Pier Paolo Pasolini, Molière, Marina Tsvetaeva, Allen Ginsberg... Au cinéma, elle a réalisé avec son scénographe Stéphane Pauvret plusieurs courts métrages et un premier long métrage, *Sans-Terre*, tourné au Brésil (2006). Lors de la Saison 2013'2014 elle a créé *Twelfth Night/La Nuit des Rois ou ce que vous voulez* de William Shakespeare (accueilli à Equinoxe en octobre 2013, présenté au Carreau du Temple à Paris dans le cadre de la saison du Théâtre de la Ville en mai 2014). Elle a animé avec Hervé Bezet *Remake* un atelier de réalisation audiovisuelle avec les étudiants du Centre d'Etudes Supérieures de Châteauroux.

Jean-Claude Lallias

Auteur de livres et de films sur la lecture, le théâtre et sa pédagogie

Conseiller théâtre pour le réseau CANOPÉ

Professeur agrégé de Lettres, il a enseigné à l'Ecole normale et à l'IUFM de Créteil. Il est auteur (ou co-auteur) de livres et de films sur la lecture, le théâtre et sa pédagogie. Il dirige les publications consacrées au théâtre et aux arts du cirque dans plusieurs collections qu'il a créées : "Théâtre Aujourd'hui" (Prix de la Critique dramatique à deux reprises pour *Koltès, la scène et ses combats* et pour *L'Ere de la mise en scène*), "Entrer en théâtre" (série de DVD pour la formation avec les Pôles théâtre), les ouvrages pour le baccalauréat théâtre, les dossiers en ligne sur la création théâtrale contemporaine "Pièce (dé)montée".

Sylvie Le Clech

Directrice Régionale des Affaires Culturelles de la région Centre

Ministère de la Culture et de la Communication

Directrice régionale des affaires culturelles de la région Centre depuis 2013, Sylvie Le Clech est conservateur général du patrimoine. Elle a reçu une formation en histoire de l'art et elle est diplômée de l'Ecole nationale des Chartes (Paris, 1988). Depuis elle a été adjointe du directeur des Archives départementales du Calvados (1988-1990), conservateur à la Direction des Archives de France (1990-1994), directrice des Archives départementales de l'Essonne (1994-2002), conservateur régional de l'Inventaire général à la DRAC puis au Conseil régional de Bourgogne (2002-2008), directrice scientifique des Archives nationales à Fontainebleau (2008) puis directrice de l'appui scientifique des Archives nationales sur les 3 sites (Fontainebleau, Paris, Pierrefitte) de 2008 à 2012

Bruno Lonchamp

Directeur des Affaires Culturelles – Ville de Tours

Après un parcours littéraire (hypokhâgne) et des études en sciences politiques à Lyon, Munich et Grenoble, Bruno Lonchamp parfait sa formation en «direction de projets culturels » à l'observatoire des politiques culturelles de Grenoble (direction : René Rizzardo). Son parcours professionnel se déroule au sein des collectivités territoriales, d'abord en tant que membre de la direction générale des services, puis en tant que directeur des affaires culturelles à Tours. Il participe aux travaux de l'Association des Directeurs des affaires Culturelles des Grandes Villes et Agglomérations de France (ADACGVAF) dont il est vice-président et où il anime des groupes de réflexion sur les nouveaux territoires urbains et sur l'acte III de la décentralisation.

Cécile Loyer

Chorégraphe et danseuse – Cie C.Loy

Diplômée du CNDC L'Esquisse à Angers (direction Joëlle Bouvier/ Régis Obadia), Cécile Loyer collabore durant quatre ans avec le Centre Chorégraphique de Rennes (direction : Catherine Diverrès). En 2000, une bourse de la Villa Médicis hors les murs lui permet de travailler six mois à Tokyo auprès d'un maître du butoh : Mitsuyo Uesugi. Elle crée au Japon son premier solo, *Blanc*. Cette pièce fait connaître la chorégraphe en France. Elle collabore ensuite avec Karine Pontiers et Josef Nadj. Parallèlement, elle poursuit son travail personnel en tant que chorégraphe. Depuis 2012 elle est artiste associé au Conservatoire National de Danse et de Musique Supérieur de Paris. Lors de la Saison 2012'2013 Equinoxe lui a confié un Atelier de pratique artistique (APA) danse au Collège Beaulieu (Châteauroux). Elle a animé un atelier chorégraphique avec les élèves de l'Ecole maternelle Jean Racine (Châteauroux) lors de la Saison 2013'2014.

Hélène Matthieu

Directrice des Affaires Scolaire – Ville de Paris

Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure de l'Enseignement Technique (ENSET), agrégée de Lettres modernes, titulaire d'un DEA de Lettres, Hélène Matthieu a enseigné en collège, lycée et école normale. Elle devient en 1988 conseiller technique au cabinet du Ministre de la Culture Jack Lang, chargée du développement culturel. De 1990 à 1993, elle exerce les fonctions de déléguée au développement et aux formations. Nommée Inspectrice Générale de l'Education Nationale, elle effectue différentes missions dans le domaine des enseignements artistiques jusqu'en 1999, date de sa nomination comme Directrice de la jeunesse, de l'éducation populaire et de la vie associative. Elle dirige les affaires scolaires(DASCO) de la Ville de Paris depuis 2009.

Olivier Meneux

Directeur – Ciclic

Il évolue depuis plus de quinze ans dans le champ de l'action culturelle et artistique. Fondateur d'une agence régionale dédiée à l'image en Picardie (L'ACAP), il a également exercé des fonctions au sein des services déconcentrés de l'Etat (DRAC) et des collectivités territoriales (Direction de la Culture, du patrimoine, du sport et des loisirs du Conseil Général de Seine Saint-Denis). Depuis 2011, il dirige CICLIC, établissement public de coopération culturelle (EPCC) de la Région Centre dédié au cinéma, au livre et aux cultures numériques.

Mathieu Meunier

Directeur du Pôle Réseaux Professionnels – Culture O Centre

Après avoir travaillé à la DRAC Centre avec la conseillère Théâtre, il a dirigé à Orléans durant quatre ans le 108-Maison Bourgogne, lieu pluridisciplinaire accueillant une trentaine de structures professionnelles œuvrant dans les champs de la création et de l'action culturelle.

Il est aujourd'hui en charge du Pôle Réseaux Professionnels à Culture O Centre : conseil, diagnostic prospective en matière d'actions de développement culturel territorial.

Sébastien Micmacher

Comédien et metteur en scène – Cie La Lucarne, KO Théâtre, Vent Debout

Depuis 2004, Sébastien Micmacher développe dans l'Indre des projets artistiques et pédagogiques. Coachings collectifs, stages d'improvisation, ateliers d'expression lui ont permis de développer une activité « tout terrains » et d'initier des publics très divers à la pratique théâtrale. Equinoxe lui a confié un Atelier de pratique artistique (APA) théâtre au Collège des Capucins (Châteauroux) depuis plusieurs saisons. Lors de la Saison 2013'2014 il a également participé à un projet Aux Arts Lycéens avec les élèves du Lycée Honoré de Balzac (Issoudun), en partenariat avec la Scène nationale.

Anne Patte-Trémolières
Comédienne – Cie Bol d’Air

Professeur de théâtre au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Châteauroux, elle intervient également dans le cadre du dispositif Arc en ciel (aide aux enfants malvoyants et malentendants porté par l’Association interdépartementale pour le développement des actions en faveur des personnes handicapées et inadaptées (Aidaphi). En tant que comédienne elle joue actuellement *Courrier du Cœur* (tournée départementale avec Equinoxe en mai 2013). Comme lectrice elle collabore aux « 1000 Lectures d’Hiver » (CICLIC / Région Centre) et travaille régulièrement pour les Editions Frémeaux et Associés et Eponymes. Equinoxe lui a confié un atelier de pratique artistique (APA) théâtre au Collège Les Ménigouttes (Le Blanc).

Denis Reignoux
Musicien – Conservatoire de Châteauroux

Professeur au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Châteauroux depuis une vingtaine d’années, il est en charge des classes de formation musicale, de chant choral et des interventions musicales en milieu scolaires. Son parcours de musicien est diversifié, il participe à de nombreux projets allant des musiques actuelles, au jazz, à la musique classique et contemporaine... Il travaille principalement avec les enfants mais a toujours dirigé en parallèle des chorales d’adultes... Lors de la Saison 2013’2014 il a été associé au projet *Fenêtres sur Fenêtres* du compositeur Nicolas Frize – Cie Les Musiques de la Boulangerie (création à Equinoxe et à la Centrale de Saint-Maur en Avril 2014).

Jean Vinet
Directeur de Culture O Centre

Diplômé de sciences politiques, des sciences de l’éducation (Canada) et d’études théâtrales (Paris), Jean Vinet a été directeur pédagogique au Centre national des arts du cirque (CNAC) de Châlons en Champagne. En 2000, il a créé à Cherbourg La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie. Il est l’un des fondateurs de l’association nationale Territoires de cirque, du réseau européen Circostrada, et de la Fédération européenne des écoles de cirque. Il est membre expert de la Commission nationale consultative pour le spectacle vivant.

Fort d’une longue expérience dans l’accompagnement d’artistes et dans l’aménagement culturel territorial, il défend la vision d’une agence culturelle qui puisse être un outil d’expérimentation au service des projets artistiques et des acteurs culturels de la région Centre. Avec des outils innovants, Jean Vinet a pour objectif de faire de Culture O Centre un maillon indispensable de la vie culturelle sur le plan régional et national.

Emmanuel Wallon
Professeur de Sociologie Politique à l’Université Paris-Ouest – Nanterre – La Défense

Emmanuel Wallon est professeur de sociologie politique à l’Université Paris-Ouest-Nanterre -La Défense depuis 2005 et professeur invité en sociologie de la culture, à l’Université catholique de Louvain-la-Neuve (Belgique) depuis 2006. Spécialisé dans l’étude des politiques culturelles (européennes, nationales, territoriales) et dans l’analyse des rapports entre les arts et les pouvoirs à l’époque contemporaine, il publie régulièrement des ouvrages et des articles consacrés à ces thèmes. Ancien président de HorsLesMurs (Centre national de ressources pour les arts de la rue et du cirque de 1998 à 2003), membre du comité de rédaction de plusieurs revues sur les questions artistiques et culturelles, il est depuis 2012 membre fondateur du collectif "Pour l’éducation, par l’art".